

Université Victor Segalen Bordeaux 2

Année 2008

Thèse n° 1552

THESE

pour le

DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ BORDEAUX 2

Mention : Études anglaises - Anglais de spécialité

Présentée et soutenue publiquement

Le 28 novembre 2008

Par Dan FROST

Né le 17 septembre 1969 à Cheltenham, Grande Bretagne

**THE STRESS SITE : L'ACCENT LEXICAL, L'ANGLAIS
DE SPÉCIALITE ET L'ORAL
LA CONCEPTION D'UN OUTIL D'APPRENTISSAGE
MÉDIATISÉ**

Membres du Jury

M. le Professeur Jean-Louis DUCHET, université de Poitiers	(Directeur)
Mme Françoise RABY, université Pierre Mendès France, Grenoble	(Examinatrice)
M. le Professeur Jean-Paul NARCY-COMBES, université Sorbonne Nouvelle Paris III	(Rapporteur)
M. le Professeur Jean-Claude BERTIN, université du Havre	(Rapporteur)
M le Professeur Alain CAZADE, université Paris IX Dauphine	(Examineur)
M. le Professeur Alain MARCHIVE, université Victor Segalen Bordeaux 2	(Examineur)

Volume 3/3

ANNEXES

TABLE DES ANNEXES

TABLE DES ANNEXES	2
1 Corpus.....	6
1.1 Correspondance avec la BBC (pour utiliser les <i>podcasts</i>).....	6
1.2 Notes sur les individus dont la voix figure sur le <i>Stress Site</i>	8
1.3 Courriels aux individus dont la voix figure sur le <i>Stress Site</i>	13
1.4 Réponses des individus.....	14
1.5 Liste des énoncés extraits des <i>podcasts</i> de <i>Digital Planet</i>	25
2 Enquête sur la motivation : ALAO et prononciation	39
2.1 Questionnaire.....	39
2.2 Le quantitatif : les tableaux récapitulatifs.....	44
2.3 Le qualitatif : les commentaires.....	47
2.4 Tableaux récapitulatifs.....	57
3 Etat de l'art : ALAO, Internet et accentuation	60
3.1 AMO et accentuation : logiciels et sites web (captures d'écran).....	60
3.2 Echange sur le forum de Moodle (sujet : AAC en ligne).....	78
4 Conception : quelques maquettes	81
4.1 Captures d'écran de la version bêta du <i>Stress Site</i> en anglais (HTML).....	81
4.2 Maquette du pré-test / post-test en HTML (créée avec Hot Potatoes).....	83
5 Weblingua™ : quelques captures d'écran	84
5.1 Ecrans navigation.....	84
5.2 Ecrans de conception d'écrans d'activités.....	87
5.3 Ecrans élève.....	91
6 The Stress Site & son parcours multimédia	93
6.1 Captures d'écran du site HTML.....	93
6.2 Règles de prononciation des voyelles accentuées et inaccentuées (document PDF figurant sur le <i>Stress Site</i>).....	96
6.3 Règles d'accent lexical, des exemples et les exceptions aux règles (document PDF figurant sur le <i>Stress Site</i>).....	100
1. La nature de l'accentuation.....	100
2. La notation de l'accentuation.....	101
3. Quelques différences entre l'anglais et le français.....	102
3.1. L'accent lexical.....	103
3.2. La nature de l'accentuation - l'importance de la fréquence.....	103
3.3. L'importance du rythme (l'accentuation de phrase)....	104

4.	L'apprentissage de l'accentuation.....	105
5.	Où placer l'accentuation de mots ?.....	106
5.1.	Le groupe faible	107
5.2.	La règle d'alternance et les mots de trois syllabes.....	108
5.3.	Mots de 2 syllabes	109
5.3.1.	Les adjectifs, les adverbes et les verbes préfixés de deux syllabes sont habituellement accentués sur la deuxième syllabe (oO).....	109
5.3.2.	Les noms en revanche (préfixés ou pas), les adjectifs, les adverbes et les verbes non-préfixés de deux syllabes sont accentués sur la première syllabe (Oo).....	109
5.3.3.	Exceptions.....	109
5.4.	Les mots composés.....	101
5.4.1.	Les composés de <i>-ever</i> : l'accent tombe toujours sur la première syllabe de <i>-ever</i>	101
5.4.2.	Les composés de <i>any, some, no</i> et <i>every</i> sont toujours accentués sur la première syllabe.....	101
5.4.3.	Les composés de <i>-self, -selves</i> : l'accent tombe toujours sur <i>-self, -selves</i>	101
5.4.4.	Les composés contenant le suffixe <i>-hood</i> sont toujours accentués sur le premier élément.....	101
5.4.5.	Les autres composés	101
5.4.6.	Les mots composés accentués à droite.....	105
5.5.	Les mots préfixés.....	107
5.5.1.	Les préfixes détachables	108
5.5.2.	Les préfixes non-détachables.....	109
5.5.3.	Les verbes préfixés (à préfixe non détachables) sont accentués sur la première syllabe de la racine, même s'il y a plusieurs préfixes.....	109
5.5.4.	Les préfixes détachables ou non-détachables....	110
5.5.5.	La prononciation des préfixes <i>re-</i> et <i>pre-</i>	110
5.5.6.	La prononciation du préfixe <i>de-</i>	111
5.5.7.	L'accent contrastif	112
5.5.8.	Les préfixes et l'anglais américain.....	112
5.6.	Les terminaisons fortes et les terminaisons faibles.....	112

5.6.1.	Les terminaisons faibles.....	112
5.6.2.	Les terminaisons fortes : (i/e/u)+V(C).....	113
5.6.3.	Les terminaisons fortes : -ic(s) (aussi -ical, -ically, -icist, -icize, -icism).....	114
5.6.4.	Les terminaisons fortes : -ity / -ety / -ify / -efy	114
5.6.5.	La terminaison forte : -ish.....	114
5.6.6.	Les terminaisons fortes : -ible et -igible.....	115
5.6.7.	La terminaison forte : -(s)ive.....	115
5.6.8.	Les terminaisons fortes : -'itis, -'otis, -'oma	115
5.6.9.	La terminaison forte : -ate.....	116
5.6.10.	Les mots en deux syllabes.....	116
5.6.11.	Les mots de trois syllabes ou plus.....	116
5.7.	Les terminaisons accentuées.....	117
5.7.1.	Deux voyelles identiques : -aa-, -ee-, -oo- (mais non pas -ii-, -uu-).....	117
5.7.2.	Deux consonnes identiques suivies de -e- muet final	117
5.7.3.	'-ade.....	118
5.7.4.	'-aire, '-air.....	118
5.7.5.	'-ese.....	118
5.7.6.	'Vsce (voyelle + sce).....	119
5.7.7.	'V(s)que (voyelle +/-s +que).....	119
5.7.8.	D'autres mots importés.....	119
5.8.	Les mots de type « italien ».....	119
5.9.	Les composés grecs.....	120
5.9.1.	Règle 1 : Les mots formés de A + B sont accentués sur la première syllabe de A.....	121
5.9.2.	Règle 2 : les mots formés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.....	121
5.9.3.	Les terminaisons fortes.....	122
6.4	Captures d'écran du parcours entier.....	123
7	Résultats.....	223
7.1	Cahier des charges pour l'exportation des résultats.....	223
7.2	Exportation des résultats vers Excel.....	224

7.3	Questionnaire 1 et 2 : statistiques descriptives	225
-----	--	-----

1 Corpus

1.1 Correspondance avec la BBC (pour utiliser les *podcasts*)

Dan Frost
Département Informatique
IUT2 UPMF
2 Place Doyen-Gosse
38031 Grenoble cedex

(00 33) (0)4 76 28 45 75 (bureau 113)

<http://www.iut2.upmf-grenoble.fr>

BBC
Broadcasting House
Portland Place
London W1A 1AA

February 23, 2006

Re. The use of BBC audio / video files on a restricted access educational website in a French University

Dear Sir or Madam

I am an English teacher in a French university, and I am currently working on an e-learning project as part of my PhD (with the University of Bordeaux). The project entails the creation of a number of webpages, which would be placed on the university server using a course management system (CMS), and their access would be limited by usernames and passwords. I would very much like to use audio and video files from the BBC website – I would edit these files, and only use extracts, often only a few seconds long. No programme would be accessible in its entirety, and the site would, of course, be non-profit-making. The object of the site is to aid French students of sciences to improve their knowledge of word stress, and thereby their comprehension skills.

I am aware of a contract signed between the French Education Ministry and BBC World (please see attached document), which allows the use of BBCW material for educational purposes. Having read the agreement and discussed it with colleagues at Toulouse University who participated in its conception, it seems to me that it overlooks the sort of website I have described. I have also discussed the matter with a colleague who has created a similar website (University server, limited access) at Lyon University, and he said that on writing to the BBC, he was given permission to use material from BBC television and radio home services as well as BBCW.

Bearing in mind the educational use of the material, the limited access of the site I am building and the nature of the agreement which already exists between the French Education Ministry and BBC World, please could you give me permission to use material which I would take from the BBCW and/or BBC web sites and use it with my students.

Thank you for your time, and, I hope, your cooperation.

Yours faithfully

Dan FROST
Professeur agrégé d'anglais & relais web/TICE
Département Informatique



BBC Information

Mr Dan Frost
Departement Informatique
IUT2 UPMF
2 Place Doyen-Gosse
38031 Grenoble Cedex
France

Our Ref 12915976

9 May 2006

Dear Mr Frost

Thank you for your duplicate letter sent to me which was arrived in this office on 09/05/06.

I am very sorry you did not receive my original reply, below, which I sent on 24/03/06 via email.

Thank you for your letter regarding your request for permission to use BBC audio/video files on a restricted educational website.

For the sole purpose set out in your correspondence, the BBC will grant permission for use provided you restrict your use of clips to those freely available for download from bbc.co.uk. For example those from <http://creativearchive.bbc.co.uk/> and www.bbc.co.uk/radio/downloadtrial/

With regard to the use of material from BBC News Online permission is granted for you to reprint text only from their website. We would ask that any such use is credited fairly as "© bbc.co.uk". However, I must stress that images may not be copied or reproduced; additionally the BBC logo may not be used in any way.

Thank you again for taking the time to contact us with your request.

Yours sincerely

Ann Kennedy
Publicity & Research Team
BBC Information



INVESTOR IN PEOPLE

1.2 Notes sur les individus dont la voix figure sur le *Stress Site*.

Name and accent etc.	mail	contacted	Reply (yes/no)
Gareth Mitchell - Clear, UK, London, but standard, clear, eg a few glottal stops	go.digital@bbc.co.uk gareth.mitchell@bbc.co.uk ?	19.07.2006	yes
Bill Thompson - Southerner, often quick and reduced	bill@andfinally.com	19.07.2006	yes
Tim Berners-lee - US, though not very – quick and clear	w3t-pr@w3.org .	19.07.2006	yes
James Brailean - US, quite quick	brailean@areapl2.corp.mot.com	19.07.2006	failed
Jonathan Fildes - UK, North, but not very cf mail	jonathan.fildes@bbc.co.uk	19.07.2006	yes
Kathleen Richardson - UK, North, clear but often quick	kr242@cam.ac.uk	19.07.2006	yes
Badlisham Ghazali - Indonesian, like Indian English	sivaraman@mdc.com	19.07.2006	yes
Jonathan Kent - Clear, a bit Northern	Jonathan.kent@bbc.co.uk ?	19.07.2006	yes
Daniel Murton	sales@ncipher.com	19.07.2006	no

- UK, southern, clear and precise			
Claire Smith - slightly northern, quickish	? (not sure of the ID of the person in the photo!)	So no mail!	yes
Ben Soppitt - Southerner, clear and precise	bsoppitt@gsm.org	19.07.2006	Yes 25.07.06
Emma Hedderwick (exhibition manager, dead ringers, science museum)	emma.hedderwick@nmsi.ac.uk ben.ayers@nmsi.ac.uk (2 nd mail)	No photo! Mailed 18.07.2006 19.12.2006	yes
Tim Richards - Slight Welsh accent, very clear	tim@heartbeatguides.com	No photo! Mailed 18.07.2006	yes
Reggie Dawes - New Orleans, very slow	bill@XXXdawesbiz.net	19.07.2006	yes
Kerry Kirby -New Orleans, deep and slow	media@365connect.com	19.07.06	Yes 24.07.06
Florent Frederix (Scandanavian? – European Commission Scientific Officer)	florent.frederix@cec.eu.int	No photo mailed 22.09.06	no
Leo Exter (Russian, lives in Flemish Belgium)	leo.exter@mio-tech.be	Mailed 25.09.06	no
Robin Van Meeuwen (Dutch / Northern England!)	robin@crestron.co.uk	Mailed 25.09.06	yes
David Hyman	info@cedia.co.uk	Mailed	YES

(Boring midlands)		25.09.06	29.09.06
Henrik Moltke (Danish, telephone so poor quality)	moltke@gmail.com	Mailed 26.09.06 replied 26&27/09	yes
Clark Boyd	theworld@pri.org Stephen Snyder stephen_snyder@wgbh.org	Mailed 29.09.06	YES 18.10.06
Susana Ruiz (Californian / Hispanic American origins)	jason.rzepka@mtvstaff.com (a colleague – MTV put the game online)	Mailed 27.09.06	YES 28/09/06
William Webb (English RP)	william.webb@ofcom.org.uk	Mailed 28.09.06	YES 28/09/06
Jay Ely (US)	j.j.ely@larc.nasa.gov	Mailed 28.09.06	no
Rupert Sheldrake (very RP!)	pam@telepet.demon.co.uk ars@dircon.co.uk	Mailed 29.09.06	YES 02.10.06
Mark Ward (slight S African)	Mark.ward@bbc.co.uk ???	Mailed 29.09.06	yes
Gerald Hinton (a bit estuary English – poor quality but YES)	Gerald.Hinton@bydeluxe.com	Mailed 29.09.06	YES no photo yet 11.10.06
Lavinia Carey (RP)	lavinia@bva.org.uk	Mailed 29.09.06	YES 2.10.06
Cosmas Zavazava (African country?)	cosmas.zavazava@itu.int	Mailed 02.10.06	no
Doug Overton (UK)	doug.overton@wdsglobal.com	Mailed 02.10.06	YES 02.10.06
Martin Johnson (vaguely northern)	martin.johnson@rolls-royce.com	Mailed 03.10.06	no

Keith White (Scottish)	Bournemouth.sales@honeywell.com sales.yeovil@honeywell.com Redditch.sales@honeywell.com Luton.reception@honeywell.com (guess)	Mailed 03.10.06	failed
Mike Royess (Bristol UK)	Mike.royess@honeywell.com	Mailed 03.10.06	YES 05.10.06
Richard Tremayne-Smith (RP)	richard.tremayne-smith@bns.gov.uk	Mailed 03.10.06	yes
Viola Krebs (Flemish Belgian / Dutch?)	viola@icvolunteers.org	Mailed 03.10.06	yes
Wynford Emanuel (Welsh)	wynford.emanuel@wepr.co.uk	Mailed 03.10.06	YES 3.10.06
Orin Gordon (Guyana)	Orin.gordon@bbc.co.uk ?	Mailed 03.10.06	no
Pr Illah Nohrbakhsh (US sth... talks fast!)	illah@cs.cmu.edu	Mailed 03.10.06	no
Arun Shenoy (UK & accent...)	Intel mail page	Mailed 03.10.06	no
Jon Stewart (UK southern)	Jon.stewart@bbc.co.uk	Mailed 05.10.06	YES 11.10.06
Hugh Loebner	hugh@loebner.net	Mailed 05.10.06	yes 06.10.06
Richard Churchill (UK south, quick & doesn't enunciate well)	R.Churchill@uea.ac.uk	Mailed 09.10.06	no
Leslie sopp (Slight Midland)	leslie.sopp@ace.org.uk	Mailed 09.10.06	yes 09.10.06

accent)			
Elizabeth Grossman (Portland, Oregon, slow and clear)	lizzieg@spiritone.com This email address is being protected from spam bots, you need Javascript enabled to view it	Mailed 19.10.06	yes 24.10.06
Joy Boyce (Southern England)	Joy.Boyce@services.fujitsu.com	Mailed 19.10.06	no
James Gordon (UK)	James.gordon@bbc.co.uk ;	Mailed	No reply
Calum MacLeod	calum.macleod@cyber-ark.com	Mailed 26.10.06	yes 26.10.06
Lucas Letlhogile	Lucas.Letlhogile@bbc.co.uk ; Bots.Christ.c@info.bw Annamaria.williams@bbc.co.uk simone.shaw@bbc.co.uk for photos	18.12.2006	Yes 22.12.2006
Richard Kane (US)	richard_kane@nmss.com	18.12.2006	Yes 26.12.2006
Mark Curphey	mark.curphey@foundstone.com	18.12.2006	no

1.3 Courriels aux individus dont la voix figure sur le *Stress Site*.

Dear ***

I am writing to you to ask a small favour. You may remember that some time ago, you were interviewed by BBC World's Digital Planet. This show is available as a podcast. I have obtained written permission from the BBC (Ann Kennedy, Publicity and Research team) to use extremely short extracts of their podcasts, including Digital Planet, as part of my PhD research.

My research is on phonetics ; word stress to be precise, and the extracts I have chosen last a second or two at the most, being simply one or two words, five or six at most, never even a full sentence. The extracts will be part of a multimedia learning path on the university server, accessible only to the students I choose to admit. There is, of course, no monetary gain to be made from this project.

I hope the use of such tiny snippets of your speech for teaching purposes is not a problem for you.

For pedagogical reasons, I would like to accompany each excerpt with a thumbnail photo of the speaker. I am writing to all those speakers concerned (those who have replied have all been very positive) to ask their permission, but in your case, I have been unable to find a photo on the 'net.

I would like to remind you again that this site is for teaching purposes only, and that your photo would not be in the public domain.

I was wondering, therefore, if you would be kind enough to send me a photo (head & shoulders style) or suggest where I may find one.

I hope you don't find this an imposition on my part – it's all for the good cause of helping the French understand spoken English a little better!

Thank you in advance

Yours

1.4 Réponses des individus

Gareth Mitchell

Dear Dan,

Sounds like an interesting project. Thanks for asking and, indeed, I'd be more than happy for you to use the clips. There are various photos on me Bill's Flickr pages and there's one on the old Go Digital page at <http://news.bbc.co.uk/1/hi/technology/1478157.stm>. Help yourself!

Best of luck with the project,

Gareth

Gareth Mitchell

Presenter, "Digital Planet", BBC World Service

Lecturer, Science Communication Group
Imperial College London
Tel: ++44 (207) 594 8766
Mob: ++7768 371911
Fax: ++44 (207) 594 8763
g.mitchell@imperial.ac.uk

<http://news.bbc.co.uk/1/hi/technology/4849402.stm>

Bill Thompson

Hi

of course it's fine - use any of my flickr photos if you like! I've
cc'd this to gareth too so he can respond :-)

best

Bill

Bill Thompson | www.andfinally.com

email: bill@andfinally.com | skype: bill.thompson

Jonathan Fildes'

Hi Dan

That's no problem at all. Do you have a picture or would you like me to send one over? If it is the latter, you may have to wait until I'm at home because I don't have any on my work computer.

Incidentally, which interview are you using? I'm intrigued because I am reasonably new to doing on air reporting and find that I "put on" a voice that I don't use in every day conversation. It tends to be full of artificial stresses.

Anyway, good luck with the project and let me know if you need a pic.

Cheers

Jon

<http://www.bbc.co.uk/>

This e-mail (and any attachments) is confidential and may contain personal views which are not the views of the BBC unless specifically stated. If you have received it in error, please delete it from your system.

Do not use, copy or disclose the information in any way nor act in reliance on it and notify the sender immediately. Please note that the BBC monitors e-mails sent or received.

Further communication will signify your consent to this.

Kathleen Richardson

Dear Dan,

Thank you for your email. I do not mind at all you using my picture (you can use the one online if you like). If that is not appropriate then I will send you another in a few days.

It sounds like an interesting project.

Best Wishes,

Kathleen

--

Kathleen Richardson

Department of Social Anthropology,

Free School Lane, Cambridge, CB2 3RF

44 (0)1223 334402

<http://people.csail.mit.edu/kathleen/>

The Cambridge Robot Project Website:

<http://people.csail.mit.edu/kathleen/robotproject.htm>

Tim Richards

Dan - hope your project goes well. Equally hoping that no one is taken seriously ill when they see this pic !!

Do you ski ? Grenoble would be a brilliant university to spend winters at ! I should have said ... at which to spend the winter !

Tim

----- Original Message -----

From: "frost" <frost@iut2.upmf-grenoble.fr>

To: <tim@heartbeatguides.com>

Sent: Wednesday, July 19, 2006 5:01 PM

Subject: A thumbnail to use for educational purposes

Ben Soppitt

This is fine

Best regards
Ben Soppitt
Director Strategic Initiatives

Sent from Blackberry mobile email device over GSM

----- Original Message -----

From: frost <frost@iut2.upmf-grenoble.fr>

To: Ben Soppitt

Sent: Wed Jul 19 16:18:04 2006

Subject: Use of a thumbnail for educational purposes

Kerry Kirby

I would be happy to help; you have my permission to use the voice clip. I hope my New Orleans accent is not used to teach how not to speak English (ha-ha). I am attaching a photo for your use; let me know if it will work.

Kerry W. Kirby, President/CEO

365 Connect Multifamily Technologies

Phone: 1-866-548-3437

Direct: 504-799-3050

Email: kerry@365connect.com

Web: www.About365.com

Henrik Moltke

Sure thing. I'll send you some good shots later - I am all for public domain, so no worries :)

Henrik

Den 26/09/2006 kl. 15.49 skrev frost:

Hello Dan

here you go - let me know when your project is done and, if possible, I'd like to hear what you've done with me :)

Henrik

Susana Ruiz

Dear Dan,

Hi there - yes, you may use "tiny snippets" of my BBC World's Digital Planet interview as part of your pedagogical PhD research.?

The snippets, as you defined below, would be: extracts that last a second or two at the most, being simply one or two words, five or six at most, never even a full sentence. The extracts will be part of a multimedia learning path on the university server, accessible only to the students you choose to admit.

Attached is a picture of myself - I hope this is suitable.

Best of luck with your work - it sounds extremely interesting and it would be great to learn more about it. Please don't hesitate to let me know if there is any other way I can help.

All my best,

Susana

William Webb

Hi Dan,

Very happy to help out with this - I've enclosed a photo and I'm quite happy for you to use whatever material from the interview that you see fit in your course.

Best wishes,

William

David Hyman

Dear Mr Frost,

Please find attached a picture of Mr Hyman,

All the very best

Matt

Matthew Nimmons

Operations Manager

Tel: +44 (0) 1480 213744

Mobile: +44 (0) 7751 879655

CEDIA UK Ltd, Unit 2 Phoenix Park,

St. Neots, Cambs, PE19 8EP, UK

Lavinia Carey

Dear Dan

I am happy to help in this project but you must tell me - what does my voice demonstrate in this exercise?

Which picture did you have in mind and do you want me also to supply an alternative?

Hope the project goes well. I drove through Grenoble while on holiday in August - what a great spot to be at university!

Regards

Lavinia Carey

Rupert Sheldrake

Dear Dan,

Thank you for your interesting email enquiry which I will pass onto
Rupert Sheldrake for his reply. Best wishes Pam Smart (Researcher)

&

this is fine. Good luck with it

Best wishes

Rupert Sheldrake

www.sheldrake.org

Doug Overton

Hi Dan,

Please feel free to use any part of my voice recording you like in your project. I do hope that it isn't being used as an example of how 'not' to construct sentences :-). I would be interested to see the link to the site when it is published.

I have attached a photo as requested.

Good luck with your project.

Best Regards

Doug Overton

Head of Marketing and Communications

Doug.Overton@wdsglobal.com

WDSGlobal

<http://www.wdsglobal.com>

Tel: +44 (0) 1202 713718

Mob: +44 (0) 7768 070214

Wynford Emanuel's

This all sounds very intriguing.

Please feel free to use my interview.

A different photo is attached. Is this one YES?

Good luck with your project.

Regards

Wynford Emanuel

Viola Krebs'

Dear Mr. Frost,

Thank you for your message and interest in the BBC World's Digital Planet interview. I certainly am happy for you to use words or sentences of my interview. Please find attached a color photo. As you may have seen from my bio, I am a linguist myself. If possible, I would be very interested in reading the results of your research.

All the best of luck with the PhD study.

Kind regards,

Viola Krebs

Mike Royess

Hi Dan,

No problem with that, see attached.

I'm glad my shocking accent can be finally put to some good use!

I will try and track down Keith White for you - I don't know him personally.

Good luck with the PhD.

Best regards,

Mike.

Hugh Loebner's

How is this picture?

Regards,

Hugh

Richard Tremayne-Smith

Dan

Happy for you to use the extracts. I will loyes out a photo and send.

Regards

Richard J Tremayne-Smith

British National Space Centre

151 Buckingham Palace Road

London

SW1W 9SS

..... <mailto:Richard.Tremayne-Smith@bncs.gsi.gov.uk>

BNSC tel: 44 (0) 20 7215 0821

Fax: 44 (0) 20 7821 5387

BNSC internet site: <http://www.bncs.gov.uk>

Leslie Sopp

Dear Dan

Fine with me. You've got a photo of me already and as you say it is in the public domain. I will waive all image rights in the cause of fraternal relations with the French.....

Glad to support what you are doing in this small, thumbnail, snippet way!

Best wishes

Leslie

Leslie Sopp

Head of Research

Age Concern Research Services

www.ac-rs.co.uk

Walkden House; 3-10 Melton Street

London NW1 2EB

Tel: 020 8765 7894 (office); 07867 557589 (mobile).

email: leslie.sopp@ace.org.uk

Age Concern Enterprises Ltd is authorised and regulated by the Financial Services Authority for general insurance (311438) Age Concern Enterprises Ltd is registered in England and Wales No. 3156159. Registered Office: Astral House, 1268 London Road, SW16 4ER Age Concern Enterprises Ltd is a trading company of Age Concern England and gives any profits to that registered charity.

Gerald Hinton

Hi Dan,

I do not have a stock photo but should be getting one done shortly so will forward it on once I have it.

Kind regards

Gerald Hinton

Technical Projects Manager

Deluxe Digital Studios London

tel +44 (0)20 7437 4402

fax +44 (0)20 7437 4403

Mob +44 (0)7793 880 559

skype geraldhinton

Jon Stewart

Hi Dan

Thanks for your enquiry - your work sounds intriguing!

I, personally, have no problems with you using parts of my speech - but I do just have to double check that the BBC are happy with that for copyright reasons. Usually there are no problems when it's academic work. I couldn't find Ann Kennedy in our internal address boyes - do you have an email or phone number you've been using?

I can send you a better pic if you like too - not sure what you've found on google! Is this a new way of teaching? We often cover innovations and advances on our science radio programmes. Could you perhaps send me a bit

more info about what you're doing, in case it's something we can feature?
Best Regards, Jon

BBC Science Radio

www.bbc.co.uk/radio4/science

www.bbc.co.uk/worldservice/programmes

630 SE Bush House, Strand, London. WC2B 4PH

Tel: +44 20 7557 2471

Fax: +44 20 7557 3008

&

Hi Dan,

Thanks for all this information. Please go ahead and use my voice and photo. I do think it could be interesting to cover your work - perhaps on Digital Planet, as some of the material has come from that programme. Please do get in touch when you think you're at the stage where you have something you're happy to talk about. Best regards, Jon

BBC Science Radio

www.bbc.co.uk/radio4/science

www.bbc.co.uk/worldservice/programmes

630 SE Bush House, Strand, London. WC2B 4PH

Tel: +44 20 7557 2471

Fax: +44 20 7557 3008

Elizabeth Grossman

Dear Dan,

Thanks for this explanation. I actually like knowing this sort of technical information, so thank you for the detail! This use is fine with me. I've attached the pdf of the original file that became the jacket photo on "High Tech Trash." It was cropped a bit to focus on the face rather than feet, so feel free to do that as well.

best of luck with your project, Elizabeth Grossman

Calum MacLeod

Hi Dan,

Not a problem and picture included

Good luck with your very ambitious project!!!

Kind Regards

Calum

Richard Kane

Yes, that's yesay with me.

Emma Hedderwick

Dear Dan Frost

Thank you for your email. Unfortunately I do not remember receiving your first email, and as I don't get many requests of this nature I feel that I would!

In principle I am quite happy to supply an image, but would like some further details first. As I do a number of interviews at the Museum could you remind me exactly what the interview was about? I have not recently done any interviews about phonetics or word stress. Or are you using it as a general piece with someone speaking English? Maybe if you could send me the snippet you want you use that would help?

Also will there be text accompanying the piece? If so I would be interested in seeing this too.

Kind regards,

Emma Hedderwick

Features Manager
Antenna news team
The Science Museum
Exhibition Road
London
SW7 2DD

Tel: 020 7942 4846

Fax: 020 7942 4868

E-mail: emma.hedderwick@nmsi.ac.uk

Web: www.sciencemuseum.org.uk/antenna

1.5 Liste des énoncés extraits des podcasts de *Digital Planet*

Corpus : liste des mots extraits des podcasts de *Digital Planet* (DP)

(les mots en bleu sont dans le post-test) (les mots en rouges sont dans le parcours)

Terminaisons fortes									
Mot	contexte	source	locuteur	photo	leçon	Eg/ exo	exos mixtes	test	misc
University	Cambridge ***	DP20060522	Bill Thompson	oui				ss	
University	***	Dan	Dan	NA	intro	eg			
Anthropologist	She's a social ***	DP20060522	Bill	oui				ss	
Fascinated	She's fascinated by what robots can tell us	DP20060522	Bill	oui				qcm	
Ourselves	About ***	DP20060522	Bill	oui				ss	
*sophisticated	Today we've got robots that are so *** I think	DP20060522	Bill	oui				qcm	*NON!
*functional	I prefer robots that are, clearly just, you know, *** machines	DP20060522	Bill	oui				qcm	*NON!
Humanity	But don't in any sense try to mimic ***	DP20060522	Bill	oui				ss	
Technological	*** items	DP20060522	Kathleen	oui				ss	
Characteristics	To have human-like ***	DP20060522	Kathleen	oui				ss	
Robotics	And looked at some *** laboratories there	DP20060522	Kathleen	oui				ss	
Beneficial	You know, they're ***	DP20060522	Kathleen	oui				ss	
*suspicious	It's not being *** of the motives of the researchers	DP20060522	Bill	oui				ss	*NON!
Exceptional	I mean do you think you're quite *** in that?	DP20060522	Bill	oui				ss	
Exceptional	I mean do you think you're quite *** in that?	DP20060522	Bill	oui				ss	
*physicalist	OK, I'm a *** in the technical sense	DP20060522	Bill	oui				ss	
Possibility	I wouldn't rule out the *** of intelligence	DP20060522	Bill	oui				ss	
Emotionally	I could see myself being *** attached to them	DP20060522	Bill	oui				ss	
Possible	One of the consequences of accepting that AI is ***	DP20060522	Bill	oui				ss	
Victorian	A ***-style music box	DP20060522	Gareth	oui				ss	
Television ooOo	The future of streaming ***	DP20060530	Jonathan	oui				ss	UK
Television Oooo	High-definition ***	DP20060530	Jonathan	oui				ss	US
Connectivity	Decent ***	DP20060530	Tim B-L	oui				ss	
Individual	My *** arrangements	DP20060530	Tim B-L	oui				ss	
*specific	You might want to ask a more *** question	DP20060530	Jonathan Fildes	oui				qcm	
Personalisation	And *** of data	DP20060530	Jonathan Fildes	oui				qcm	
Commercialisation	This ***	DP20060530	Gareth	oui				ss	
Celebrating	All about ***	DP20060530	Gareth	oui				qcm	3 syll + -ing
Indonesian	***	DP20060506	Gareth	oui					
Coordinate (verb - oOoo)	To help *** aid	DP20060506	Gareth	oui					
Locate oO	And *** survivors	DP20060506	Gareth	oui					
Available	Freely ***	DP20060506	Gareth	oui					
Foundation (ou software!)	Lanka software ***	DP20060506	Gareth	oui					
Extensively	Very ***	DP20060506	Bill	oui					+ -ly
Authorities	From the ***	DP20060506	Gareth	oui					
Commercial	A *** system	DP20060506	Bill	oui					Attn! *comme rcialisati

Flexible	Open and ***	DP20060506	Bill	oui					
Unfortunate	It would be *** if then there were ***	DP20060506	Bill	oui					
Community	Development *** to help you	DP20060506	Bill	oui					3ème syll très réduite!
Malaysia	In this case, ***	DP20060506	Gareth	oui					
Ambitious	With its *** plans	DP20060506	Gareth	oui					
Financial	From a *** crisis	DP20060506	Badlisham Ghazali	oui					
Universities	From local ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
Convention	An annual hacker's ***	DP20060506	Jonathan Kent	Oui					
Competition	A lack of ***	DP20060506	Jonathna Kent	oui		exo			
Communications	And the *** minister	DP20060506	Jonathan Kent	oui		eg			Vs commun icate
Provision	Internet ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
Responsibility	Wasn't his ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui		exo			
Security	An internet *** firm	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
Proposition	Well, that's quite a ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
Determination	A renewed ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui					

Authenticity	The *** of documents	DP20060506	Daniel Murton	Oui (no reply)					Qcm mot
Information	Piece of ***	DP20060506	Daniel Murton	oui					
Physical	There's the *** side	DP20060506	Gareth	oui					
Publisher	A US ***	DP20060506	Daniel Murton	oui					
Legitimate	People who have *** access	DP20060506	Bill	oui					
Authenticate	There you have to *** the individual	DP20060506	Bill	oui		exo			
Fantastic	It's ***	DP20060506	Gareth	oui					
National	London's *** gallery	DP20060506	Gareth	oui					***Très réduite!
Collation	Data ***	DP20060506	Gareth	oui					
Actually	This system *** works	DP20060506	Claire Smith	Oui?					*** très réduite!
Creativity & innovation	The *** and ***	DP20060506	Claire Smith	Oui?				Qcm mot	***très réduite!
Creative (& genius!)	There's a *** genius behind this	DP20060506	Gareth	oui					Vs creativit y, etc : mixed?
artistic	In a more *** way	DP20060506	Gareth	oui					
Competition (2)	The design IT ***	DP20060506	Claire Smith	oui					
Creativity (2)	The *** of programmers	DP20060506	Gareth	oui					
basically	*** we've got all sorts of different canvasses	DP20060506	Claire Smith	oui		exo			
musical	*** instruments	DP20060506	Gareth	oui					
creative	Very ***	DP20060506	Claire Smith	Oui?					-ate!

Actually (2)	What a system design *** is	DP20060506	Claire Smith	Oui?					
usually	And it *** hides away in the circuits	DP20060506	Gareth	oui					
comfortable	Very ***-looking bed	DP20060506	Gareth	oui		exo			
destination	To any particular ***	DP20060506	Claire Smith	Oui?					
creating	Into *** it	DP20060506	Claire Smith	Oui?					-ate!
incredibly	*** positive	DP20060506	Claire Smith	Oui?					
tentative	A bit ***	DP20060506	Claire Smith	Oui?					Ate!
innovative	What's ***?	DP20060506	Claire Smith	Oui?					Ate!
discussions	*** with IT pros	DP20060506	Claire Smith	Oui?					
Artistic (2)	Let's wax ***	DP20060506	Gareth	oui					
incarnation	Digital *** of art	DP20060506	Gareth	oui					-tion réduite
fascinated	I've always been ***	DP20060506	Bill	oui					-i- réduite – ate!
controversial	A *** one from me	DP20060506	Gareth	oui		exo			
prestigious	A very *** British art prize	DP20060506	Gareth	oui					
impossible	It's *** to know	DP20060619	Gareth	oui					
Strategic initiatives	*** ***	DP20060619	Gareth	oui					Nice 'sh' in initiatives
communications	People want ***	DP20060619	Ben Soppitt	oui					Vs commun
majority	For the vast *** of them	DP20060619	Ben Soppitt	oui					Cf Gareth ci-dessous
Affordable, accessible communications technology	The only *** *** *** for them	DP20060619	Ben Soppitt	Oui			mixed		Mixed activities!
communicate	Desire to ***	DP20060619	Ben Soppitt	oui					Vs communications
Increasing affordability	And the *** *** of mobile phones	DP20060619	Ben Soppitt	oui			mixed		Mixed activities
majority	The vast *** of this...	DP20060619	Gareth						Cf Ben ci-dessus
penetration	And all this kind of ***	DP20060619	Gareth						Quick!
affordability	By forcing up ***	DP20060619	Ben Soppitt	oui		exo			
Affordable, communication	Whilst all this *** *** may all be music	DP20060619	Gareth	oui		exo			
charity	There simply isn't enough *** in the world	DP20060619	Ben Soppitt	oui					
Sustainable, profitable, scalable, affordable	If it is both *** which means *** and *** and ***	DP20060619	Ben Soppitt	oui		exo			
Eventually (and land-fill?)	And *** find their way into land-fill	DP20060619	Gareth	Oui					Very Reduced
exhibition	It set up an ***	DP20060619	Gareth	oui					
Complicated (& actually)	Recycling mobile phones is actually quite ***	DP20060619	Emma Hedderwick	non					

constituent available	And its other *** parts Its also *** on our website	DP20060619 DP20060619	Gareth Emma Heddrewick	oui non					Quick!
polluting	You're *** your plastics	DP20060619	Emma Hedderwick	non					Like – ate?
germinate	And after two weeks it'll start to ***	DP20060619	Emma Heddrewick	non					
Available 2 (& actually) basically	But these are actually *** On it is etched, ***, the circuitry	DP20060619 DP20060619	Gareth Gareth	oui oui					Reduced
astounding	Absolutely ***	DP20060619	Gareth	oui		exo			
Basically 2	***	DP20060619	Gareth	oui					Quiet & reduced
accountability communicated	Environmental *** I've *** on them	DP20060619 DP20060619	Bill Bill	Oui oui		exo exo			
Australia	Between *** and China	DP20060619	Tim Richards	oui					
fantastic	And the *** funicular	DP20060619	Tim richards	Oui					
navigate	Kind of *** their way	DP20060619	Gareth	oui					
personality	It gives huge ***	DP20060619	Tim Richards	oui					Clear!
destructive physical academics	The *** power The company's *** base ***	DP20060619 DP20060619 DP20060626	Gareth Gareth Gareth	oui oui oui					Vs academy
*argentinian	Its *** branch	DP20060626	Gareth	oui					VS Argentina, mixed activities
*(industry)	***	DP20060626	Gareth	oui					*** Vs industrial **mixed activities
compatible	Medecines which are not ***	DP20060626	Florent Frederix	non					
substantial integration	*** data More ***	DP20060626 DP20060626	Bill Lio Exter	oui oui					
operational	Fully *** roadworthy GPS	DP20060626	Lio Exter	oui				Qcm mot	Bien réduit! rapide
expandability	And you've got the *** built into it	DP20060626	Robin Van Meeuwen	non					
electronically	Which is controlled ***	DP20060626	Robin Van Meeuwen	non					
CEDIA	Custom Electronic Design and Installation Association	DP20060626	Gareth	oui		exo			* sigle*
Air-conditioning	***	DP20060626	David Hyman						
socialising	*** over a beer	DP20060704	Gareth	oui					Weak endings
alcoholic	*** licensing	DP20060704	Gareth	oui					Good schwa, music
commercially	*** available tunes	DP20060704	Gareth	oui					Weak ending
creative	*** commons	DP20060704	Gareth	oui					-ate!
delicious	It sounds ***	DP20060704	Gareth	oui					
Spontaneously	*** Gilberto Gil	DP20060704	Henrik Molke	oui		exo			Difficult

Delegates (noun pl)	One of the ***	DP20060704	Gareth	oui					Schwas!
generate	*** value	DP20060704	Henrik Moltke	oui					-ate!
translate	Value can *** into monetary value	DP20060704	Henrik Moltke	Oui					-ate!
Fantastic (2)	It's been *** for me	DP20060704	Henrik Moltke	oui					
fascinating	Really quite ***	DP20060704	Bill	oui		exo			
creativity	So much ***	DP20060704	Bill	oui					*accent déplacé 2 strong endings!
*Liberated / creativity	Everybody was just *** in their *** (& everybody!)	DP20060704	Bill	oui			mixed		Mixed activities?
accessible	A bit more *** than the first	DP20060704	Gareth	oui					Stress change
persuasive	*** gaming, isn't it?	DP20060704	Gareth	oui					
educational	Also ***	DP20060704	Clark Boyd	oui					Well-reduced!
Palstinian	The *** conflict	DP20060704	Gareth	oui					Stress change
educate	Does it *** people?	DP20060704	Clark Boyd	oui					-ate!
educated	Getting people ***	DP20060704	Gareth	oui					-ed
essentially	Well, ***, at the beginning...	DP20060704	Clark Boyd	oui					-ly
Over-simplification	It's an *** of the crisis	DP20060704	Susana Ruiz	oui					
gratuitously	Somewhat ***	DP20060704	Gareth	oui					-ly
electricity	Running out of ***	DP20060710	William Webb	oui					
Operational 2	Perfectly ***	DP20060710	William Webb	oui					Well reduced
capability	There is a ***	DP20060710	William Webb	oui					
intentionally	Transmitting ***	DP20060710	Jay Ely	non					Well reduced
technologically	*** there are ways	DP20060710	David Cohen	oui					Vs technology
aggravation	Annoyance and *** of the passengers	DP20060710	David Cohen	oui					One good schwa
communications	Keeping *** going	DP20060710	Gareth	oui					
telepathic	*** text message	DP20060710	Gareth	oui				Qcm mot	Vs telepathy - stress change!
Telepathic 2	It really is ***	DP20060710	Rupert Sheldrake	oui					Vs telepathy - stress change
Significant statistically	Highly *** ***	DP20060710	Rupert Sheldrake	oui					reduced
Significant statistically 2	massively *** ***	DP20060710	Rupert Sheldrake	oui					Reduced
Statistically significant	The more *** *** your results	DP20060710	Gareth	oui					reduced
Scientific empirical	In a *** *** way	DP20060710	Bill	oui					*** 2 words - reduced

operating	Windows 98 *** sytem	DP20060710	Gareth	oui					Qcm mot	
established	It's well ***	DP20060710	Mark Ward	oui						
conventional	A *** DVD	DP20060717	Gareth	oui						
publishing	Will be ***	DP20060710	Lavinia Carey	oui						
International Telecommunication Union (ITU)	The *** *** ***	DP20060710	Gareth	oui						Long one!
industry	The aviation ***	DP20060724	Gareth	oui						NOT a strong ending – cf industria l!
titanium	Made out of ***	DP20060724	Martin Johnson	non						
brandishing	You're *** something	DP20060724	Gareth	oui						
functionality	All the ***	DP20060724	Mike Rooks	non						Stress change – last syll a bit long, hesitant
traditionally	Yeah, *** you'd have separate...	DP20060724	Mike Rooks	non						Well reduced
electromechanical	*** devices	DP20060724	Mike Rooks	non						
majority	The *** of the epic system	DP20060724	Mike Rooks	non						
malaria	Took ***	DP20060724	Viola	oui						
operational	Getting ***	DP20060724	Viola Krebs	oui						
astonishing	In *** detail	DP20060911	Orin Gordon	oui						
automatically	This ***	DP20060911	Pr Illah	oui						Well reduced: -kli-
significant	A *** leap	DP20060911	Arun Shenoy	oui						Well reduced (3 sylls!)
traditionally	That have *** blighted our PCs	DP20060918	Gareth	oui						Well reduced (shli)
university	At *** College	DP20060918	Jon Stewart	oui						
University (again!)	The *** of East Anglia in Norwich	DP20060918	Richard Churchill	non						Very reduced!
personality	Yeah, he's got a ***	DP20060918	Richard Churchill	non						
University 3	*** Computing Science departments	DP20060918	Bill	oui						
industrial	*** developped countries	DP20060925	Bill	oui					Qcm mot	*stress shift Cf..
*Strategy & strategic	that *** over *** games	DP20060925	Gareth	oui						*stress shift double whamm y!
navigational	Kind of *** content	DP20060925	Gareth	oui						Well- reduced

industrialized	Western *** counties	DP20060925	Bill	oui						*stress shift Cf industry **mixed activities
Insecurities security	*** in its ***	DP20061002	Gareth	oui						2 words! (Prefix changes nowt...)
Traditional	A *** desktop computer	DP20061002	Elizabeth Grossman	Oui (format?)						Nicely reduced
refurbishment	Reuse and *** that goes on	DP20061002	Joy Boyce	no						
explanation	You usually get an ***	DP20061002	Jon Stewart	yes						Cf explain?
telecommunications	The *** regulatory authority	DP20061002	Jon Stewart	yes						Vs telecom (greek)
International destinations	Calls to *** ***	DP20061002	Jon Stewart	yes						
realistically	***	DP20061009	Gareth	yes						More amplitude on 1 st syllable, more FO on "list"
operational	It's a recurring *** expense	DP20061016	Richard Kane	Oui						
communications	Global worldwide ***	DP20061016	Richard Kane	oui						Very reduced!
contiguous	Into a *** are	DP20061016	Gareth	oui						
institutions	Banks, financial service, ***, telecomms	DP20061016	Mark Curphey	oui						

Mots de 2 syllabes

<u>mot</u>	<u>contexte</u>	<u>source</u>	<u>locuteur</u>	<u>photo</u>	<u>lecon</u>	<u>Eg/</u> <u>exo</u>	<u>exos</u> <u>mixtes</u>	<u>test</u>	<u>misc</u>
Intrigued oO	That really *** me	DP20060522	Bill Thompson	oui				ss	oO !
Robots Oo	One of the incentives behind creating *** is this labour vacuum	DP20060522	Kathleen	oui				ss	
Compress (verbe)	You need to *** the video	DP20060530	James Brailean	oui				ss	US Eng!
Content (noun)	*** providers	DP20060530	Gareth	oui				qcm	
increasingly	But then ***	DP20060530	Gareth	oui				qcm	
Gareth Mitchell	I'm *** ***	DP20060506	Gareth	oui		exo			
Japan	And in ***	DP20060522	Kathleen	oui				ss	
Japan	But only if you're in Japan	DP20060619	Emma Hedderwick	non					
Thompson	Let's speak to Bill ***	DP20060506							
useful	A *** role	DP20060506	Gareth	oui					
future	One of the *** plans	DP20060506	Gareth	oui					
valley	Silicon ***	DP20060506	Gareth	oui					
Other countries	*** ***	DP20060506	Badlisham Ghanali	oui					Both words!
user	It's the ***'s fault	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
doldrums	A few years in the ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
London	In ***	DP20060506	Gareth	oui					
produced	As it was ***	DP20060506	Daniel Murton	oui					

records	Changing ***	DP20060506	Daniel Murton	oui					Vs VERB
useless	It is ***	DP20060506	Bill	oui		exo			
Paris	*** through the window	DP20060506	Gareth	oui					
Transfer (oO - verbe)	To *** graphics	DP20060506	Claire Smith	Oui?					
eighteen	About *** new users	DP20060619	Gareth	oui		exo			Vs 80
eighteen	Within *** months	DP20060619	Ben Soppitt	oui					Vs 80 Mixed activities (harder)
eighty	Over *** percent of the last billion	DP20060619	Ben Soppitt	oui		exo			Vs 18
Import (nom Oo)	With *** duties	DP20060619	Ben Soppitt	oui					
Impact (nom Oo)	A positive *** basically	DP20060619	Gareth	oui					
Research (nom Oo)	Some *** has suggested in actual fact	DP20060619	Emma Hedderwick	non					Quick!
Eighteen (1862 – 1874)	From *** to ***	DP20060619	Reggie Dawes	oui					New Orleans slow!
Eighteen (1842)	When it was built in ***	DP20060619	Reggie Dawes	oui					ditto
desert	Your own *** island	DP20060619	Gareth	oui					
proceeds	The *** from his podcasting	DP20060619	Gareth	oui					
Protests (noun Oo)	Mobilising ***	DP20060626	Gareth	oui					Vs pro'test (*** à trouver!)
seventy	In *** countries	DP20060626	Gareth	oui					3 sylls.
record	By the *** industry	DP20060704	Bill	oui					
Research (nom)	Comes out of the ***	DP20060710	Bill	oui					
Eighty (2)	About *** percent	DP20060710	Rupert Sheldrake	oui					Vs 18
nonsense	That's a load of ***	DP20060710	Gareth	oui					
Protests (nom)	Quite a few ***	DP20060710	Mark Ward	oui					
glamour	The real ***	DP20060717	Gareth	oui		exo			Vs French, good schwa
China	From ***	DP20060717	Gerald Hinton	Oui					
Select oO	I can then *** what I want	DP20060717	Gerald Hinton	Oui					
playing	Stop the film from ***	DP20060717	Gerald Hinton	oui					Very pronounced F0 rise
massive	It's a *** Rolls Royce engine	DP20060724	Gareth	oui					
proudly	I think rather ***	DP20060724	Gareth	oui					
Across oO	It's about three metres ***	DP20060724	Martin Johnson	non					
Increase (verbe)	As they *** in size	DP20060724	Martin Johnson	non		exo			
bigger	Not much ***	DP20060724	Gareth	oui					
Detect oO	It can *** gases	DP20060724	Gareth	oui					
content	The *** of oxygen	DP20060724	Keith White	non					

Amount oO	The *** of oxygen	DP20060724	Gareth	oui					
Demand oO	Yes, well, there's more and more ***	DP20060724	Keith White	non					
Event oO	When there's an ***	DP20060724	Richard Tremayne-Smith	non					
water	There's *** there that wasn't there	DP20060724	Richard Tremayne-Smith	non					
affecting	Problems *** Africa	DP20060724	Gareth	oui					
kindness	To *** of a computer kind	DP20060724	Gareth	oui					Term faible / not term acc double cons!
fourteen	Two local ***-year olds	DP20060724	Wynford Emanuel	oui				Qcm mot	Cf 40 (if I can find one!)
Record (oO verb)	To *** a podcast	DP20060724	Wynford Emanuel	oui					Vs NOUN
Fourteen 2	Are both ***-year-olds	DP20060724	Gareth	oui					Vs 40...
Complaints oO	And we've had a few *** actually	DP20060724	Gareth	oui					
market	We as the ***	DP20060724	Bill	oui					
Recall oO (verb in a pair or double consonant?)	I seem to *** a lot of people	DP20060911	Arun Shenoy	oui		exo			Very quick!
Impact (noun) Oo	So what about the *** then?	DP20060918	Gareth	oui					Vs verb (to find)
Project (verb) oO	Can you ***?	DP20060918	Gareth	oui					Vs noun (to find)
Contest (noun) Oo	***	DP20060918	Gareth	oui					
Research 3(noun) Oo	A Masters' by ***	DP20060919	Richard Churchill	non					
fifty	To about ***	DP20060925	Leslie Sopp	oui				Qcm mot	
Research (verb) oO	The kind of ***-side	DP20060925	Gareth	oui					
thirty	For another ***	DP20060925	Leslie Sopp	oui					
importers	Which can also include ***	DP20061002	Joy Boyce	no					Cf noun and verb (not found yet)
impact	The greatest ***	DP20061002	James Gordon						
sixty	*** percent of them	DP20061009	Calum MacLeod	oui					
sixty	Of the *** percent	DP20061009	Calum MacLeod	oui					(faster)
Seventy eighty	That *** to *** percent of the hacks	DP20061009	Calum Macleod	oui					
Increase (nom Oo)	Has been on the ***	DP20061016	Lucas Letlhogile	non		exo			African

Mots composés									
mot	contexte	source	locuteur	photo	leçon	Eg/ exo	exos mixtes	test	misc
Washing machine	Take for example a washing machine	DP20060522	Kathleen	oui				qcm	Oooo
Human-like	A sort of *** face	DP20060522	Bill	oui				ss	Ooo
earthquake	***	DP20060506	Gareth	oui					Oo
checklist	Jeff's ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui					Oo
hothouse	An IT ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
Free-thinking	*** talent	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
Cyber-café	Well, I've come to a ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
broadband	***	DP20060506	Jonathan Kent	oui					
podcasting	*** from the BBC world service	DP20060506	Gareth	oui					
padlocked	*** shut	DP20060506	Gareth	oui					
anything	They're now having to store ***	DP20060506	Daniel Murton	oui					
No-one	That ***'s gone in	DP20060506	Daniel Murton	oui					
headline	The big *** news	DP20060506	Gareth	oui					
network	So it's on the ***	DP20060506	Bill	oui					
Hard-drive	A big ***	DP20060506	Bill	oui					
Ashtray & motorbike	About as useful as an *** on a ***	DP20060506	Gareth	oui					
masterpiece	Impressionist ***	DP20060506	Gareth	oui					
Microsoft	The likes of ***	DP20060506	Gareth	oui					
Flow-diagrams	*** on canvas	DP20060506	Gareth	oui					
Whatever (& exhibition)	*** *** was here	DP20060506	Gareth	oui					Mixed?
watercolour	A *** of some sort	DP20060506	Gareth	oui					
each other	Speak to ***	DP20060506	Gareth	oui					
however	*** when you put it on a duvet	DP20060506	Claire Smith	Oui?					
somewhere	*** in the world	DP20060619	Gareth	oui					
itself	Pleased with ***	DP20060619	Gareth	oui					Fin de GR, donc intonation to mbe!
sunflower	And after a month you'll have a ***	DP20060619	Emma Hedderwick	non					
Smart phones	I've got one of these new ***	DP20060619	Bill	Oui		exo			To be contrasted in explanations
handset	That old ***	DP20060619	Gareth	oui					
bookshop	Or a ***	DP20060619	Gareth	oui					
heartbeat	I call it *** guides	DP20060619	Tim Richards	oui					
background	Well I've been getting the ***	DP20060626	Gareth	oui					
ourselves	We can see *** getting there	DP20060626	Leo Exter	oui					
anything	I can't really think of *** else ***Pas enregistré!	DP20060626	random New-Yorker in Apple's all-night store	non					Fast, reduced, NY, music...

anyway	Thanks for those *** Bill	DP20060704	Gareth	oui						
anywhere	*** in the world	DP20060710	Rupert Sheldrake	oui						
homework	As a *** assignment	DP20060710	Rupert Sheldrake	oui						
themselves	To investigate ***	DP20060710	Bill	oui		exo				
everybody	Films available to ***	DP20060717	Lavinia Carey	oui		exo				
Washing machine	Buying a ***	DP20060717	Doug Overton	oui						Cftest!
Washing machine (2)	A very expensive ***	DP20060717	Doug Overton	oui						Cftest!
Washing machine (3)	Send that *** right back	DP20060717	Gareth	oui		exo				Cftest! Faster!
Anyway (2)	***	DP20060724	Gareth	oui						
Itself (2)	So the device ***	DP20060724	Gareth	oui						Also device!
everything	Like ***	DP20060724	Richard Tremayne- Smith	oui						
Everyone, anywhere	*** can get data every day of *** on the earth	DP20060724	Richard Tremayne- Smith	Oui			???			* Note "every day" is not a cpd!!!
catwalks	Yes, I'm zooming into the ***	DP20060911	Pr Illah	oui						
Itself (3)	That in ***	DP20060911	Arun Shenoy	oui		exo				
something	He actually knows ***	DP20060919	Richard Churchill	non						
birthday	On their fiftieth ***	DP20060925	Gareth	oui						
grandchildren	***	DP20060925	Leslie	oui		exo				
Mots préfixés										
mot	contexte	source	locuteur	photo	lecon	Eg/ exo	exos mixtes	test	misc	
Internet (détach.)	Connected to the ***	DP20060530	Tim B-L	oui				ss		
Exorbitant (non-détach.)	*** rates to participate	DP20060530	Tim B-L	oui				ss		
Uptake (détach.)	*** is really, really low	DP20060530	Bill	oui				ss		
Subscriber (non-détach)	The lucky two billionth ***	DP20060619	Gareth	oui						
Subscribers	That has more *** now	DP20060619	Ben Soppitt	oui						
subscribed	Has, er, *** to one or another	DP20060619	Ben Soppitt	oui						
?Advertising (non-detach yet Oooo... so US – même pas! Well, it works with Advertisement...)	With some ***	DP20060619	Bill	oui						exceptio n
Infrastructure (detach)	And left most of the *** standing	DP20060710	William Webb	oui		exo				
Biofuels (détach)	*** for instance	DP20060724	Martin Johnson	non						
Device (non-detach)	So the *** itself	DP20060724	Gareth	oui			mixed			Also itself gonna
Design oO	We're going to ***	DP20060724	Gareth	oui		exo				
Descend oO (non-détach - aussi 2 consonnes...)	And as you descend	DP20060724	Mike Rooks	non						
Overlay (détach Ooo)	And you can then (in) *** that onto maps	DP20060724	Richard Tremayne- Smith	non						
metafile	One called the Windows ***	DP20060724	Bill	oui		exo				
empower	To (uh) *** people	DP20060724	Gareth	oui						
Extreme (non-detach)	The most *** stuff	DP20061002	Gareth	oui		exo				
infect	To *** them	DP20061009	Bill	oui						Or 2 consona nts?

Terminaisons accentuées									
mot	contexte	source	locuteur	photo	leçon	Eg/ exo	exos mixtes	test	misc
esteemed	And our *** producer	DP20060530	Gareth	oui				ss	
success	The World Cup has to be a ***	DP20060530	Bill	oui				ss	
unique	It was a *** proposition	DP20060506	Badlisham Ghazali	oui		exo			Maky!
guarantee	You can't actually *** it has n't been corrupted	DP20060506	Bill	oui					Tho' sounds like OoO!
agree	I think you'll ***	DP20060506	Gareth	oui					
engineering	*** documents	DP20060506	Claire Smith	Oui?					
unique	We are ***	DP20060619	Ben Soppitt	oui		exo			
success	The *** of mobile	DP20060619	Ben Soppitt	oui		exo			Cftest!
successful	The world's most ***	DP20060619	Benn Soppitt	oui					
biodegradable	This is a *** plastic cover	DP20060619	Emma Hedderwick	non					
Biodegrade (& actual)	The pasta in actual fact will ***	DP20060619	Emma Hedderwick	non		exo			Quick "in actual fact)!"
Morale ?	Keep your *** up	DP20060619	Tim Richards	Oui					
agreement	Licensing ***	DP20060626	Gareth	oui					Very clear!
Success (2)	It's a huge ***	DP20060704	Henrik Moltke	oui					
Expertise (NON -ise est neutre!)	They're drawing on their ***	DP20060717	Cosmus Zavazava	oui					
volunteers	So many ***	DP20060724	Viola Krebs	oui		exo			
volunteering	*** for the malaria project	DP20060724	Gareth	oui					
Installed (prefix!)	Have several servers ***	DP20060724	Viola Krebs	oui					
attendees	Hack-in-the-box attendees	DP20061002	Jonathan Kent	oui					
address	Thet need to *** this	DP20061009	Calum MacLeod	oui					
connect	To ***	DP20061009	Calum MacLeod	oui					
Over-exceeding	And even *** our targets	DP20061016	NOT Richard Kane! Slight South African, White?	oui					Dunno who's speaking !

Mots de type « Italien »									
mot	contexte	source	locuteur	photo	leçon	Eg/ exo	exos mixtes	test	misc
Negraponte	Nicholas ***'s banging on	DP20060530	Gareth	oui				ss	
Apollo	You know, in *** 11 that landed on the moon	DP20060530	James Brailean	oui				ss	US Eng!
Tsunami (not dental, but works anyway?)	During the ***	DP20060506	Gareth	oui					
biennale	When we went to the *** last year	DP20060506	Bill	oui					Better than now!
lasagne	And put a *** sheet in instead	DP20060619	Emma Hedderwick	non		exo			Quick!
lasagne	A sheet of ***	DP20060619	Gareth	oui					Clear!
macaroni	To, er, ***	DP20060619	Gareth	oui		exo			Strong 2nd stress on S1
bordello	An illegal ***	DP20060619	Reggie Dawes			exo			
*Argentina	Greenpeace ***	DP20060626	Gareth	oui		exo			Italien..? Also use in mixed activities?
Catrina	Hurricane ***	DP20060710	Gareth	oui					

Mots contenant des morphèmes d'origine grecque									
mot	contexte	source	locuteur	photo	leçon	Eg/ exo	exos mixtes	test	misc
technology	I think there's certainly a trend in ***	DP20060522	Kathleen	oui				ss	Vs technologically
anthropomorphize	We're too prone to ***	DP20060522	Bill	oui				ss	ABC note
photograph	I remember this one *** that I was shown when I was at MIT	DP20060522	Kathleen	oui				qcm	* A mettre ds leçons ou electric?
mechanism	The *** which is designed	DP20060530	Bill	oui				qcm	
bureaucracy	Minimising ***	DP20060506	Jonathan Kent	oui		exo			
telecomm	*** Malaysia	DP20060506	Jonathan Kent	oui		exo			
technology	That midi ***	DP20060506	Claire Smith	Oui ?					
technology	Cutting edge ***	DP20060506	Bill	oui					
photography	Some good ***	DP20060619	Tim Richards	oui					clear
atmosphere	***	DP20060619	Tim Richards	oui		exo			clear
Philosophy (& Adagio ?)	And the whole *** about the Adagio	DP20060626	Robin Van Meeuwen	non					Quick! Also Italian word?

metaphor telepathy	And it's a *** We're talking about ***	DP20060626 DP20060626	Gareth Gareth	oui oui							*** Vs telepathi c - *stress change!
academy	Britain's Royal ***	DP20060710	Gareth	oui							Vs academi c
telephones	Namely ***	DP20060710	Rupert Sheldrake								
Telepathy (2)	*** in the modern world	DP20060710	Rupert Sheldrake								
technology	With technology	DP20060710	Rupert Sheldrake				exo				
Telepathy telephone	Than on our *** test	DP20060710	Rupert Sheldrake	oui							***2 words NB schwa in "than"
Philosophy (2)	And the *** being	DP20060717	Gareth	oui							*well reduced: Floss!
analogy	To draw an ***	DP20060717	Doug Overton	oui							
helicopter	With the odd *** flying overhead	DP20060724	Gareth	oui							
Photograph (2)	Across the right of the ***	DP20060911	Orin	oui							
sociology	A doctorate in ***	DP20060918	Hugh Loebner	oui							
photographs	Can start to share ***	DP20060925	Leslie sopp	oui							Reduced & tap
demographics	The shift in ***	DP20060925	Bill	oui							
mechanism	There's no *** built-in there	DP20060925	Bill	oui							
philosophical	A fundamental *** difference	DP20060925	Bill	Oui							
monopoly	Microsoft is aiming for a ***	DP20061002	Jonathan Kent	oui							
telephony	*** is moving onto the 'Net	DP20061016	Jonathan Kent	oui							

Accent contrastif

<u>mot</u>	<u>contexte</u>	<u>source</u>	<u>locuteur</u>	<u>photo</u>	<u>lecon</u>	<u>Eg/ exo</u>	<u>exos mixtes</u>	<u>test</u>	<u>misc</u>
British (contrast) vs...	The *** Library	DP20060506	Gareth	oui					o Oo oo (not o oo Oo)
British (non-contrast)	The *** Library	DP20060506	Gareth	oui					o oo Oo
Digital (contrastive?)	The *** world	DP20060506	Daniel Murton	oui					Not the <i>physical</i> world
Physical (- ic/contrastive?)	The *** world	DP20060506	Daniel Murton	oui					« physicalist » in test

misc

<u>mot</u>	<u>contexte</u>	<u>source</u>	<u>locuteur</u>	<u>photo</u>	<u>lecon</u>	<u>Eg/ exo</u>	<u>exos mixtes</u>	<u>test</u>	<u>misc</u>
unbeatable	Quite ***	DP20060619	Tim Richards	oui					Pour terminaisons faibles / neutres
We're	*** here to look at the hi-tech	DP20060710	Gareth	oui					Au cas où...

2 Enquête sur la motivation : ALAO et prononciation

2.1 Questionnaire

Ce questionnaire n'est pas un test. Il est anonyme, et il a pour but d'améliorer la pratique pédagogique des enseignants. Nous vous demandons donc de répondre de façon honnête à toutes les questions, et de ne pas chercher à nous donner les réponses que vous estimez que nous recherchons.

Si ce n'est pas précisé dans la question, votre réponse devrait porter sur votre situation / avis actuel.

Il y a un total de 67 questions où il faut cocher une case, et 2 questions ouvertes où nous vous demandons d'écrire une ou deux phrases.

Il vous faudra approximativement 25 minutes pour compléter ce questionnaire, mais il n'y a pas de limite de temps.

Nous vous demandons de répondre à toutes les questions, même si vous n'êtes pas sûr(e) de votre réponse. Merci beaucoup!

Première partie

Les phrases suivantes portent sur plusieurs domaines de votre vie passée, présente et future. Chaque phrase identifie une activité. Nous vous demandons de réfléchir à la fréquence de chaque activité. Veuillez cocher la case qui correspond à votre situation personnelle / avis sur chaque phrase. Vous avez 6 possibilités pour chaque phrase selon l'échelle suivante:

- | | | |
|---|-----|--------------------------------|
| 1 | +++ | ...toujours / presque toujours |
| 2 | ++ | ...souvent |
| 3 | + | ...assez souvent |
| 4 | - | ...peu souvent |
| 5 | -- | ...de temps en temps |
| 6 | --- | ...jamais / presque jamais |

	+++	++	+	-	--	---
1 J'aime regarder des films autres que les films Hollywoodiens	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
2 Je revois mes cours à la maison	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
3 Au collège et au lycée, toutes matières confondues, j'avais la moyenne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
4 J'aurai besoin de parler anglais quand je voyage à l'étranger	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
5 Je visite des musées / expositions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
6 Au collège et au lycée, toutes matières confondues, j'avais des mauvais bulletins scolaires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
7 Je me suis déjà servi de mon anglais dans un contexte social (ex. en vacances)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
8 Je regarde des documentaires à la télévision	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
9 En cours d'anglais au collège et au lycée, je m'ennuyais en classe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
10 Je lis des romans	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	+++	++	+	-	--	---
11 J'avais des bons bulletins scolaires au collège et au lycée, toutes matières confondues	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
12 Mes cours d'anglais au collège et au lycée étaient divertissants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
13 L'anglais m'a déjà été utile dans un contexte professionnel (ex. stage, travail d'été etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
14 Toutes matières confondues, je travaille plus que ce qui est nécessaire pour avoir la moyenne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
15 Je joue d'un instrument	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
16 Toutes matières confondues, je révise suffisamment pour les contrôles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
17 L'anglais m'a déjà été utile dans un contexte scolaire, hormis les classes d'anglais (ex. articles, revues, recherches etc)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Deuxième Partie

Les phrases suivantes font également référence à plusieurs domaines de la vie courante. Elles peuvent aussi porter sur votre vie passée, présente ou future.

Veillez cocher la case qui correspond à votre avis aux phrases suivantes. Vous avez 6 possibilités pour chaque phrase selon l'échelle suivante:

- 1 +++ Je suis entièrement d'accord
- 2 ++ Je suis d'accord
- 3 + Je suis plus ou moins d'accord
- 4 - Je ne suis pas tout à fait d'accord
- 5 -- Je ne suis pas d'accord
- 6 --- Je ne suis pas du tout d'accord

	+++	++	+	-	--	---
18 J'aimerais voyager dans le monde entier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
19 L'Internet est un bon "lieu d'apprentissage"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
20 J'aurais des difficultés si je devais téléphoner en Angleterre pour réserver une chambre d'hôtel, acheter des billets etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
21 Depuis que j'ai commencé l'anglais, j'aime travailler sur ma prononciation en cours	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
22 Si je n'essaie pas de parler anglais avec un accent correct, j'ai honte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
23 De manière générale, je travaille mieux en groupe que tout seul	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
24 Si je devais rédiger un petit rapport en anglais, je ne me sentirais pas capable de le faire tout seul(e)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
25 J'aime "le son" de l'anglais parlé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	+++	++	+	-	--	---
26 J'aime la musique classique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
27 Je pense qu'il est bien d'être noté(e) pour son accent quand on parle en cours d'anglais	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
28 Je me servirai un jour de mon anglais pour suivre le travail / les devoirs de mes propres enfants à l'école	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
29 De manière générale, j'aime surtout travailler quand je n'ai pas beaucoup d'efforts à fournir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
30 Je pense que nous (les étudiants) devrions tous faire des efforts pour parler anglais correctement dans le monde de nos jours	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
31 J'estime que l'anglais que je produis est meilleur quand je ne suis pas sous le regard de l'enseignant et de la classe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
32 J'aime chercher à comprendre ce que les acteurs disent dans les films en anglais sous-titrés en français, sans l'aide des sous-titres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
33 Les cours d'anglais figuraient parmi mes cours préférés au collège	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
34 Quand j'arrive à corriger une erreur que je fais au niveau de ma prononciation en anglais, j'éprouve du plaisir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
35 Je ne me vois pas voyager dans un pays où j'aurai besoin de parler anglais	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
36 Un CD-ROM peut être un bon complément à un cours de langues	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
37 J'aime essayer de comprendre les paroles de chansons en anglais	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
38 Je parle anglais suffisamment bien pour travailler de façon ponctuelle avec des anglophones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
39 Je travaille mieux seul, à mon rythme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
40 Le défi de m'exprimer avec un accent "correct" en anglais me stimule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
41 Je ressens une pression qui vient de l'enseignant que je prononce l'anglais correctement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
42 Je serais capable de voyager à l'étranger en ne parlant qu'anglais	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
43 Je n'aime pas travailler, surtout quand je trouve le travail difficile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
44 Je me fiche de mon accent quand je parle anglais si on me comprend	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
45 Un (ou plusieurs) de mes enseignants d'anglais ont compté parmi mes professeurs préférés à l'école	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	+++	++	+	-	--	---
46 L'anglais deviendra de plus en plus important en tant que langue de communication internationale dans les années à venir	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

47 Je n'ai pas un niveau très élevé en culture générale	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48 J'aurai besoin de parfaire ma prononciation en anglais pour communiquer avec des ordinateurs quand la reconnaissance vocale remplacera les claviers	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49 Un (ou plusieurs) de mes enseignants figurait parmi les professeurs que je détestais le plus à l'école	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50 Je travaille mieux sur papier que sur l'écran	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51 Il ne sera pas important pour moi dans mon travail de me faire comprendre si je parle anglais	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
52 Je me sens à l'aise en anglais quand je dois parler devant la classe	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
53 La technologie ne remplacera jamais les enseignants	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
54 J'aimerais un jour pouvoir parler en anglais dans un contexte non-scolaire avec un accent parfait	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
55 J'estime le travail en laboratoire de langues (avec cassettes audio / PC) peu utile	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
56 J'ai honte de parler anglais devant toute la classe en cours d'anglais	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57 Il est très probable qu'on me demandera mon niveau en anglais pour un futur travail	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
58 J'ai honte si je fais des fautes de prononciation en cours d'anglais devant mes camarades	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
59 Mon anglais me sera utile pour poursuivre mes études / recherches	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60 J'aime essayer de parler anglais avec un accent correct (peu importe les résultats!)	+++	++	+	-	--	---
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Troisième partie

En cours de langue, un PC pourrait être plus utile pour certaines choses que pour d'autres. Ordonnez les sept aspects suivants de l'apprentissage d'une langue, par leur adaptabilité à un apprentissage assisté par ordinateur. Mettez le chiffre 1 dans la case correspondant à l'aspect où le PC serait le plus efficace, puis le chiffre 2 et ainsi de suite jusqu'au chiffre 7 pour l'aspect où le PC serait le moins efficace. Mettez chaque chiffre une seule fois, et remplissez toutes les cases.

	1-7
61 l'apprentissage du vocabulaire	
62 l'apprentissage de la grammaire	
63 la prononciation	
64 la production écrite	
65 la compréhension de l'écrit	
66 la production orale	
67 la compréhension de l'oral	

Quatrième partie

68 Pensez-vous qu'il est important de travailler sur la prononciation de l'anglais?

Pourquoi?

69 Pensez-vous que les ordinateurs sont utiles pour apprendre des langues?

Pourquoi?

Cinquième partie

Enfin, si vous avez des réactions ou des commentaires à ajouter par rapport au contenu de ce questionnaire, écrivez-les ici.

C'est la fin du questionnaire. Merci beaucoup de votre participation.

2.2 Le quantitatif : les tableaux récapitulatifs

Légende :

PI : motivation intrinsèque pour apprendre la prononciation de l'anglais

PE : motivation extrinsèque pour apprendre la prononciation de l'anglais

G : orientation (*goal theory*)

S : confiance en soi (*self-efficacy theory*)

A : attribution (*attribution theory*)

T : assiduité

E : motivation pour l'EAO

C : culture générale

Statistiques descriptives								
Résultats								
La procédure MEANS (Généré par le Système SAS)								

N Obs	Variable	Libellé	Maximum	Moyenne	Minimum	Nb	N manquant	Écart-type
105	pe/npe	pe/npe	5.0000000	3.6583333	2.2500000	105	0	0.5317970
	pi/npi	pi/npi	5.4285714	4.0960317	2.8333333	105	0	0.5356393
	g/ng	g/ng	5.1666667	4.0104762	2.5000000	105	0	0.4997502
	s/ns	s/ns	4.5000000	3.6282540	2.5000000	105	0	0.3960753
	a/na	a/na	4.8888889	3.4515873	2.1111111	105	0	0.5727058
	t/nt	t/nt	4.8571429	3.5657596	2.2857143	105	0	0.5399156
	e/ne	e/ne	4.5714286	3.6214853	2.6250000	105	0	0.4288867
	c/nc	c/nc	5.7500000	3.8013039	2.1250000	105	0	0.7577832

groupe	N Obs	Variable	Libellé	Maximum	Moyenne	Minimum	Nb	N manquant	Écart-type
ic	31	pe/npe	pe/npe	5.0000000	3.8421659	2.6250000	31	0	0.5939945
		pi/npi	pi/npi	5.0000000	4.1215438	2.8750000	31	0	0.5118373
		g/ng	g/ng	5.1666667	4.1451613	2.8333333	31	0	0.5704805
		s/ns	s/ns	4.3333333	3.5806452	2.5000000	31	0	0.4071376
		a/na	a/na	4.8888889	3.5461470	2.6666667	31	0	0.5886376
		t/nt	t/nt	4.7142857	3.7465438	2.5714286	31	0	0.5277467
		e/ne	e/ne	4.1250000	3.5562596	2.7500000	31	0	0.3690055
		c/nc	c/nc	5.6250000	4.1691628	3.0000000	31	0	0.6928441
info	18	pe/npe	pe/npe	4.4285714	3.6865079	3.0000000	18	0	0.4417283
		pi/npi	pi/npi	4.7500000	4.0763889	3.0000000	18	0	0.5559486
		g/ng	g/ng	4.5000000	3.9796296	3.1666667	18	0	0.2805547
		s/ns	s/ns	4.3333333	3.6666667	2.8333333	18	0	0.4161762
		a/na	a/na	4.2222222	3.3094136	2.2222222	18	0	0.4812621
		t/nt	t/nt	4.2857143	3.4682540	2.4285714	18	0	0.5855514
		e/ne	e/ne	4.5000000	3.7328042	2.7500000	18	0	0.5077140
		c/nc	c/nc	5.0000000	3.7083333	2.1250000	18	0	0.7928912
stid	23	pe/npe	pe/npe	4.7500000	3.6172360	2.6250000	23	0	0.4546906
		pi/npi	pi/npi	4.7500000	3.9285714	3.0000000	23	0	0.5069096
		g/ng	g/ng	4.6666667	3.7985507	2.6666667	23	0	0.5625948
		s/ns	s/ns	4.0000000	3.5420290	3.1666667	23	0	0.3052102
		a/na	a/na	3.6666667	3.1231884	2.4444444	23	0	0.3328148
		t/nt	t/nt	4.8571429	3.4844720	2.5714286	23	0	0.5305843

<i>groupe</i>	<i>N Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N manquant</i>	<i>Écart-type</i>
tc	33	e/ne	e/ne	4.2500000	3.6630435	2.8750000	23	0	0.4175846
		c/nc	c/nc	4.7500000	3.4293478	2.2500000	23	0	0.6063421
		pe/npe	pe/npe	4.6250000	3.4989177	2.2500000	33	0	0.5309862
		pi/npi	pi/npi	5.4285714	4.1994949	2.8333333	33	0	0.5603150
		g/ng	g/ng	4.6666667	4.0484848	2.5000000	33	0	0.4419096
		s/ns	s/ns	4.5000000	3.7121212	2.8333333	33	0	0.4275104
		a/na	a/na	4.8888889	3.6691919	2.1111111	33	0	0.6289368
		t/nt	t/nt	4.5714286	3.5057720	2.2857143	33	0	0.5149078
		e/ne	e/ne	4.5714286	3.5930736	2.6250000	33	0	0.4474042
		c/nc	c/nc	5.7500000	3.7656926	2.6250000	33	0	0.7699276

<i>sexe</i>	<i>N Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N manquant</i>	<i>Écart-type</i>		
f	56	pe/npe	pe/npe	5.0000000	3.7404337	2.6250000	56	0	0.5483886		
		pi/npi	pi/npi	5.4285714	4.1890944	2.8750000	56	0	0.5191573		
		g/ng	g/ng	5.1666667	4.0583333	2.6666667	56	0	0.5594821		
		s/ns	s/ns	4.5000000	3.6517857	2.8333333	56	0	0.3702535		
		a/na	a/na	4.8888889	3.4759425	2.1111111	56	0	0.6037115		
		t/nt	t/nt	4.7142857	3.6169218	2.5714286	56	0	0.5000985		
		e/ne	e/ne	4.5714286	3.5856718	2.6250000	56	0	0.4401319		
		c/nc	c/nc	5.7500000	3.9798044	2.2500000	56	0	0.7879867		
		m	49	pe/npe	pe/npe	4.6250000	3.5645044	2.2500000	49	0	0.5013112
				pi/npi	pi/npi	4.8750000	3.9896744	2.8333333	49	0	0.5395883
g/ng	g/ng			4.6666667	3.9557823	2.5000000	49	0	0.4203938		
s/ns	s/ns			4.3333333	3.6013605	2.5000000	49	0	0.4259499		
a/na	a/na			4.8888889	3.4237528	2.2222222	49	0	0.5399510		
t/nt	t/nt			4.8571429	3.5072886	2.2857143	49	0	0.5817967		
e/ne	e/ne			4.5000000	3.6624150	2.7500000	49	0	0.4163796		
c/nc	c/nc			5.0000000	3.5973032	2.1250000	49	0	0.6730870		

<i>sexe</i>	<i>groupe</i>	<i>N Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N manquant</i>	<i>Écart-type</i>		
f	ic	27	pe/npe	pe/npe	5.0000000	3.9041005	2.8750000	27	0	0.5675985		
			pi/npi	pi/npi	5.0000000	4.1488095	2.8750000	27	0	0.4385570		
			g/ng	g/ng	5.1666667	4.1913580	2.8333333	27	0	0.5786510		
			s/ns	s/ns	4.3333333	3.6246914	3.0000000	27	0	0.3341775		
			a/na	a/na	4.8888889	3.5344650	2.6666667	27	0	0.6116859		
			t/nt	t/nt	4.7142857	3.7566138	2.5714286	27	0	0.5223645		
			e/ne	e/ne	4.1250000	3.5738536	2.7500000	27	0	0.3736284		
			c/nc	c/nc	5.6250000	4.2259700	3.0000000	27	0	0.6902896		
			stid	11	pe/npe	pe/npe	4.7500000	3.5795455	2.7500000	11	0	0.5311330
					pi/npi	pi/npi	4.7500000	3.9529221	3.0000000	11	0	0.5765547
	g/ng	g/ng			4.3333333	3.6666667	2.6666667	11	0	0.6166216		
	s/ns	s/ns			4.0000000	3.6181818	3.1666667	11	0	0.2672342		
	a/na	a/na			3.5555556	3.1111111	2.4444444	11	0	0.3651484		
	t/nt	t/nt			3.8571429	3.3506494	2.5714286	11	0	0.4753673		
	e/ne	e/ne			4.1250000	3.6525974	2.8750000	11	0	0.4574611		
	c/nc	c/nc			4.2500000	3.2613636	2.2500000	11	0	0.6530088		
	tc	18	pe/npe	pe/npe	4.2500000	3.5932540	2.6250000	18	0	0.4817169		
			pi/npi	pi/npi	5.4285714	4.3938492	3.2857143	18	0	0.5470260		
g/ng			g/ng	4.6666667	4.0981481	3.3333333	18	0	0.3845840			
s/ns			s/ns	4.5000000	3.7129630	2.8333333	18	0	0.4741885			
a/na			a/na	4.5000000	3.6111111	2.1111111	18	0	0.6462000			
t/nt			t/nt	4.1428571	3.5701058	2.8333333	18	0	0.4239143			
e/ne			e/ne	4.5714286	3.5625000	2.6250000	18	0	0.5351976			
c/nc			c/nc	5.7500000	4.0496032	3.0000000	18	0	0.7706383			

<i>sexe</i>	<i>groupe</i>	<i>N</i> <i>Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N</i> <i>manquant</i>	<i>Écart-</i> <i>type</i>
m	ic	4	pe/npe	pe/npe	4.2857143	3.4241071	2.6250000	4	0	0.6845562
			pi/npi	pi/npi	4.8750000	3.9375000	3.0000000	4	0	0.9492321
			g/ng	g/ng	4.1666667	3.8333333	3.1666667	4	0	0.4513355
			s/ns	s/ns	4.0000000	3.2833333	2.5000000	4	0	0.7446103
			a/na	a/na	4.2222222	3.6250000	3.1111111	4	0	0.4612003
			t/nt	t/nt	4.4285714	3.6785714	3.1428571	4	0	0.6428571
			e/ne	e/ne	3.8750000	3.4375000	3.0000000	4	0	0.3608439
			c/nc	c/nc	4.5000000	3.7857143	3.0000000	4	0	0.6675165
	info	18	pe/npe	pe/npe	4.4285714	3.6865079	3.0000000	18	0	0.4417283
			pi/npi	pi/npi	4.7500000	4.0763889	3.0000000	18	0	0.5559486
			g/ng	g/ng	4.5000000	3.9796296	3.1666667	18	0	0.2805547
			s/ns	s/ns	4.3333333	3.6666667	2.8333333	18	0	0.4161762
			a/na	a/na	4.2222222	3.3094136	2.2222222	18	0	0.4812621
			t/nt	t/nt	4.2857143	3.4682540	2.4285714	18	0	0.5855514
			e/ne	e/ne	4.5000000	3.7328042	2.7500000	18	0	0.5077140
			c/nc	c/nc	5.0000000	3.7083333	2.1250000	18	0	0.7928912
	stid	12	pe/npe	pe/npe	4.1250000	3.6517857	2.6250000	12	0	0.3928202
			pi/npi	pi/npi	4.7500000	3.9062500	3.2500000	12	0	0.4588926
			g/ng	g/ng	4.6666667	3.9194444	3.1666667	12	0	0.5040159
			s/ns	s/ns	4.0000000	3.4722222	3.1666667	12	0	0.3320683
			a/na	a/na	3.6666667	3.1342593	2.6666667	12	0	0.3162906
			t/nt	t/nt	4.8571429	3.6071429	2.7142857	12	0	0.5685806
			e/ne	e/ne	4.2500000	3.6726190	2.8750000	12	0	0.3978675
			c/nc	c/nc	4.7500000	3.5833333	2.8750000	12	0	0.5418123
	tc	15	pe/npe	pe/npe	4.6250000	3.3857143	2.2500000	15	0	0.5809475
			pi/npi	pi/npi	4.5000000	3.9662698	2.8333333	15	0	0.4973950
			g/ng	g/ng	4.6666667	3.9888889	2.5000000	15	0	0.5096944
			s/ns	s/ns	4.3333333	3.7111111	3.0000000	15	0	0.3804064
			a/na	a/na	4.8888889	3.7388889	2.8888889	15	0	0.6225304
			t/nt	t/nt	4.5714286	3.4285714	2.2857143	15	0	0.6132645
			e/ne	e/ne	4.1250000	3.6297619	3.0000000	15	0	0.3272201
			c/nc	c/nc	4.2500000	3.4250000	2.6250000	15	0	0.6370271

2.3 Le qualitatif : les commentaires

sujet	sexe	classe	age	68 Pensez-vous qu'il est important de travailler sur la prononciation de l'anglais ? Pourquoi ?	69 Pensez-vous que les ordinateurs sont utiles pour apprendre des langues ? Pourquoi ?	70 Finalement, si vous avez des réactions ou des commentaires à ajouter par rapport au contenu de ce questionnaire, écrivez-les ici.
1	m	info 2A1 DUT	20	oui Parce que les mots se ressemblent en anglais et que si la prononciation n'est pas bonne il risque d'y avoir des confusions.	NonParce que le son ne vaut pas encore le parler des enseignants qui ont leur accent propre. De plus l'apprentissage avec un enseignant est plus conviviale qu'avec une machine.	
2	m	info 2A1 DUT	20	assez Même si on peut se faire comprendre, si on parle avec certaines personnes qui sont vraiment anglaises, elles pourraient ne pas comprendre dans certains cas.	Oui, sur certains aspects Pourquoi? Certains logiciels permettent de tester sa prononciation chez soi, où on peut répéter un grand nombre de fois une phrase ou des mots, ce qui n'est pas forcément possible en classe. De plus, ça peut avoir un aspect plus ludique qu'un cours magistral, mais pas obligatoirement (cela dépend du logiciel).	Il aurait été intéressant d'essayer de faire des cours sur pc dans le cadre de notre formation, car nous n'avons pas eu d'exemples de tels types de cours.
4	m	info 2A1 DUT	20	oui Ça pourrait permettre de mieux s'intégrer dans un pays anglophone, de mieux se faire comprendre par les autres, et peut être aussi de mieux comprendre soi même l'accent des autres.	Plus ou moins. Pourquoi? C'est surtout par Internet où l'on visite beaucoup de sites en anglais qu'on peut s'améliorer	Certaines questions étaient excellentes comme la 53 Je ne pense pas qu'on puisse remplacer les enseignants, tout de meme :p
5	m	info 2A1 DUT	21	suffisamment pour se faire comprendre Je viens de répondre	oui Pour le vocabulaire et/ou la prononciation	Rien de spécial

8	m	info 2A1 DUT	20	Oui Pourquoi? La prononciation est fondamentale pour se faire comprendre face à un anglais et aussi pour comprendre ce que nous dit la personne, il est donc important de travailler la prononciation en cours.	oui Un ordinateur est intéressant pour travailler la grammaire et le vocabulaire par exemple, avec des corrections immédiate (texte à trous) et il permet aussi de revenir au cours en 1 clic et de retourner aux exercices ensuite. Je pense par contre qu'au niveau de la prononciation et de l'oral (parlé) il n'existe pas encore de logiciels qui permettent de remplacer un professeur.	Je n'est pas très bien compris le rapport entre certaines questions et l'anglais : musique classique ???
9	m	info 2A1 DUT	21	non Car sa vient tout seul a force d'entendre parler et de se faire reprendre	oui Car on peut regarder des film en VO anglais puis en français ou on peut trouver un site avec un sujet que l'on a en passion on apprend donc la langue sans le faire exprès	C'était un questionnaire intéressant pour nous car il nous a permis de mieux nous connaître sinon ba je vois pas trop le rapport avec l'anglais. Sinon ba les prof d'anglais sont cool faut les garder.
10	m	info 2A1 DUT	20	Oui Pour se faire comprendre	Absolument pas Je les trouve complètement inadapté car il sont très prévisible. Or dans une conversation il y'a souvent un coté aléatoire et il est nécessaire de savoir réagir en fonction.	Je vois pas le rapport avec la musique classique ?

11	m	info 2A1 DUT	20	oui Pourquoi? En effet certains mots peuvent être mal interprétés et aussi on fait un peu tâche à parler Anglais comme une vache française...	oui Pourquoi? Ils peuvent servir à une seule chose, à utiliser la grammaire de la langue et à fournir des exercices corrigés. De façon ludique on peut apprendre du vocabulaire et des constructions grammaticales courantes. Mais ceci n'est qu'un complément car il n'y a pas d'orale.	Je pense qu'il serait judicieux de remettre en question les programmes des enseignements de langue vivante. En effet si on regarde à l'étranger comment ils abordent une langue étrangère c'est bien différent (En république tchèque par exemple). Là bas une langue est dans les premières années uniquement abordées de façon orale avec quelques bases grammaticales pour commencer. Donc presque pas de cours, pas de crayon et encore moins des salles contrôles sur des constructions grammaticales presque jamais employées. Il est nécessaires de faire tomber les barrières qui nous sont inculquées dans notre enseignement depuis le primaire C'est à dire le cours magistral et la peur de faire des erreurs et surtout la honte de lever le doigt ou de ne pas comprendre ou encore la peur d'engager une conversation élève/profs. Il faut parler, faire parler toute la classe sur des sujets et que le prof permette d'aiguiller la conversation, nous oriente, nous aide dans nos constructions. Une fois la langue parlé suffisamment maîtrisé on peut aborder la grammaire dans son fond.
12	m	info 2A1 DUT	20	oui Pour se faire comprendre plus facilement	Pas réellement. Pourquoi? Les films et les documents comme les magazines, livres et les cours... me paraissent plus utile mais le PC permet un apprentissage plus personnalisés et adapté au niveau de chacun (mais aussi moins sympathique).	

13	m	info 2A1 DUT	21	Oui ! Pour bien se faire comprendre dans des pays anglophones, et également pour ne pas directement être catalogué comme un étranger rien que sur nos premiers mots.	oui Un ordinateur est un outil qui peu compléter l'apprentissage mais en aucun cas remplacer une professeur.	Aucun commentaire.
14	m	info 2A1 DUT	20	Oui et non. Cela dépend du contexte d'apprentissage. Il est vrai qu'avoir un bon accent (donc une bonne prononciation) permet de mieux se faire comprendre auprès d'anglophones natifs. C'est également une satisfaction personnelle. Cependant, si notre but est de pouvoir communiquer avec des Chinois, des Africains, des Russes, des Américains, ..., l'accent n'est finalement pas si important que cela car personne n'aura le même. L'important, c'est de se faire comprendre !	Oui et non. Cela dépend de l'enseignement visé. Actuellement, les logiciels d'apprentissage de langues étrangères s'appuient sur la compréhension écrite mais surtout orale. Couplée à un système de reconnaissance vocale, on peut s'essayer à obtenir une bonne prononciation. Ils sont également très utiles pour apprendre du vocabulaire. Malgré tout, cela ne remplacera pas un enseignant "traditionnel" avec un enseignant qui nous fera aborder progressivement les aspects fondamentaux d'une langue et en s'attardant sur les points difficiles. En effet, les logiciels ne s'adaptent pas encore au niveau de l'élève mais propose un "programme" clé en main.	
5	m	info AS DUT	23	Je pense que la prononciation n'est pas très importante à apprendre en cours car elle viendra avec la pratique avec des anglophones.		
2	f	STID 1A1	19	Oui Pour ce faire correctement comprendre lorsque l'on parle avec un anglophone	Ca peut l'être mais ce n'est pas indispensable	
4	f	STID 1A1	19	Oui Si l'on prononce mal il se peut qu'on ait du mal à nous comprendre. Et si on voyage en angleterre cela peut être très gênant.	Oui et non Les ordinateurs ne remplaceront jamais les profs. Mais ils peuvent apprendre le vocabulaire.	

7	f	STID 1A1	19	Oui. Car de nombreux travaux de nos jours demandent une compréhension et un maîtrise de l'anglais. Certains demandent également de pouvoir communiquer avec des anglophones, ce qui nécessite de prononcer correctement la langue anglaise.	Non. Car apprendre avec un enseignant sera toujours plus facile qu'apprendre avec un ordinateur : le professeur pourra réagir à vos fautes et dialoguer avec vous.	
11	f	STID 1A1	19	Non car j aime pas parler une langue étrangere	Oui Car on corrige juste les fautes que l on fait , on avance à notre rythme	
13	f	STID 1A1	19	je pense que la prononciation en anglais est très important Pourquoi? pour mieux se faire comprendre et mieux communiquer	Oui cela peut être une bonne méthode mais aussi efficace qu'avec un professeur	
1	m	STID 1A1	19	Oui mais pas trop non plus. Pourquoi? Toutes les personnes dans le monde on un accent qui n'est pas forcément anglais. L'important est de se faire comprendre par tout le monde. Un Français comprend très bien un anglais même si il a un fort accent	Ils peuvent être utiles. Pourquoi? Une manière un peu plus intéressante de travailler l'anglais. L'anglais informatique est celui que l'on rencontre le plus dans la vie courante.	
5	m	STID 1A1	19	OUI Pourquoi? AFIN DE SE FAIRE MIEUX COMPRENDRE DE L INTERLOCUTEUR	UN PEU Pourquoi? POUR APPRENDRE LE VOCABULAIRE ET UN PEU LA GRAMMAIRE	

9	m	STID 1A1	20	Oui car dans mon futur travail j'aurais certainement besoin de communiquer en anglais et il est important que la personne à qui je parle me comprenne parfaitement.	Oui et non car il ne peuvent pas corriger notre accent et certaines fautes d'orthographe à l'oral.	Je n'ai rien de spécial à dire sur ce questionnaire.
14	m	STID 1A1	20	OUI C'est important pour se faire comprendre, sinon les mots peuvent avoir une autre signification ou peuvent ne rien vouloir dire.	Oui Je n'aime pas m'exprimer en Anglais à l'oral car j'ai un très mauvais accent et peu de vocabulaire. Avec le PC je pourrais m'entraîner sans avoir honte de mes difficultés.	
15	m	STID 1A1	19	oui c'est important car ca permet de mieux se faire comprendre mais faut pas trop avoir l'accent car on perd ainsi le charme de l'accent français en anglais	non pas trop	
16	m	STID 1A1	19	OUI Une bonne prononciation permet à notre interlocuteur de bien nous comprendre, chose essentiel dans la communication.	NON Je pense qu'il est plus facile de communiquer avec un professeur plutôt qu'un ordinateur.	
2	f	STID 1C2	20	oui Si on espère pouvoir communiquer en anglais la prononciation est évidemment indispensable à une bonne compréhension entre personnes. Un gars de chez nous avec un bon accent dauphinois aura sûrement quelques difficultés à se faire comprendre en Angleterre s'il parle comme en France.	Evidemment mais pas dans toutes les parties de la langue. Pourquoi? Pour ce qui est de l'oral le PC n'aura pas grand intérêt ou tout du moins beaucoup moins qu'un professeur.	
3	f	STID 1C2	19	oui Pour nous faire comprendre au mieux des autres personnes et il est de plus en plus important de parler anglais donc il faut bien travailler son anglais	non L'ordinateur ne nous corrigera pas quand on fera des erreurs	Sans commentaire !

7	f	STID 1C2	19	oui ! Bien que la langue anglaise soit la plus couramment utilisées, c'est les films américains et les états unis qui influencent le plus le monde, de plus je préfère l'accent américain ou irlandais que celui des anglais !	Bien sur mais rien ne remplace une explication d'un professeur aussi pittoresque soit-elle, ceci dit l'ordinateur est le meilleur moyen pour acquérir du vocabulaire anglais et de le développer en parlant ou jouant avec d'autres personnes. La langue anglaise est la plus utilisée pour les jeux vidéos sur et sur Internet.	Ne pas formuler de question à négation ou double négation. Les questions qui se ressemblent aident le statisticien à étudier le questionnaire mais embête vite le sondé! Choisissez des questions judicieuses et non ambiguës! Par la ce n'est pas une critique mais qu'elle le sens de cette question : "J'aurai besoin de parler anglais quand je voyage à l'étranger" Il faut la traduire par C'est un besoin de parler anglais chez vous ? ou Si je vais dans un pays étranger comme l'Allemagne je vais parler à des allemands en anglais alors que je parle allemands ? ou Tout les voyages que vous effectuez vous oblige à parler anglais ?
11	f	STID 1C2	20	oui car c'est essentiel à la langue et pour se faire comprendre mais ce n'est pas facile et pas très passionnant pour autant	oui mais ca doit être plutôt difficile de n'avoir qu'un ordinateur en face de soi pour arriver à apprendre une langue	
13	f	STID 1C2	19	non je pense que le plus important c'est le vocabulaire. Pour pouvoir s'exprimer il faut connaître beaucoup de mots et non pas avoir un bon accent. Car si on a du vocabulaire on peut se faire comprendre.	oui Car ceux qui veulent perfectionner leur anglais peuvent le faire avec un ordinateur et seul. On aura pas besoin d'avoir un professeur particulier.	Non je n'est pas de commentaire. A part peut être de dire que l'anglais c'est la matière la moins importante par rapport à toute les autres.

16	f	STID 1C2	19	je pense que le plus important est de se faire comprendre et la prononciation est un plus mais pas forcément importante (ca depend si on est obligé de parler anglais pour des raisons professionnelles oui dans ce cas c'est important	c'est une maniere differente d'apprendre donc pourrait donner un plus.	
1	m	STID 1C2	19	Non ne pense pas que ça soit nécessaire Le plus important, je pense, c'est que lorsqu'on communique c'est de se faire comprendre	oui La meilleur façon d'apprendre, c'est de le faire en s'amusant, c'est plus motivant....	
4	m	STID 1C2	19	oui Car pour se faire comprendre correctement il faut une bonne prononciation et de plus c'est plus agréable pour ceux qui essaie de comprendre	oui Ça peu aider certains élèves qui ont du mal à parler devant toute une classe pour qu'il puisse s'améliorer.	Sans commentaires! Il était intéressant
5	m	STID 1C2	19	pas spécialement C'est un fait intéressant et important mais vu le retard accumulé, je ne pense pas que ce soit une priorité. Un travail toujours plus profond sur les bases de l'anglais serait plus utiles mais moins intéressant. De plus la phonétique est un univers complètement inconnus et absolument bizarroïdes. L'apprentissage de son anglais cumulé avec des hiéroglyphes a dégouter Champollion implique une capacité à l'apprentissage par cœur pas donnée a tout le monde.	Pourquoi pas Les cd roms tel que ADI Anglais version lycée est assez bien faite et ludique cependant l'intelligence artificielle de ce genre de logiciel ne remplacera pas un bon professeur pédagogique et intéressant qui est assez limitées si on regarde de près.	
9	m	STID 1C2	19	oui car on ne peut pas prétendre "parler" une langue si on prononce mal les mots, en effet on ne saura qu' "écrire" la langue.	oui Les ordinateurs peuvent avoir leur utilité dans l'apprentissage des langues surtout au niveau du vocabulaire.	
14	m	STID 1C2	20	Oui la prononciation est importante en anglais Car il sera important de nous faire comprendre plus tard lorsque l'on fera des voyages ou pour notre travail. La base d'une communication en anglais est de se faire comprendre afin d'être capable de tenir une conversation	Oui ils peuvent être utiles Pourquoi? Pour la compréhension peut être mais je ne pense pas que l'ordinateur est le meilleur moyen d'éducation à l'anglais	Il est vrai que l'anglais est une des matières les plus importantes et que l'avenir de notre planète est l'anglais mais si je prends mon exemple, je n'est pas un bon niveau en anglais, j'ai prit du retard au collège et au lycée à cause de mauvais professeurs et de moi aussi je pense. Donc il est dur de rattraper ce retard à ce niveau des études.
15	m	STID 1C2	19	je pense que c'est important comme dans toutes les langues car certains mots sont très voisins à l'oral mais pas à l'écrit et si on prononce mal les gens pourraient comprendre autre chose que ce que nous cherchons à dire.	Personnellement je n'ai jamais utilisé l'ordinateur pour les langues, je ne me suis donc pas vraiment posé la question. Je pense que cela peut être complément pour des rédactions, du vocabulaire mais je pense qu'un prof est nécessaire à côté quand même.	L'anglais est une chose de plus en plus demandé de nos jours autant à l'école qu'au travail mais personnellement j'ai souvent trouvé les cours d'anglais ennuyant et pas assez vivant alors que nous apprenons une langue. Je pense que les cours d'anglais en général doivent être plus vivants et interactifs.
1	m	TC 1C	18	Oui, pour pouvoir se faire comprendre aisement par les anglophones et de maniere plus general pour pouvoir communiquer aisement avec des personnes étrangères.	Oui, car onnpeux y apprendre la grammaire, du vocabulaire ... ainsi que faire des exercices qui seront corrigé et expliqué par l'ordi, mais je pense qu' un prof restera malgré tous indispensable a l'etude des langues	
2	m	TC 1C	22	Oui, pour mieux se faire comprendre et intégrer au sein d'un pays étranger. Sans une bonne prononciation, il serait difficile d'être compris et intégré.	Oui, c'est un outil technologique appréciable et efficace qu'il est nécessaire de développer.	
3	f	TC 1C	18	Je pense que la prononciation de l'anglais est importante mais non primordiale tant que l'anglais est compréhensible pour un anglais, c'est le principal.	Oui je pense que les ordinateurs sont utiles pour apprendre l'anglais car ils permettent une progression faite toute seul et gérer toute seul.	
4	m	TC 1C	19	Oui, car il est important d'avoir une bonne prononciation pour parler cette langue	Oui, notamment pour la compréhension orale.	

5	m	TC 1C	18	Oui. Afin de pouvoir communiquer correctement et faire comprendre a la personne a laquelle on parle ce que l'on veut vraiment lui dire et pas autres choses	Oui ils le sont pour tout ce qui est de la compréhension orale et pour amélioré notre prononciation,En effet aforce d'entendre le meme mot plusieurs fois, on finis par le prononcer correctement,	
6	f	TC 1C	21	je pense que la prononciation de l'anglais est essenyiel si on parle avec des anglophone. Aussi non ce n'est pas primordial	peut etre pour aider dans l'oral	
7	m	TC 1C	19	Oui car pour moi la prononciation est très importante quand on parle une langue. Si on a une mauvaise prononciation la personne à qui l'on parle peut ne pas nous comprendre.	Oui car, grâce aux logiciels, on peut se perfectionner en ce qui concerne la compréhension écrite ou orale, la production écrite ainsi que pour l'apprentissage de la grammaire.	
8	m	TC 1C	19	oui. Parce que c'est une langue très utilisée dans pratiquement tous les pays du monde, et qu'il est nécessaire pour se faire comprendre d'utiliser un anglais convenable avec un accent correct.		
9	m	TC 1C	20	non. Car tant que l'on comprend et que l'on est compris la prononciation est peu importante je pense qu'elle est donc secondaire et non primordial		
10	f	TC 1C	20	oui car une bonne prononciation est très utile pour se faire comprendre,de plus une mauvaise prononciation pourrait empêcher de me faire comprendre	il est utile de travailler sur un ordinateur car c'est un enseignement interactif, de plus , on peut travailler seul sur ordinateur et à n'importe quel moment ce qui pourrait nous permettre d'aller à notre rythme et donc de progresser plus vite	
11	m	TC 1C	20	oui. Car parfois une mauvaise prononciation peut vouloir dire autre chose et ainsi induire en erreur	Parfois mais je préfère quand meme le professeur	Travailler sur des sujets qui nous interesse

12	f	TC 1C	20	Oui car quand on parle anglais à des personnes anglophones, il arrive souvent qu'elles ne nous comprennent pas pour des erreurs de prononciation.	Oui car c'est important de bien comprendre l'anglais donc l'ordinateur peut être important pour améliorer notre prononciation.	
13	f	TC 1C	19	oui. car si l'on prononce mal le mot, il peut avoir une signification différente	oui. Il peut etre un moyen ludique qui varie des cours normaux	
14	f	TC 1C	18	oui car avoir une bonne prononciation fait partie de l'apprentissage d'une langue et c'est souvent grace à la prononciation que les anglophones trouve que nous avons un bon niveau d'anglais	oui très utile surtout pour la prononciation, pour l'accent, car c'est facile de faire des exercices sur ces sujets	peu etre une question à mettre : aimez vous l'anglais?lol!
15	f	TC 1C	18	Travailler la prononciation est indispensable si on veut se faire comprendre mais aussi au niveau professionnel on paraîtra plus confiant et donc plus intéressé au client.	Les ordinateurs sont utiles car ils permettent de travailler de manière personnelle sa prononciation et surtout la compréhension orale.	
16	f	TC 1D	18	Oui car lors de communications téléphoniques ou d'entretiens il est important que l'interlocuteur comprenne ce que l'on dit!!!	oui pour savoir prononcer sans l'aide de profs... mais sinon non,	
1	f	TC 1D	19	OUI Pour etre mieux compris	Pas forcément car ils ne peuvent rien faire pour la prononciation	
2	f	TC 1D	20	oui, il est important de travailler sa prononciation afin de mieux se faire comprendre	les ordinateurs sont utiles pour ecouter des documents, voir des films, ils sont utiles pour une compréhension orale	
3	m	TC 1D	20	Oui je pense que c'est important car pour moi car il s'agit d'une langue parlée dans beaucoup de pays ce qui peut etre un avantage pour ce qui est des voyage ou meme pour sa vie professionnelle.	Je pense que les ordinateurs sont utiles pour apprendre l'anglais pour ce qui est de l'oral car cela permet d'écouter plusieurs fois avant d'assimiler. Pour ce qui est de l'écrit je pense que les professeurs sont plus utiles.	

4	m	TC 1D	18	Oui c'est important de se faire comprendre	laissons les profs faire leur travaille et les vaches seront bien gardé, de plus il y assez de prof au chômage pour le moment, on a pas besoins d'ordi en plus.	Bien
5	m	TC 1D	18	ASSEZ IMPORTANT. POUR SE FAIRE COMPRENDRE DES AUTRES	TRES BIEN LORSQUE ON VEUT TRAVAILLER SANS LE PROF	
6	f	TC 1D	18	OUI il est important de savoir bien parler et savoir se faire comprendre	Plus ou moins car pour l'oral ce n'est pas un outil pratique	
7	f	TC 1D	19	oui	non. Les machines ne remplacent pas les professeurs	
8	f	TC 1D	18	Oui il me semble important d'y travailler car dans le cadre d'un emploi qui pourrait être lié à des partenaires étrangers, si on ne se fait pas bien comprendre cela peut poser de gros problèmes.	Oui car on peut travailler à son propre rythme (contrairement à un apprentissage en classe de 30 élèves) et ainsi progresser de manière plus efficace.	
9	m	TC 1D	20	oui. Pour être compris	oui. Pour l'interactivité	Les questions sont trop souvent les mêmes reformulées au négatif... Est-ce bien utile?
10	f	TC 1D	19	oui. IL est très important de travailler sur la prononciation de l'anglais ne serait-ce que pour être compris par les autres. Un mot mal prononcé peut renvoyer à un autre mot qui n'a aucun lien avec celui de départ.	Oui, ils permettent aux élèves de lire des textes, d'écouter des dialogues (prononciation), de parler et s'enregistrer.	
11	f	TC 1D	20	oui. Pour se faire comprendre correctement par nos interlocuteurs.	oui. Car cela nous permet de travailler en autonomie et également de travailler à notre rythme.	
12	m	TC 1D	20		Il est intéressant d'apprendre les langues sur ordinateurs avec l'aide de Q.C.M, de test sur la grammaire, le vocabulaire, les chiffres.... Moins pour l'oral, à part pour les écoutes audios et les dialogues à réaliser.	

13	m	TC 1D	20	Oui, car on a beau avoir de bonnes connaissances en anglais mais si on n'a pas une prononciation correct on risque de ne pas être bien compris par les anglophones	Oui, car l'ordinateur peut permettre de travailler sa compréhension orale avec avec des anglophones autre que son prof et donc plus difficile donc plus efficace	Aucunes réactions ou commentaires à faire sur votre questionnaire qui est très complet
14	f	TC 1D	21	OUI car on peut avoir de grandes facilitées à l'écrit et être très mauvais à l'oral ce qui est dommage puisque l'anglais est une langue vivante.	NON pas totalement.	Il serait bien d'avoir des cours d'anglais exclusivement réservés à la production orale et en groupe réduit de 8 personnes maximum de façon à favoriser et multiplier les échanges.
15	f	TC 1D	19	OUI, car c'est un moyen de se faire comprendre car si l'on prononce mal des mots on peut être non compris par notre interlocuteur.		
16	m	TC 1D	20	oui	oui	
17	f	TC 1D	20	oui. UNE LANGUE EST FAITE POUR COMMUNIQUER	oui. C'est un moyen supplémentaire pour développer son anglais	
13	f	ICA 1A	18	oui. Parce qu'il est important de comprendre et de se faire comprendre si on veut voyager ou travailler dans un contexte ou l'anglais est utile	oui. Lors qu'on ecoute des dialogue en anglais cela aide a se familiariser avec l'accent et cela permet de progresser plus vite	Le problème majeur est que depuis le collège on ne pratique pas l'oral alors que c'est l'aspect le plus important dans l'apprentissage des langues étrangères. c'est bien de savoir écrire et conjuguer les verbes en anglais mais c'est peut utile si on voyage ou lors de conversation téléphonique avec des personnes anglophones. Dans mon cas, je ne sait pratiquement pas parler anglais : si je on me demande quelque chose en anglais je prendrai du temps à répondre alors que par écrit je comprend plus vite.
10	m	ICA 1A	20	oui. Car cest une langue « mondiale » essentiel dans les métiers de la communicatoïn, le marketing...	pas vraiment On ne remplacera jamais un bon professeur d'origine anglaise ou un séjour dans un pays anglophone	

4	f	ICA 1A	19	oui, mais ce n'est pas une priorité. Pour ce faire comprendre par des personnes qui ne parlent pas le français c'est important puisque l'anglais est une langue vivante qui est faite pour communiquer et certains mots ne peuvent se comprendre sans une certaine prononciation; mais il faut avant tout savoir faire une phrase.	Pour certains apprentissages. Pour apprendre une langue vivante, il faut parler et pouvoir être corrigé. L'ordinateur peut être utile au niveau de l'apprentissage de la conjugaison, de la grammaire avec des corrections automatiques sur les exercices.	
6	f	ICA 1A	18	La prononciation est importante pour se faire comprendre, il est donc nécessaire de travailler la prononciation mais ce n'est probablement pas une priorité. En effet, avant de travailler la prononciation je pense qu'il est nécessaire de travailler la grammaire et le vocabulaire. La prononciation viendra plus tard avec la pratique et peut être en allant dans un pays étranger. La prononciation doit être travailler pour pouvoir se faire comprendre et avoir un bon accent montre tout de suite qu'on connaît mieux la langue.	Oui les ordinateurs sont utiles mais il ne faut pas trop les utiliser. Il sont utiles pour voir et écouter les langues. Ils peuvent être très pratique pour s'entraîner a parler correctement anglais sans avoir peur de passer devant les autres et d'être jugé. En revanche pour la grammaire les ordi sont utiles pour par exemple faire des exercices mais les corrections sont moins bien expliquées que par une personne.	

11	f	ICA 1A	18	<p>A l'étranger, j'ai rarement eu des problèmes de vocabulaire (on finit par l'acquérir) ou de grammaire, les phrases que je disais étaient justes, seulement... il fallait que je les répète au moins 3 ou 4 fois parce qu'on ne comprenait pas ce que je disais : je n'ai pas l'accent anglais ou américain et c'est à cause d'un problème de prononciation. C'est vrai que l'ordinateur peut nous permettre de nous améliorer : toujours là à notre disposition, nous devrions l'utiliser pour nous entraîner, je pense qu'on peut s'améliorer sur le long terme. Évidemment, le problème de l'ordinateur c'est qu'il ne donne pas les mêmes conseils qu'un enseignant donc, en ce qui me concerne, je préférerais travailler en groupe avec des supports audiovisuels comme un film, etc.</p>	<p>oui. Parce qu'ils peuvent travailler en continu et répéter mille fois la même explication... ce qui agacerait sûrement quelqu'un comme vous et moi. D'autre part, les ordinateurs sont un « plus » pour apprendre les langues, on peut, en plus de nos cours avec notre professeur, consulter des grammaires, des sites éducatifs ou bien réviser avec un CD rom approprié.</p>	<p>A mon avis, la prononciation n'est pas le problème n°1 de tous les étudiants. En ce qui me concerne, je manque plutôt de vocabulaire et surtout, je n'arrive pas à le mémoriser parce que je ne le retiens pas.</p>
----	---	--------	----	---	--	--

5	f	ICA 1A	18	<p>Oui je pense qu'il est très important de travailler sur la prononciation de l'anglais, même si personnellement je ne suis pas trop forte dans ce type d'exercice ; néanmoins je suis consciente qu'aujourd'hui il est nécessaire de pouvoir se faire comprendre dans cette langue devenue internationale. Comme je l'ai dit précédemment l'anglais est la langue dont on se sert pour se faire comprendre du monde entier, elle est quasi internationale. De plus dans la communication on sera sûrement amené à se servir de cette langue pour communiquer. Mieux vaut savoir la prononcer.</p>	<p>Depuis cette année je pense que oui les ordinateurs sont utiles pour apprendre des langues (ou plutôt faciliter l'apprentissage). Car cela nous permet d'entendre la langue de manière courante (telle qu'elle est parlée en Angleterre ou autre part), c'est une chose à laquelle on a pas accès avec une prof car elle fait des efforts pour se faire comprendre, donc son parlé n'est pas courant naturel.</p>	
---	---	--------	----	---	--	--

3	f	ICA 1A	19	<p>Il est effectivement important de travailler sur la prononciation mais il n'est pas intéressant de travailler sa prononciation uniquement, il vaut mieux que ce soit pendant des exercices, discussions... Si l'on a une mauvaise prononciation on ne vous comprendra même pas. Ça fait partie de l'apprentissage de la langue que d'avoir une bonne prononciation.</p>	<p>Le professeur est indispensable mais l'ordinateur est un « plus » pour apprendre une langue. En effet pour certains c'est un outil interactif et on peut s'entraîner tout seul. En effet pour certains c'est un outil interactif et on peut s'entraîner tout seul.</p>	
---	---	--------	----	--	---	--

7	f	ICA 1A	19	<p>Oui la prononciation est importante mais elle n'est pas essentielle. La plupart du temps nous avons des profs d'origine française et même si leur accent est très bon cela ne sera jamais le même qu'un « pur british ». Je pense honnêtement qu'une bonne prononciation s'acquiert auprès des anglais... De plus je pense que l'essentiel est de parler en anglais peu importe la prononciation elle s'améliorera au fur et à mesure. Je trouve que les enseignants mettent souvent trop de pression sur ce point et quelque fois cela bloque l'élève qui n'ose plus parler...</p>	<p>oui. Même si l'ordinateur ne remplacera jamais d'un prof. On peut sur ordinateur faire des exercices de grammaire, écouter des vidéos en anglais tout seul. On peut être ainsi autonome et apprendre à progresser en anglais...</p>	<p>J'ai bien aimé ce questionnaire qui pose de très bonnes questions. J'aimerais bien avoir le résultat du dépouillement...</p>
---	---	--------	----	--	--	---

12	f	ICA 1A	19	<p>oui. Même si je n'apporte peu d'intérêt à la prononciation, il est pourtant certain que c'est d'une grande utilité, puisque la langue anglaise offre des proximités fortes entre les mots, ainsi, la prononciation limiterait réellement nos erreurs, au niveau de l'oral. Cependant, il me semble que l'accent et la prononciation ne peut s'acquérir dans le cadre des cours, mais plus lors de voyage...</p>	<p>oui et non. Il me semble que les ordinateurs sont importants pour la recherche de vocabulaire grâce aux exercices, et peuvent aussi être utiles, lors de visionnage de vidéo ou avec l'écoute de cassette sur pc. Mais, le rôle du professeur se révèle plus utile, à travers les corrections que l'on nous apporte, car on en tiendra plus compte.</p>	<p>Beaucoup de questions se ressemblent, et certaines ne semblent pas pertinentes. Mais sinon, perfect !!</p>
----	---	--------	----	--	--	---

16	m	ICA 1A	19	<p>Je pense que travailler la prononciation de l'anglais est très important. Car manifestement les français paraissent être un des seuls au monde à avoir cette fâcheuse tendance à franciser tous les mots étrangers, ce qui rend notre anglais incompréhensible aux autres.</p> <p>Ainsi, même si l'on possède un très bon anglais scolaire, notre capacité à nous faire comprendre reste très limitée.</p> <p>De plus, je suis d'accord pour dire qu'en classe, il y a une certaine honte à prononcer correctement les mots en anglais et surtout à y mettre l'accent, ce qui ne facilite pas les choses pour les élèves, qui accumulent au fil des années une mauvaise prononciation.</p>	<p>tout à fait. Je pense que les ordinateurs peuvent être très utile pour l'apprentissage des langues, notamment pour la prononciation des mots, avec un logiciel permettant de comparer la prononciation exacte d'un mot et la notre.</p>	<p>Je suis d'accord pour penser que les ordinateurs peuvent être un bon moyen pour avoir une bonne prononciation, surtout parce que je pense que c'est aujourd'hui le principal problème de l'apprentissage de l'anglais en France.</p>
14	f	ICB 1A	18	<p>je pense qu'il est très important de travailler la prononciation de l'anglais. Il faut que nous puissions nous faire comprendre des personnes en face de nous.</p>	<p>Oui car ils nous permettent de mieux appréhender les langues aussi bien de manière orale que écrite</p>	
15	f	ICB 1A	18	<p>Oui je pense qu'il est important de travailler la prononciation en anglais. La prononciation est très utile pour arriver à se faire comprendre par les autres.</p>	<p>Ce n'est pas la chose la plus nécessaire, mais je pense que ça peut être utile et bénéfique. En effet, les ordinateurs peuvent être utiles pour la compréhension orale, cela demande un effort supplémentaire de concentration. De plus, c'est beaucoup plus diversifiant et "amusant".</p>	
3	f	ICB 1A	19	<p>Je pense qu'il est important de travailler sur cet aspect qui est un réel problème aussi bien au niveau de la gêne ressentie par les étudiants en général, et qui est un problème plus global de la société</p>	<p>oui. Les logiciels permettant de voir par exemple les fréquences sonores d'une voix prononçant correctement suivie de celles de la nôtre lors de la répétition du mot ou de la phrase est intéressant pour savoir progresser</p> <p>De plus, il présente un aspect plus ludique à l'apprentissage de la langue, pour le vocabulaire ou encore la grammaire</p>	
4	f	ICB 1A	17	<p>Je pense en effet que c'est très important mais à mon avis un ordinateur ne pourra jamais nous aider à mieux prononcer, ou à mieux nous exprimer... (désolée). C'est important de bien prononcer pour se faire comprendre des anglophones, pour ne pas passer pour un enième français qui ne connaît que hello et I love you. Ça me semble être la base de la langue, pas forcément d'avoir un bon accent, mais de faire des efforts... et on en connaît tellement qui n'en font aucun...</p>	<p>je pense en effet qu'ils peuvent être utiles pour apprendre les règles de grammaire et quelques mots de vocabulaires. Mais apprendre une langue sûrement pas. Pour moi il n'y a que la culture (musique, films...) ainsi que les voyages qui peuvent nous permettre d'apprendre une langue. Parce que ce sont des moyens ludiques, et qu'à ces moments précis on VEUT apprendre, cela provient de NOTRE volonté.</p>	
2	f	ICB 1A	19	<p>Je ne me rend pas tellement compte lorsque que la prononciation est plutôt juste ou plutôt fautive, Je pense que tant que l'on arrive à se faire comprendre, bon accent ou pas, l'important est de pouvoir communiquer</p>	<p>Oui car le système de labo nous permet d'entendre des conversations entre personnes qui parle couramment. Cela permet de dépasser l'aspect scolaire et peu dynamique de l'apprentissage des langues.</p>	
6	f	ICB 1A	19	<p>oui je pense qu'il est très important de travailler la prononciation de l'anglais car pour pouvoir bien communiquer anglais il faut ce faire comprendre correctement par le récepteur du message !</p>	<p>Oui mais je précise que pendant les cours en labo. car je vais très rarement sur les sites anglophone du faite que j'ai des problèmes de compréhension . Par contre les cours de labo. sont très enrichissant pour moi car cela me permet d'écouter la prononciation et de comprendre à mon rythme.</p>	
8	m	ICB 1A	18	<p>oui. Il est plus facile de se faire comprendre en ayant un anglais et un accent correct que le contraire. Lorsqu'on apprend quelque chose, c'est bien de le pratiquer au maximum et de chercher la perfection</p>	<p>oui. Ça change des professeurs, ça change de l'ordinaire. Je pense surtout que c'est valable pour l'oral.</p>	
10	f	ICB 1A	26	<p>Oui je trouve que l'accent est important mais autant connaître un panel important Anglais du Nord, Texans</p>	<p>La meilleure manière d'apprendre d'une langue est d'être dans le pays avec des habitants locaux et y rester pour une longue période minimum 3 mois. Les cd roms sont destinés aux bonnes résolutions des 1 Janvier, ils permettent à la limite d'accompagner de bon professeurs, mais pas plus, il n'y a pas d'échange avec un cd rom contrairement avec des personnes.</p>	

11	f	ICB 1A	18	<p>oui. c'est important car si nous n'avons pas une bonne prononciation, il est très difficile de se faire comprendre et parfois même de comprendre une personne anglophone. De même, il n'est pas agréable pour les autres d'écouter une personne qui ne soigne pas sa prononciation.</p> <p>oui. Indispensable pour se faire comprendre, je l'ai vécu, le reste est inutile si on a pas au départ une prononciation correcte.</p>	<p>pas toujours. Il est important d'entendre une bonne prononciation de l'anglais afin de pouvoir la reproduire. L'ordinateur permet donc l'écoute et la compréhension d'un dialogue d'anglais ou d'américains et donc de s'habituer à l'accent.</p> <p>Cependant, lorsque nous sommes perdus ou que l'on arrive pas à comprendre, réécouter indéfiniment la même cassette sans comprendre n'est pas forcément utile et même est plutôt décourageant (contrairement avec un dialogue avec un professeur ou une personne anglaise qui peut modifier ses phrases pour nous faire comprendre...)</p>	<p>C'est bien de s'intéresser aux élèves pour améliorer les systèmes de formation.</p>
12	f	ICB 1A	19	<p>oui. Cela permet d'entendre de l'anglais, et d'avancer selon le niveau</p>		
10	m	info 1A	18	<p>oui! La prononciation fait parti du langage que l'on apprend. Cela améliore la compréhension lors d'un dialogue, ce qui est essentiel lorsque l'on veut bien se faire comprendre de quelqu'un.</p>	<p>avis partagé. Je pense que les ordinateurs peuvent être utiles pour certains domaines d'apprentissage de la langue (tel que la compréhension orale, vocabulaire, grammaire), mais par exemple pour travailler le « parlé » de la langue, un cours est bien plus utile qu'un ordinateur.</p>	<p>Les films en VO(ST) c'est bien mieux qu'une mauvaise interprétation à la française =). D'ailleurs, je pense que peu de personnes regardent les films hollywoodiens en VO, et cela pourrai être un bon moyen d'apprentissage de la langue en cours que de regarder un film en Anglais !</p>
1	m	info 1A	19	<p>oui. Parce qu'il est important de se faire comprendre sachant que l'anglais est un langage international.</p>	<p>oui. Parce qu'à mon avis , c'est bien d'avoir au moins deux différent types d'apprentissage.</p>	

4	m	info 1A	19	<p>bien sur. Il est pour moi important de travailler sur la prononciation de l'anglais tout simplement parce du point de vue de la compréhension, cela me paraît vital On ne peut comprendre qq chose que qqun prononce mal La façon dont on prononce les mots, l'accent que l'on as, donne du sens aux propos que l'on tient Je pense que l'on peut prononcer une même phrase sans que l'interlocuteur de la perçoive pour autant de la même façon De plus, dans les relations internationales, qd nous serons amenés à parler Anglais dans un domaine professionnel, l'accent, la prononciation et la clareté sont primordiaux.</p>	<p>Ils peuvent aider mais ne peuvent pas remplacer un enseignant. Une machine peut aider dans le sens ou elle peut mettre a disposition du vocabulaire, des règles de grammaire et autres, mais ne peut remplacer le contact humain La façon dont il faut ouvrir la bouche pour prononcer les mots par exemple ne peut être enseignées par un pc</p>	<p>Ravi d'avoir participé</p>
2	m	info 1A	18	<p>oui. Car si on a le vocabulaire pour parler anglais mais que personne nous comprend, ça sert à rien.</p>	<p>Oui. Parce que chacun peut aller à son rythme et faire les exercices qu'il souhaite faire selon son niveau.</p>	
12	m	info 1A	18	<p>Oui, en anglais la prononciation est très importante pour que les autres nous comprennent car beaucoup de mots se différencient à l'oral par la prononciation en anglais. Et puis d'avoir un accent ridicule français trop marqué devant des Anglais c'est un bon moyen pour eux de se moquer de nous</p>	<p>Oui, car ils permettent un support beaucoup plus interactif et ils permettent aussi a chacun d'aller a leur rythme. Personnellement, je préfère bien mieux travailler sur PC.</p>	

6	m	info 1A	19	oui je pense qu'il est très important de travailler la prononciation en anglais, car d'après mon expérience de séjours à l'étranger, on a du généralement du mal à se faire comprendre, les premiers jours, certaines personnes même ont un trop mauvais accent et ne se font comprendre que trop difficilement. Puis c'est une honte de massacrer une langue de cette manière.	Je ne pense pas vraiment que les ordinateurs soit vraiment utiles pour apprendre des langues, car je pense que l'on perd du temps sur les manipulations diverses et que les exercices souvent fait sur internet, avec une qualité de son médiocre qui n'exerce pas bien l'oreille. Il vaut mieux regarder un film en VO sous titré.	Honnêtement je pense que surtout au collège ou lycée, les profs de manière général ont peut être un très bon niveau de langue écrite due à leur qualification, mais par contre la plupart, mis à part quelques exceptions et les les profs d'origine de pays anglophones, ont un accent et un niveau de langue parlé parfois très mauvais. Or, il est évident qu'une langue vivante se parle et si les élèves français sont si nuls oui, nuls il faut le dire, en français, c'est directement du au fait que l'on ne parle jamais anglais en classe !! il ne faut pas chercher plus loin!!!
2	f	ICA 1A bis	21	oui. Lors qu'on parle avec un anglophone il est préférable de parler correctement sa langue sans "mâcher" tous les mots	oui. L'ordinateur est utile pour une bonne prononciation. Permet un apprentissage plus ludique.	
3	f	ICA 1A bis	19	Oui c'est important de travailler sur la prononciation de l'anglais pour se faire comprendre lorsque l'on va dans un pays étranger par exemple, de plus, il y a de plus en plus de gens qui parlent anglais donc une bonne prononciation est importante.	Je ne pense pas que les ordinateurs soient utiles pour apprendre des langues, les générations antérieures ont très bien appris sans ordinateur.	
4	f	ICA 1A bis	21	Oui je le pense car la plupart des anglos saxons (bien sûr pas tous) ont toujours fait des efforts pour me comprendre et pour se faire comprendre en anglais et surtout en français quand ils le parlaient. Mais d'un autre côté je pense que c'est déjà bien de parler anglais et de se faire comprendre même sans un bon accents. Ce ne doit pas être un barrage.	Je n'aime pas travailler sur les ordinateurs. Je préfère travailler l'oral en classe et dehors. Les ordinateurs sont utiles pour certaines choses comme les exercices de grammaires mais sinon si on ne se confronte pas à de vrais discours on se retrouve très vite perdu.	

8	f	ICA 1A bis	18	Un peu. Oui dans le sens où il faut faire comprendre à l'autre le mot que l'on veut dire Nan dans le sens où du moment qu'il nous comprend...	Jusque là je n'y ai pas encore vu d'intérêt... 2h c'est trop long, les sujets sont peu intéressants, le travail peu varié... on y va peu être trop souvent. Mais cela fait travailler l'écoute et on en parle que devant soi et le professeur.	
9	f	ICA 1A bis	18	oui. Parce que c'est important pour se faire comprendre si l'on voyage et dans notre métier futur.	pas vraiment Je trouve que travailler sur les ordinateurs pour apprendre les langues n'est pas vraiment intéressant et assez restreint. Je préfère travailler sur un texte.	
10	m	ICA 1A bis	19	oui. Parce que passé un certain niveau, il devient important de parler l'anglais, et de bien le parler, de manière compréhensible. D'où une certaine importance de la prononciation.	OUI! Déjà, rien qu'avec les jeux, pages web et autre en anglais, on arrive à faire de gros progrès de vocabulaire. De plus, certains outils pédagogiques informatiques sont à la fois simples d'utilisation et efficaces. Pourquoi s'en priver ?	
11	f	ICA 1A bis	18	Oui cela peut être utile. La prononciation d'une langue est importante pour se faire comprendre correctement. Je pense que l'apprentissage d'une langue passe aussi par l'apprentissage de la prononciation.	oui, cela peut être utile Cela permet de travailler sur la compréhension de la langue en plus ça change des cours magistraux mais on a toujours besoins des professeurs.	
12	f	ICA 1A bis	18	Ça peut être utile : La prononciation fait partie intégrante d'une langue. Une langue vivante ne s'apprend pas juste par écrit, elle est aussi orale	Les ordinateurs peuvent être utiles à condition qu'ils complètent le professeur et non pas qu'ils le remplacent. La machine peut-être nous aider pour certaines choses comme la prononciation quand il s'agit de répéter une phrase, mais seul le professeur peut réagir tout de suite quand on fait une erreur, nous l'expliquer si on ne comprend pas ou ré-expliquer différemment	Il faut pas oublier les autres langues

14	f	ICA 1A bis	18	Oui je pense que c'est important de bien avoir prononcé une langue. Parce que c'est la preuve qu'on s'intéresse à la langue, qu'on essaie d'entrer dans une culture, dans une langue en oubliant la sienne.	Ils sont parfois utiles mais si les professeurs ne nous ont pas donné le goût de la langue, les ordinateurs n'y arrivent pas non plus. Je pense qu'ils sont utiles pour la pratique et la compréhension orale de la langue sans subir la pression et le stress des questions du professeur en classe. On apprend aussi du vocabulaire qui peut nous être utile.	
15	f	ICA 1A bis	19	oui. Car il est évident qu'avoir du vocabulaire est important mais pour se faire comprendre il est nécessaire à mon avis de travailler la prononciation. Pour moi la prononciation est aussi importante que le vocabulaire car dans la vie de tous les jours c'est l'oral qui nous est le plus utile.	oui. Car à mon avis c'est un bon complément de cours de faire des écoutes, travailler son vocabulaire, ainsi que la prononciation. On a plus besoin d'attendre notre tour pour pouvoir parler à l'oral. Mais l'ordinateur ne pourra jamais remplacer un professeur.	
16	f	ICA 1A bis	21	Il est très important de travailler sur la prononciation pour se faire comprendre et communiquer ce qui est le plus important. Se faire comprendre c'est établir un dialogue et c'est ce qu'on recherche.	Oui mais ils ne sont pas nécessaires. Car ce sont de nouvelles méthodes attractives.	

2.4 Tableaux récapitulatifs

Statistiques descriptives
Généré par le Système SAS
La procédure MEANS

<i>N Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N manquant</i>	<i>Écart-type</i>
105	pe/npe	pe/npe	5.0000000	3.6583333	2.2500000	105	0	0.5317970
	pi/npi	pi/npi	5.4285714	4.0960317	2.8333333	105	0	0.5356393
	g/ng	g/ng	5.1666667	4.0104762	2.5000000	105	0	0.4997502
	s/ns	s/ns	4.5000000	3.6282540	2.5000000	105	0	0.3960753
	a/na	a/na	4.8888889	3.4515873	2.1111111	105	0	0.5727058
	t/nt	t/nt	4.8571429	3.5657596	2.2857143	105	0	0.5399156
	e/ne	e/ne	4.5714286	3.6214853	2.6250000	105	0	0.4288867
	c/nc	c/nc	5.7500000	3.8013039	2.1250000	105	0	0.7577832

<i>groupe</i>	<i>N Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N manquant</i>	<i>Écart-type</i>
ic	31	pe/npe	pe/npe	5.0000000	3.8421659	2.6250000	31	0	0.5939945
		pi/npi	pi/npi	5.0000000	4.1215438	2.8750000	31	0	0.5118373
		g/ng	g/ng	5.1666667	4.1451613	2.8333333	31	0	0.5704805
		s/ns	s/ns	4.3333333	3.5806452	2.5000000	31	0	0.4071376
		a/na	a/na	4.8888889	3.5461470	2.6666667	31	0	0.5886376
		t/nt	t/nt	4.7142857	3.7465438	2.5714286	31	0	0.5277467
		e/ne	e/ne	4.1250000	3.5562596	2.7500000	31	0	0.3690055
		c/nc	c/nc	5.6250000	4.1691628	3.0000000	31	0	0.6928441
info	18	pe/npe	pe/npe	4.4285714	3.6865079	3.0000000	18	0	0.4417283
		pi/npi	pi/npi	4.7500000	4.0763889	3.0000000	18	0	0.5559486
		g/ng	g/ng	4.5000000	3.9796296	3.1666667	18	0	0.2805547
		s/ns	s/ns	4.3333333	3.6666667	2.8333333	18	0	0.4161762
		a/na	a/na	4.2222222	3.3094136	2.2222222	18	0	0.4812621
		t/nt	t/nt	4.2857143	3.4682540	2.4285714	18	0	0.5855514
		e/ne	e/ne	4.5000000	3.7328042	2.7500000	18	0	0.5077140
		c/nc	c/nc	5.0000000	3.7083333	2.1250000	18	0	0.7928912
stid	23	pe/npe	pe/npe	4.7500000	3.6172360	2.6250000	23	0	0.4546906
		pi/npi	pi/npi	4.7500000	3.9285714	3.0000000	23	0	0.5069096
		g/ng	g/ng	4.6666667	3.7985507	2.6666667	23	0	0.5625948
		s/ns	s/ns	4.0000000	3.5420290	3.1666667	23	0	0.3052102
		a/na	a/na	3.6666667	3.1231884	2.4444444	23	0	0.3328148
		t/nt	t/nt	4.8571429	3.4844720	2.5714286	23	0	0.5305843
		e/ne	e/ne	4.2500000	3.6630435	2.8750000	23	0	0.4175846
		c/nc	c/nc	4.7500000	3.4293478	2.2500000	23	0	0.6063421
tc	33	pe/npe	pe/npe	4.6250000	3.4989177	2.2500000	33	0	0.5309862
		pi/npi	pi/npi	5.4285714	4.1994949	2.8333333	33	0	0.5603150
		g/ng	g/ng	4.6666667	4.0484848	2.5000000	33	0	0.4419096
		s/ns	s/ns	4.5000000	3.7121212	2.8333333	33	0	0.4275104
		a/na	a/na	4.8888889	3.6691919	2.1111111	33	0	0.6289368
		t/nt	t/nt	4.5714286	3.5057720	2.2857143	33	0	0.5149078
		e/ne	e/ne	4.5714286	3.5930736	2.6250000	33	0	0.4474042
		c/nc	c/nc	5.7500000	3.7656926	2.6250000	33	0	0.7699276

<i>sexe</i>	<i>N Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N manquant</i>	<i>Écart-type</i>
f	56	pe/npe	pe/npe	5.0000000	3.7404337	2.6250000	56	0	0.5483886

<i>sexe</i>	<i>N Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N manquant</i>	<i>Écart-type</i>
		pi/npi	pi/npi	5.4285714	4.1890944	2.8750000	56	0	0.5191573
		g/ng	g/ng	5.1666667	4.0583333	2.6666667	56	0	0.5594821
		s/ns	s/ns	4.5000000	3.6517857	2.8333333	56	0	0.3702535
		a/na	a/na	4.8888889	3.4759425	2.1111111	56	0	0.6037115
		t/nt	t/nt	4.7142857	3.6169218	2.5714286	56	0	0.5000985
		e/ne	e/ne	4.5714286	3.5856718	2.6250000	56	0	0.4401319
		c/nc	c/nc	5.7500000	3.9798044	2.2500000	56	0	0.7879867
m	49	pe/npe	pe/npe	4.6250000	3.5645044	2.2500000	49	0	0.5013112
		pi/npi	pi/npi	4.8750000	3.9896744	2.8333333	49	0	0.5395883
		g/ng	g/ng	4.6666667	3.9557823	2.5000000	49	0	0.4203938
		s/ns	s/ns	4.3333333	3.6013605	2.5000000	49	0	0.4259499
		a/na	a/na	4.8888889	3.4237528	2.2222222	49	0	0.5399510
		t/nt	t/nt	4.8571429	3.5072886	2.2857143	49	0	0.5817967
		e/ne	e/ne	4.5000000	3.6624150	2.7500000	49	0	0.4163796
		c/nc	c/nc	5.0000000	3.5973032	2.1250000	49	0	0.6730870

<i>sexe</i>	<i>groupe</i>	<i>N Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N manquant</i>	<i>Écart-type</i>
f	ic	27	pe/npe	pe/npe	5.0000000	3.9041005	2.8750000	27	0	0.5675985
			pi/npi	pi/npi	5.0000000	4.1488095	2.8750000	27	0	0.4385570
			g/ng	g/ng	5.1666667	4.1913580	2.8333333	27	0	0.5786510
			s/ns	s/ns	4.3333333	3.6246914	3.0000000	27	0	0.3341775
			a/na	a/na	4.8888889	3.5344650	2.6666667	27	0	0.6116859
			t/nt	t/nt	4.7142857	3.7566138	2.5714286	27	0	0.5223645
			e/ne	e/ne	4.1250000	3.5738536	2.7500000	27	0	0.3736284
			c/nc	c/nc	5.6250000	4.2259700	3.0000000	27	0	0.6902896
	stid	11	pe/npe	pe/npe	4.7500000	3.5795455	2.7500000	11	0	0.5311330
			pi/npi	pi/npi	4.7500000	3.9529221	3.0000000	11	0	0.5765547
			g/ng	g/ng	4.3333333	3.6666667	2.6666667	11	0	0.6166216
			s/ns	s/ns	4.0000000	3.6181818	3.1666667	11	0	0.2672342
			a/na	a/na	3.5555556	3.1111111	2.4444444	11	0	0.3651484
			t/nt	t/nt	3.8571429	3.3506494	2.5714286	11	0	0.4753673
			e/ne	e/ne	4.1250000	3.6525974	2.8750000	11	0	0.4574611
			c/nc	c/nc	4.2500000	3.2613636	2.2500000	11	0	0.6530088
	tc	18	pe/npe	pe/npe	4.2500000	3.5932540	2.6250000	18	0	0.4817169
			pi/npi	pi/npi	5.4285714	4.3938492	3.2857143	18	0	0.5470260
			g/ng	g/ng	4.6666667	4.0981481	3.3333333	18	0	0.3845840
			s/ns	s/ns	4.5000000	3.7129630	2.8333333	18	0	0.4741885
			a/na	a/na	4.5000000	3.6111111	2.1111111	18	0	0.6462000
			t/nt	t/nt	4.1428571	3.5701058	2.8333333	18	0	0.4239143
			e/ne	e/ne	4.5714286	3.5625000	2.6250000	18	0	0.5351976
			c/nc	c/nc	5.7500000	4.0496032	3.0000000	18	0	0.7706383
m	ic	4	pe/npe	pe/npe	4.2857143	3.4241071	2.6250000	4	0	0.6845562
			pi/npi	pi/npi	4.8750000	3.9375000	3.0000000	4	0	0.9492321
			g/ng	g/ng	4.1666667	3.8333333	3.1666667	4	0	0.4513355
			s/ns	s/ns	4.0000000	3.2833333	2.5000000	4	0	0.7446103
			a/na	a/na	4.2222222	3.6250000	3.1111111	4	0	0.4612003
			t/nt	t/nt	4.4285714	3.6785714	3.1428571	4	0	0.6428571
			e/ne	e/ne	3.8750000	3.4375000	3.0000000	4	0	0.3608439
			c/nc	c/nc	4.5000000	3.7857143	3.0000000	4	0	0.6675165
	info	18	pe/npe	pe/npe	4.4285714	3.6865079	3.0000000	18	0	0.4417283
			pi/npi	pi/npi	4.7500000	4.0763889	3.0000000	18	0	0.5559486
			g/ng	g/ng	4.5000000	3.9796296	3.1666667	18	0	0.2805547
			s/ns	s/ns	4.3333333	3.6666667	2.8333333	18	0	0.4161762
			a/na	a/na	4.2222222	3.3094136	2.2222222	18	0	0.4812621
			t/nt	t/nt	4.2857143	3.4682540	2.4285714	18	0	0.5855514
			e/ne	e/ne	4.5000000	3.7328042	2.7500000	18	0	0.5077140

<i>sexe</i>	<i>groupe</i>	<i>N</i> <i>Obs</i>	<i>Variable</i>	<i>Libellé</i>	<i>Maximum</i>	<i>Moyenne</i>	<i>Minimum</i>	<i>Nb</i>	<i>N</i> <i>manquant</i>	<i>Écart- type</i>
			c/nc	c/nc	5.0000000	3.7083333	2.1250000	18	0	0.7928912
	stid	12	pe/npe	pe/npe	4.1250000	3.6517857	2.6250000	12	0	0.3928202
			pi/npi	pi/npi	4.7500000	3.9062500	3.2500000	12	0	0.4588926
			g/ng	g/ng	4.6666667	3.9194444	3.1666667	12	0	0.5040159
			s/ns	s/ns	4.0000000	3.4722222	3.1666667	12	0	0.3320683
			a/na	a/na	3.6666667	3.1342593	2.6666667	12	0	0.3162906
			t/nt	t/nt	4.8571429	3.6071429	2.7142857	12	0	0.5685806
			e/ne	e/ne	4.2500000	3.6726190	2.8750000	12	0	0.3978675
			c/nc	c/nc	4.7500000	3.5833333	2.8750000	12	0	0.5418123
	tc	15	pe/npe	pe/npe	4.6250000	3.3857143	2.2500000	15	0	0.5809475
			pi/npi	pi/npi	4.5000000	3.9662698	2.8333333	15	0	0.4973950
			g/ng	g/ng	4.6666667	3.9888889	2.5000000	15	0	0.5096944
			s/ns	s/ns	4.3333333	3.7111111	3.0000000	15	0	0.3804064
			a/na	a/na	4.8888889	3.7388889	2.8888889	15	0	0.6225304
			t/nt	t/nt	4.5714286	3.4285714	2.2857143	15	0	0.6132645
			e/ne	e/ne	4.1250000	3.6297619	3.0000000	15	0	0.3272201
			c/nc	c/nc	4.2500000	3.4250000	2.6250000	15	0	0.6370271

3 Etat de l'art : ALAO, Internet et accentuation

3.1 AMO et accentuation : logiciels et sites web (captures d'écran)

Fig. 1 : *Audacity*.

Fig. 2 : *PRAAT*.

Fig. 3 : *Speech Analyzer*.

Fig. 4 : *WinPitch (Light, Pro et LTL)*.

Fig. 5 : *SaRP*.

Fig. 6 : *Tell me More*.

Fig. 7 : *Prosodia*.

Fig. 8 : *SWANS*.

Fig. 9 : *Learning Labs*.

Captures d'écran de quelques sites *e-learning* gratuits

Fig. 10 : Sounds of English,

Fig. 11 : Sounds of English, Holly's Corner

Fig. 12 : Office of English Language and Writing Support, University of Toronto.

Fig. 13 : BBC Learning English.

Fig. 14 : ESL Learning Centre, Englishclub.com.

Fig. 15 : ESL Station.

Fig. 16 : CLAWEB.

Fig. 17 : Anglaisfacile.com.

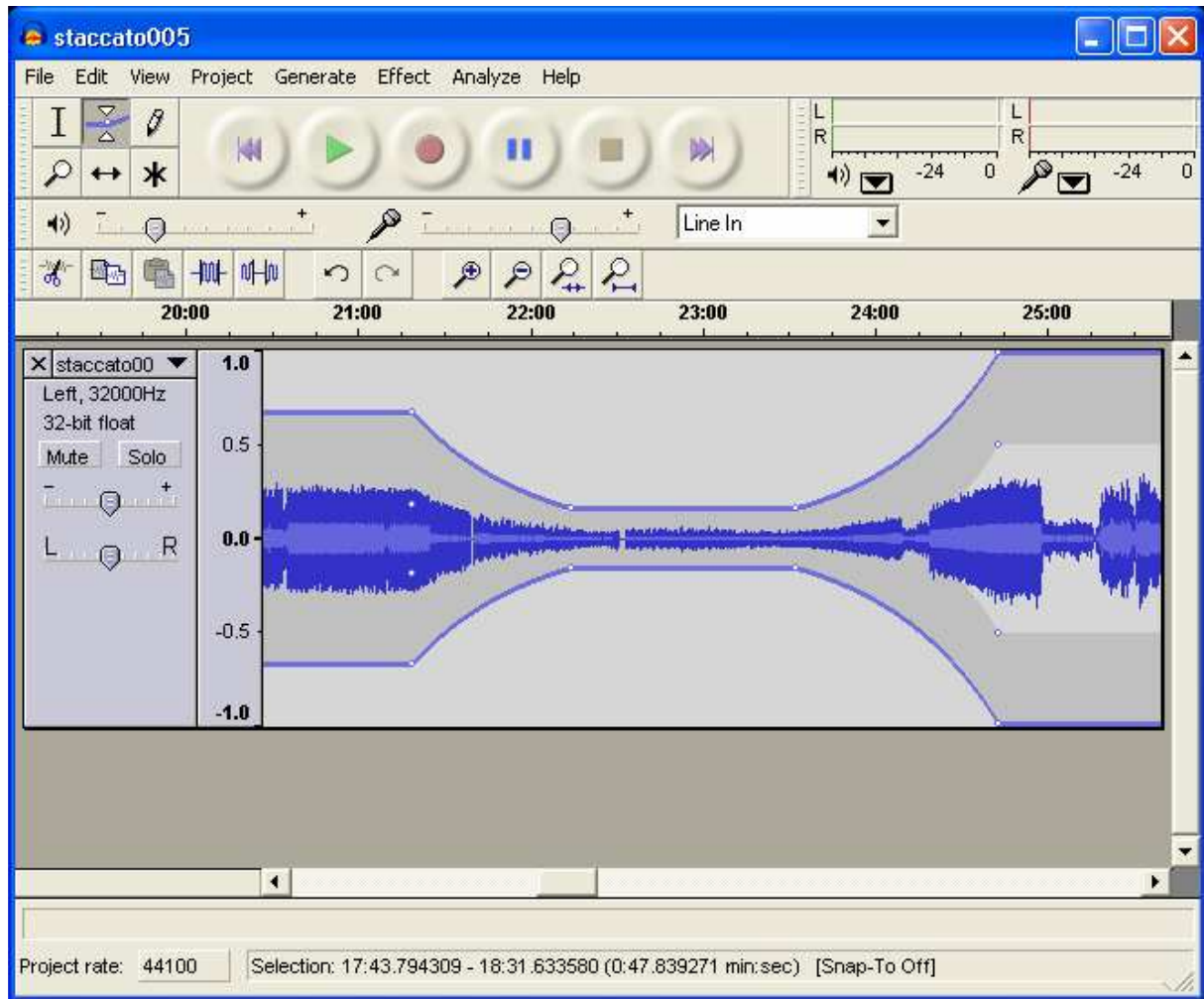


Fig. 1: Audacity.

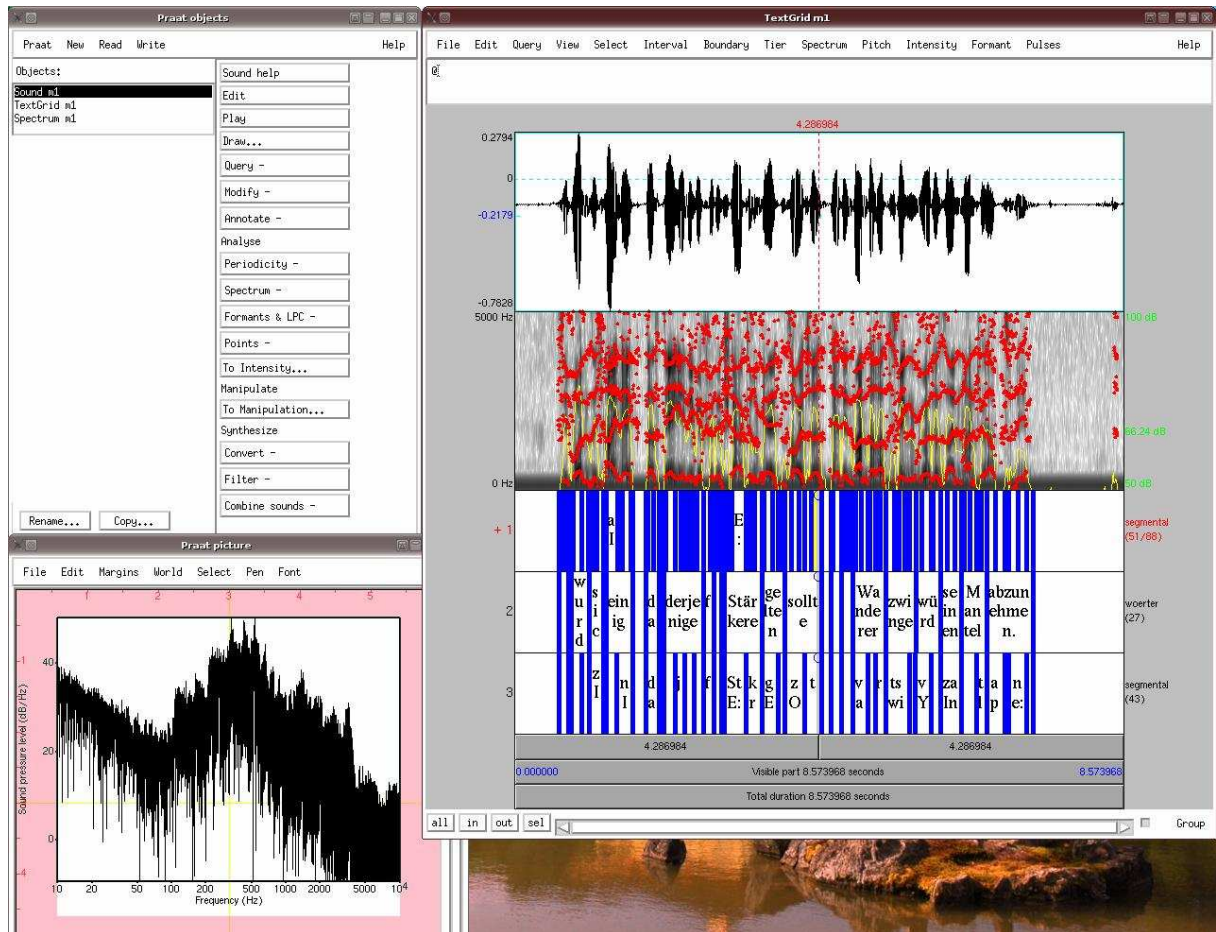


Fig 2 : PRAAT

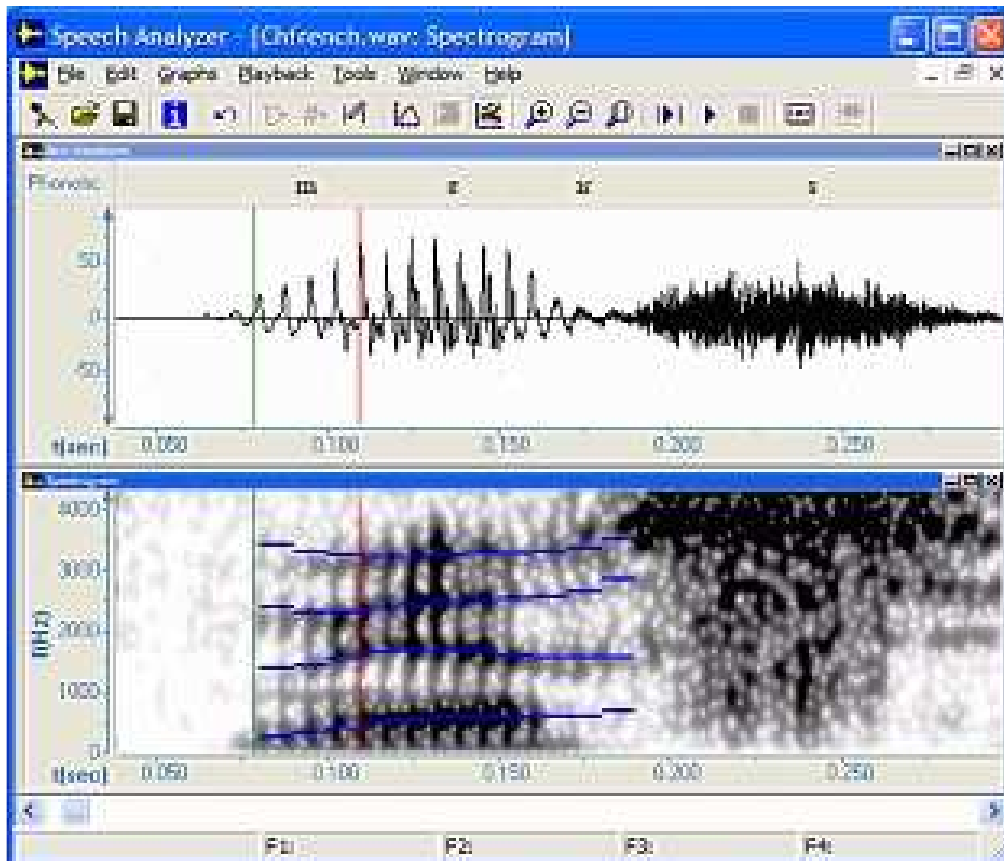


Fig. 3 : *Speech Analyzer*

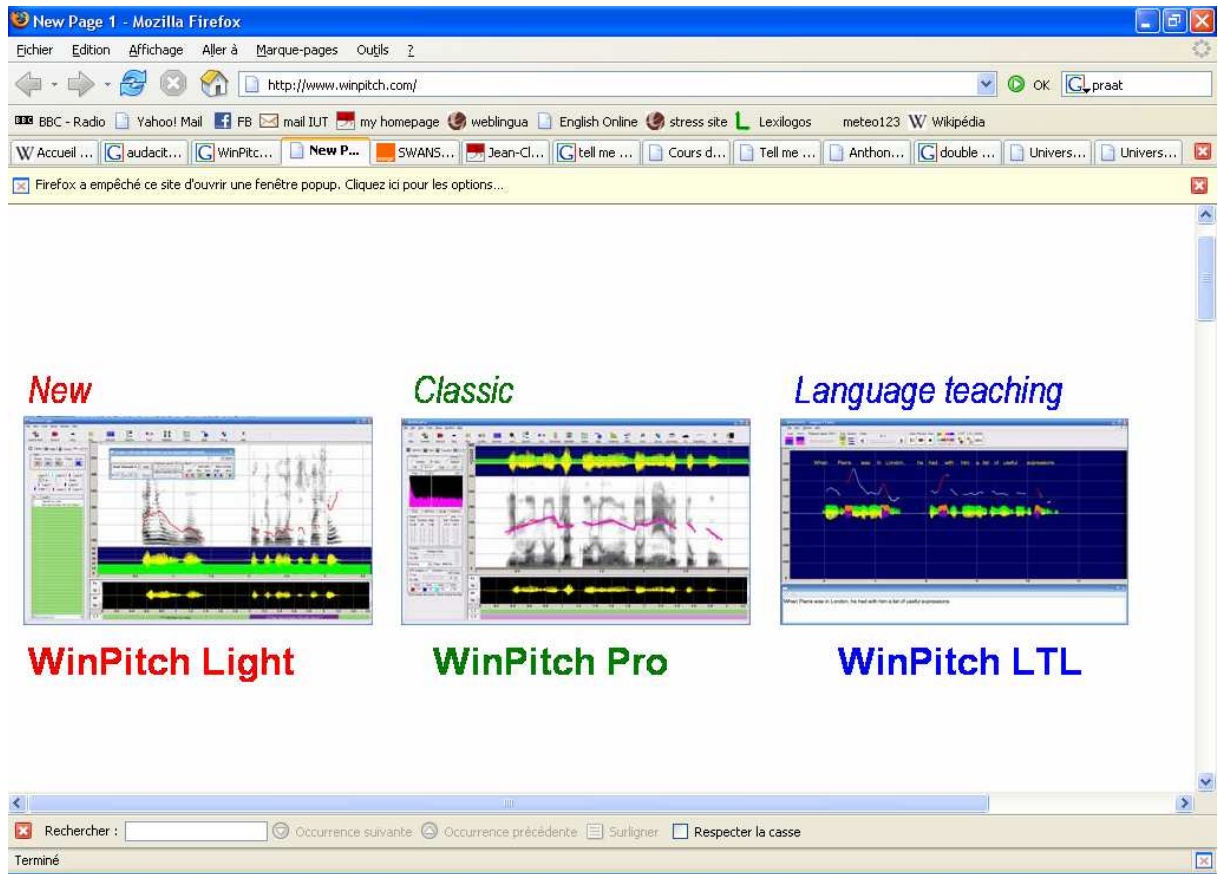


Fig. 4 : La suite *WinPitch*

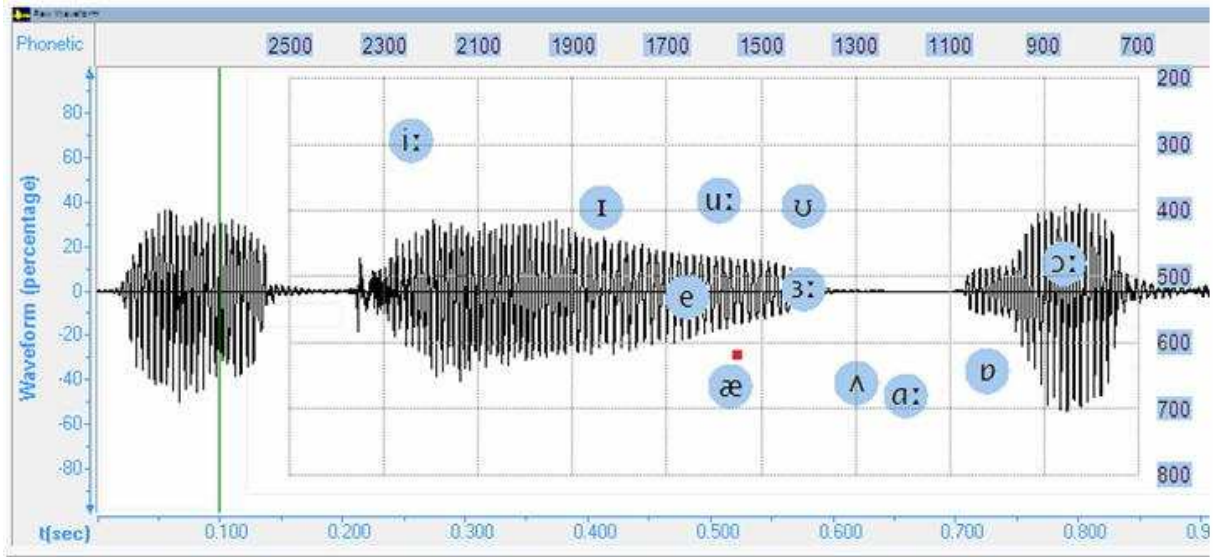


Fig. 5 : *SaRP*

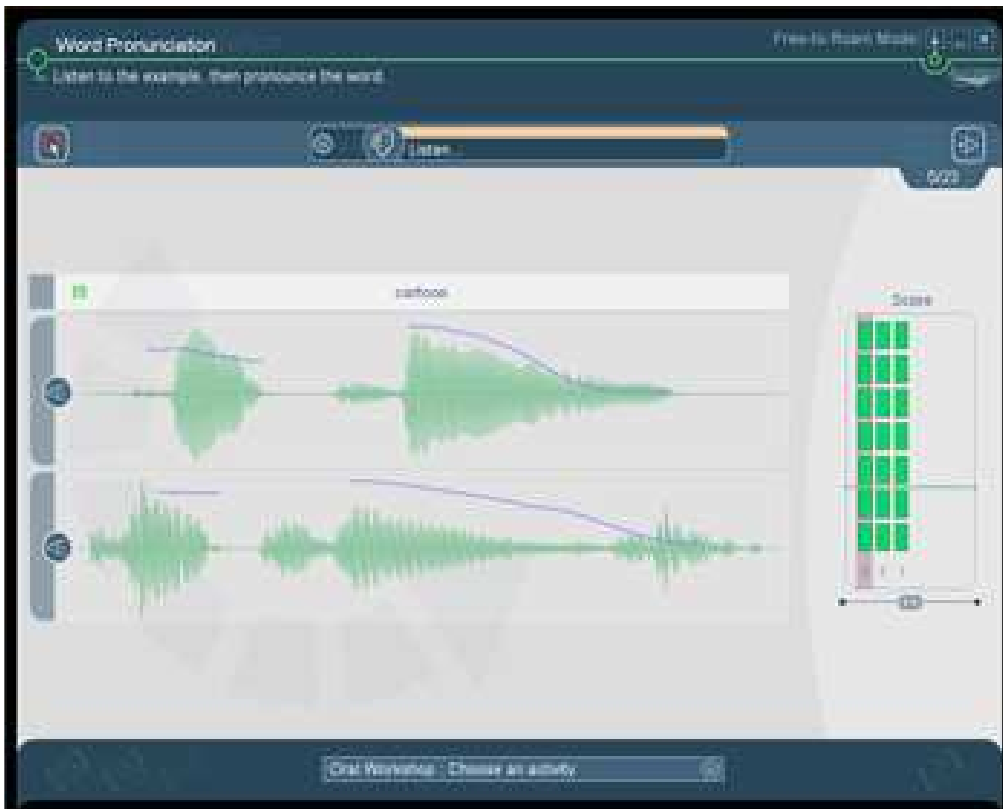


Fig. 6 : *Tell me More*

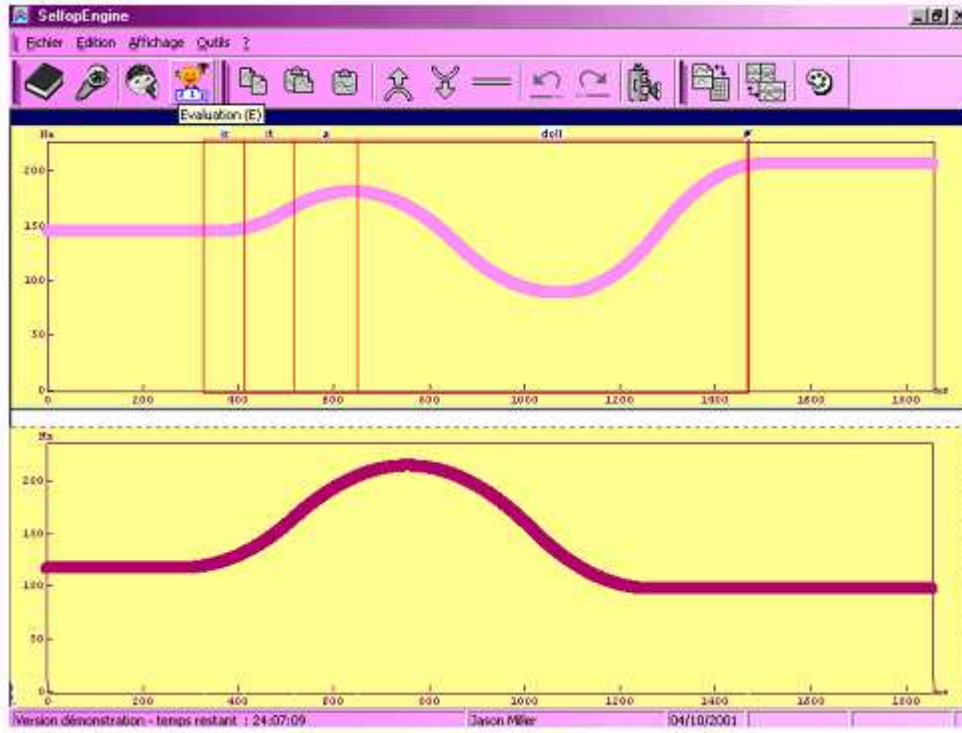


Fig. 7 : Prosodia



Fig. 8 : SWANS

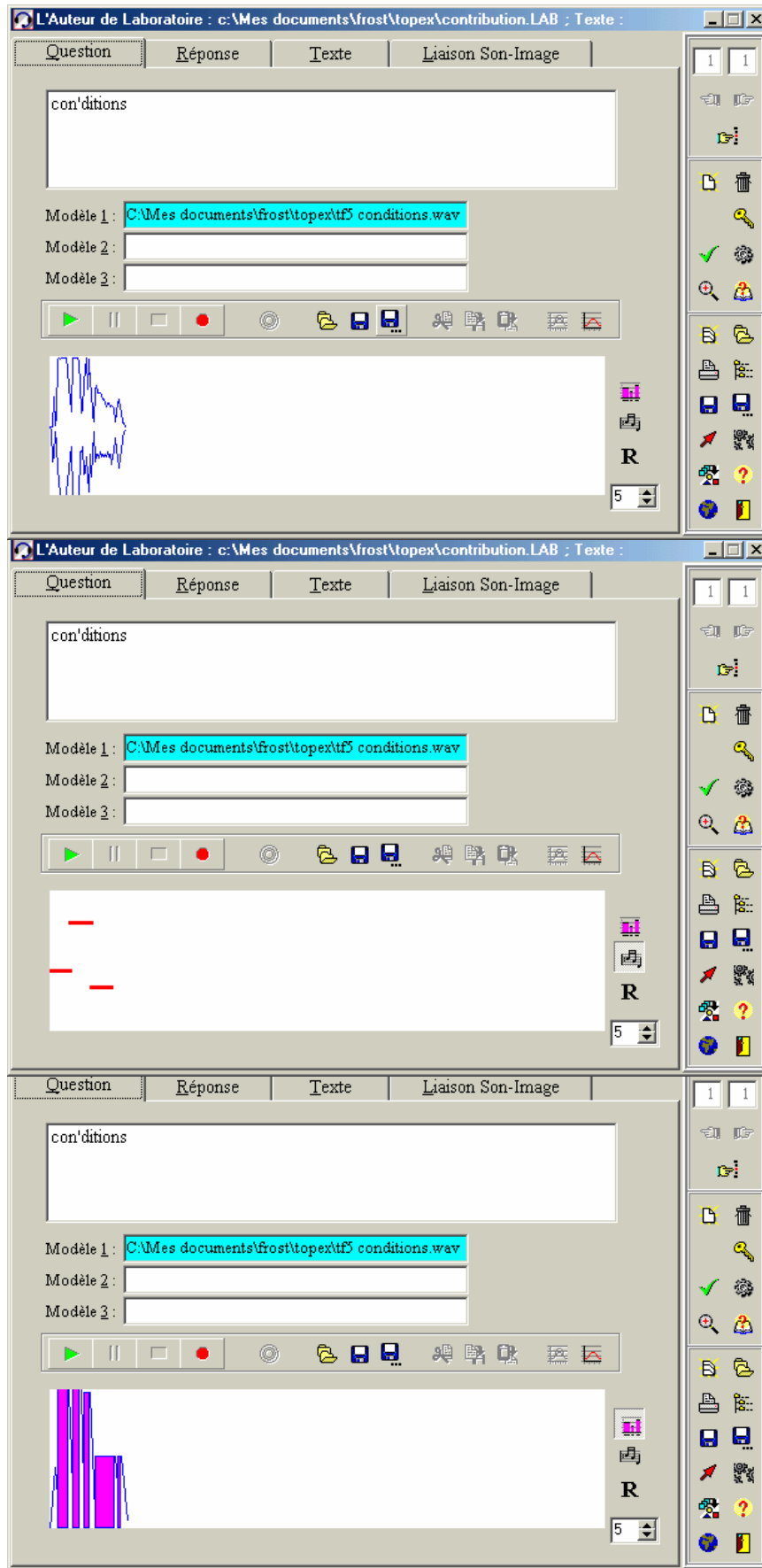


Fig. 9 : Learning Labs

Word Stress

about ** links ** handouts ** pronunciation ** activities & exercises ** tips for teachers ** home

- ♦ **explanation**
- ♦ **compound nouns**
- ♦ **noun+noun compounds**
- ♦ **phrasal verbs**
- ♦ **homographs (look-alikes)**

All words of more than one syllable have what is called word stress. This means that at least one of the syllables is **l o n g e r** and **l o u d e r** than the other syllables.

In the following examples, stressed syllables are in capital letters:

audio

Column A	Column B	Column C
PHOtograph	phoTOgraphy	photoGRAphic
PENcil	comMITtee	volunTEER
MARYland	soCIety	inforMation

Fig. 10 : Sounds of English, tips for teachers (Auteurs du site : [Sharon Widmayer](#) and [Holly Gray](#)).

<http://www.soundsofenglish.org/pronunciation/suprasegmentals/>

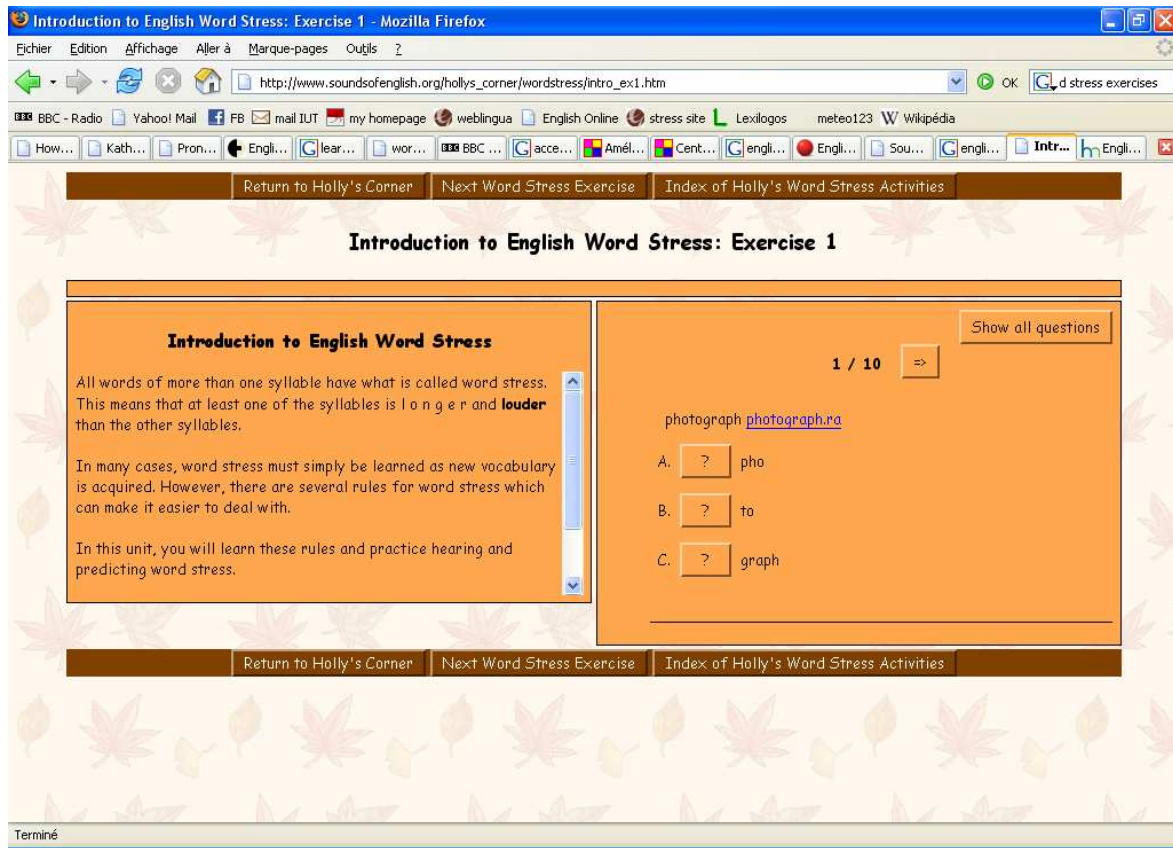


Fig. 11 : Sounds of English, Holly's Corner (Auteur de la page site : [Holly Gray](http://www.soundsofenglish.org/hollys_corner/wordstress/intro_ex1.htm)).

http://www.soundsofenglish.org/hollys_corner/wordstress/intro_ex1.htm

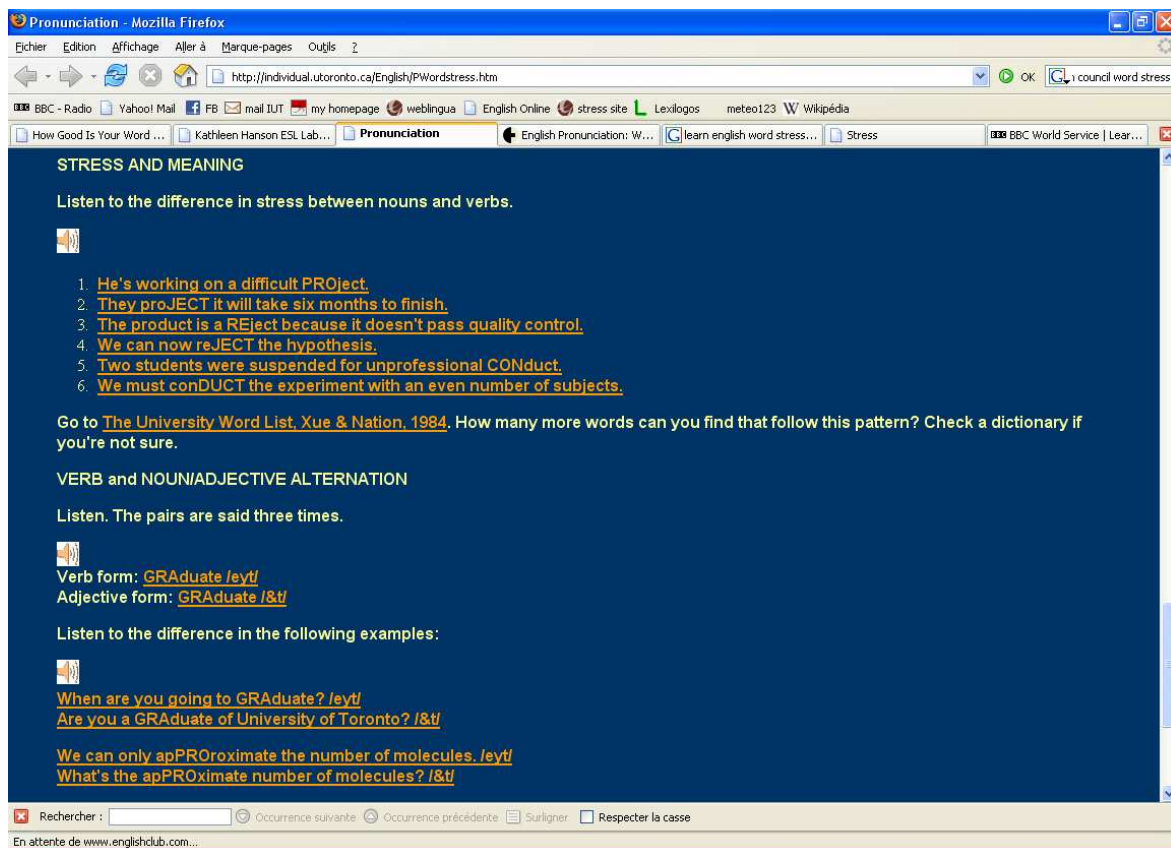


Fig 12 : Office of English Language and Writing Support, School of Graduate Studies, University of Toronto (auteur des pages : Carolyn Samuel)

<http://individual.utoronto.ca/English/PWordstress.htm>



Fig. 13 : BBC Learning English

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/london/unit6/speak1.shtml>

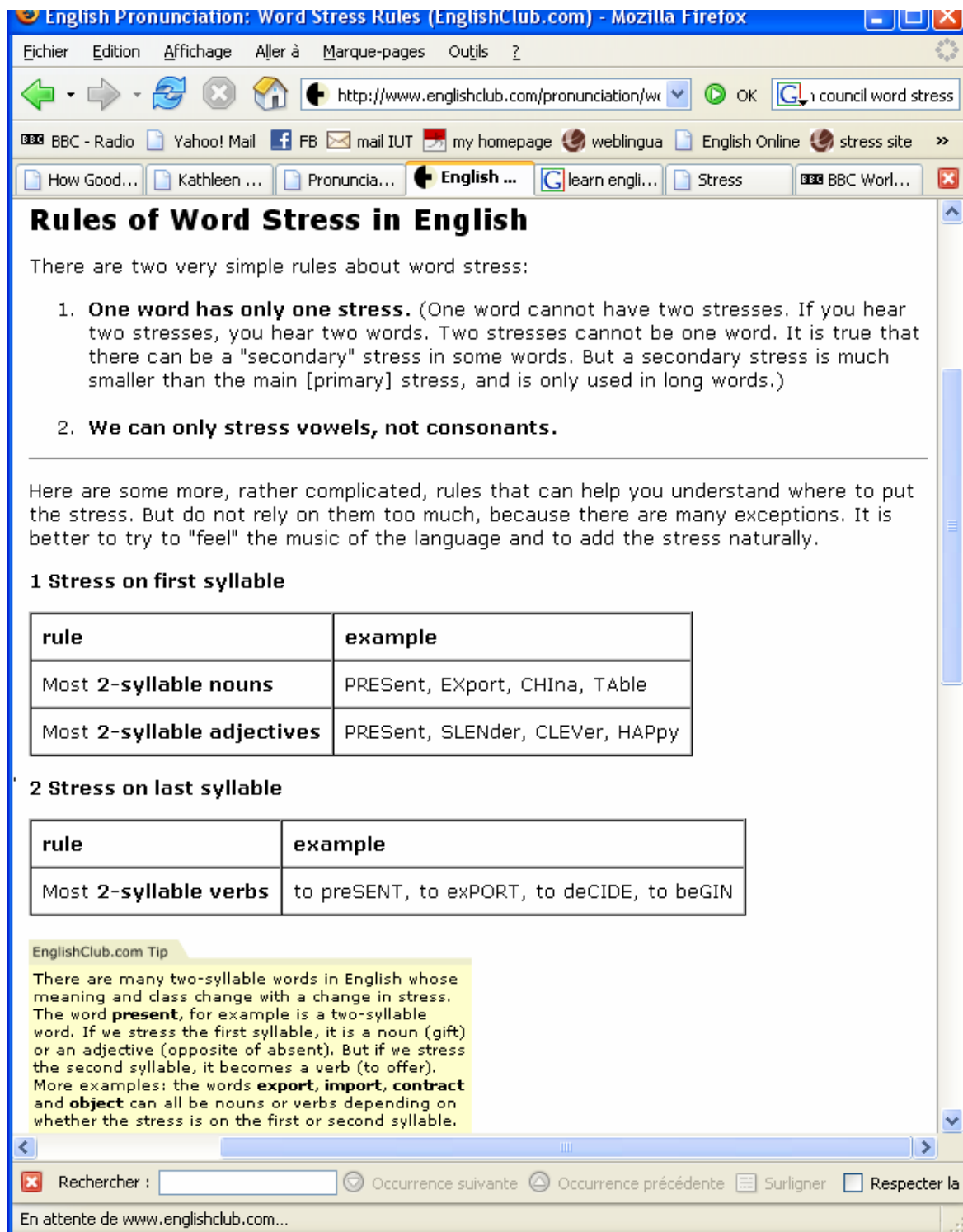


Fig 14 : ESL Learning Centre, Englishclub.com.

<http://www.englishclub.com/pronunciation/word-stress-rules.htm>

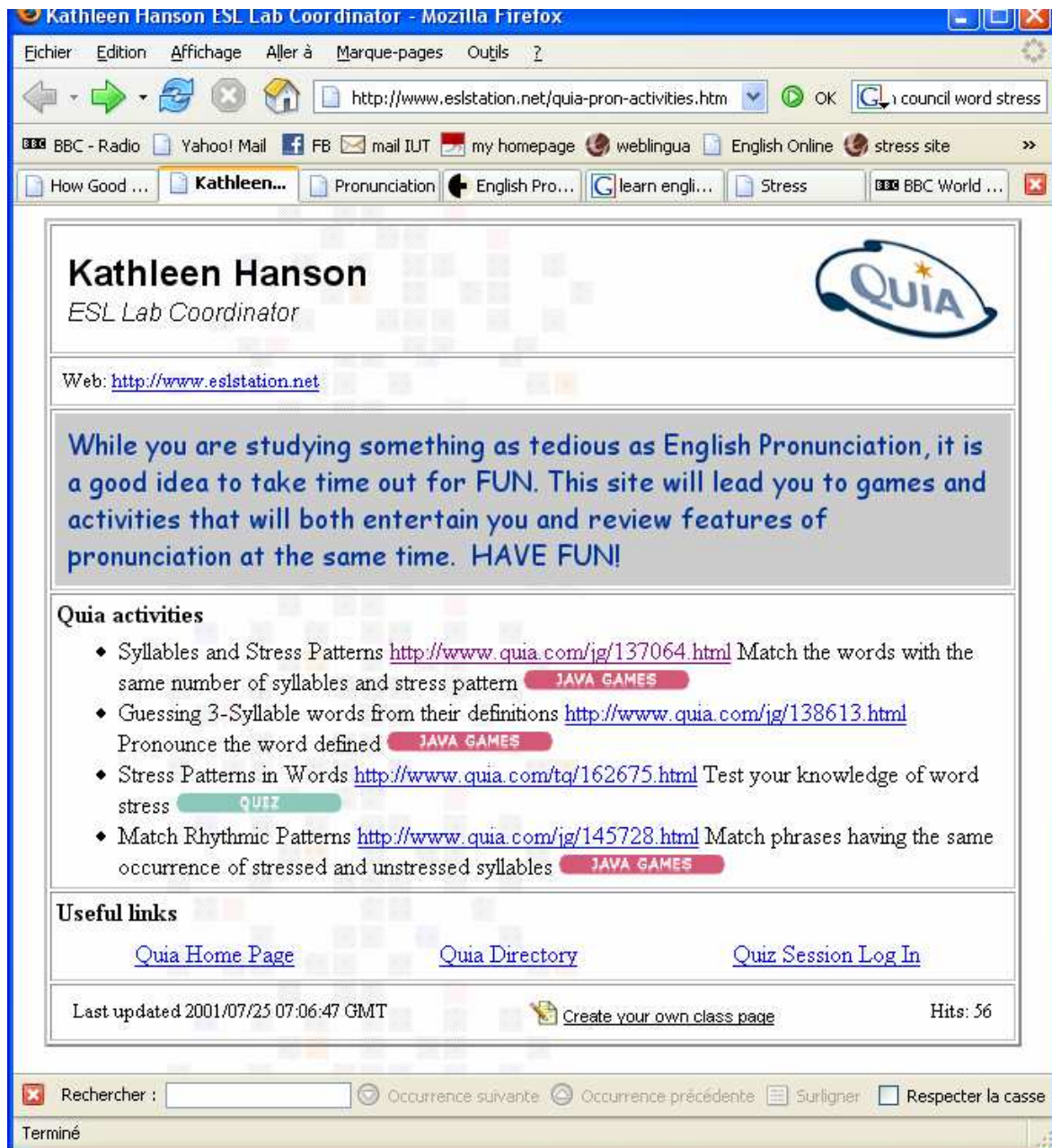


Fig 15 : ESL Station (auteur des pages : Kathleen Hanson).

<http://www.eslstation.net/quia-pron-activities.htm>

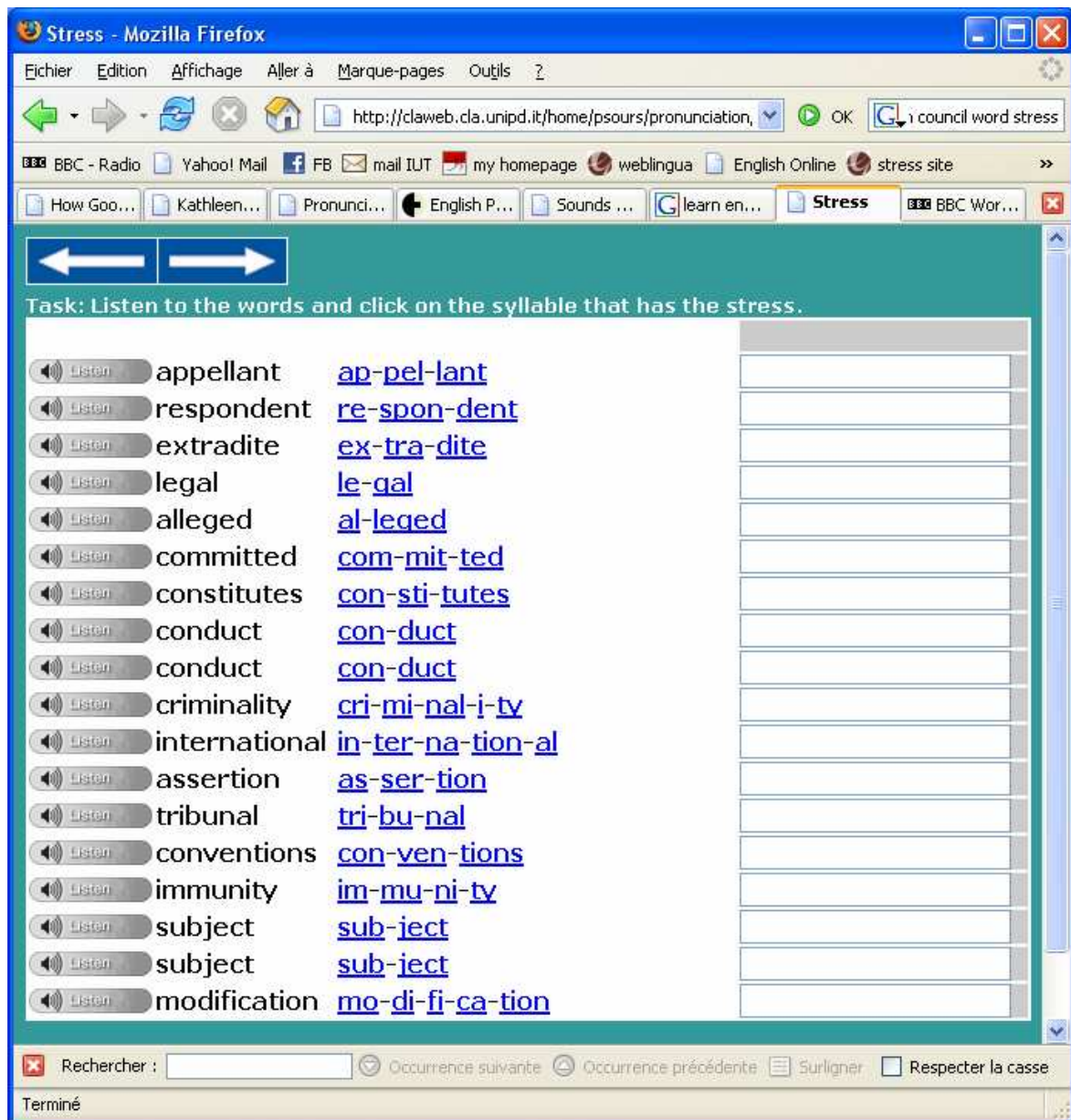


Fig. 165 : CLAWEB, le site e-learning de l'université de Padoue (auteur des pages : Patricia Sours).

<http://claweb.da.unipd.it/home/psours/pronunciation/stress.htm>

Améliorer sa prononciation anglaise: cours pour débutants 4 - Mozilla Firefox

http://www.anglaisfacile.com/pages/api/4.php

Les syllabes non accentuées contiennent souvent un son très courant, le "schwa" qu'on verra plus tard.

Exercice

Ecoutez ces 5 enregistrements audios. Indiquez dans la colonne de droite de quel terme il s'agit parmi cette liste. potato, correct, lovely, entertain, ballon

Soulignez la syllabe accentuée et placez une apostrophe devant celle-ci:

Mot 1	
Mot 2	
Mot 3	
Mot 4	
Mot 5	

Fig. 17 : Anglaisfacile.com (auteur des pages Laurent Camus).

<http://www.anglaisfacile.com/pages/api/4.php>

3.2 Echange sur le forum de Moodle (sujet : AAC en ligne)

Re: Embedded Flash Applet for Student Voice Recording

by **The Linguist - Friday, 13 August 2004, 01:10 PM**

I would be interested in this or other ways to provide methods for students to record themselves.. What a great way to practice pronunciation or intonation.

Reply Re: Embedded Flash Applet for Student Voice Recording

by **Larry Zoumas - Friday, 11 November 2005, 08:48 AM**

Yes, what is needed for my own language learning application is a Java, Flash, or Shockwave based utility so a student can record his or her own voice and compare it to an audio sample. Sounds simple but just try to find one!

Many commercial applications have this feature. Most commercial applications are done in Macromedia Director. If there are any Director gurus lurking who want to create a speak-and-repeat for this group there would be some karma points for you

Reply Re: Embedded Flash Applet for Student Voice Recording

by **Graham Davies - Friday, 11 November 2005, 11:00 AM**

I have raised the topic of setting up listen / respond / playback activities in four different fora and I have searched the Web in vain to find good activities of this sort embedded in an online learning environment. All I have found is very primitive pronunciation exercises in which the student can record one word or a very short phrase and play it back. Mostly these don't work very efficiently either. The delays and hiccups are quite unacceptable and compare very unfavourably with the technology I used when I started teaching in the 1960s, i.e. the Audio Active Comparative (AAC) tape recorder which formed the basis of the first language labs. A couple of years ago worked for the BBC on the German Steps course at <http://www.bbc.co.uk/languages/german/lj>

Even the BBC could not set up listen / respond / playback activities in an online environment.

However, using older technology, namely CD-ROMs and DVD-ROMs, this is not a problem. My colleagues and I set up easily authorable templates in Macromedia Authorware for the Encounters series of CD-ROMs, published by Hodder & Stoughton in the mid-1990s.

Students could take part in an oral role-play, make several different attempts at the role-play, save their best shot at the whole role-play onto floppy disk and hand it to their teacher for assessment. See:

<http://www.camsoftpartners.co.uk/encounters.htm>

Many commercial packages produced on CD-ROM or DVD-ROM make use of listen / respond / playback activities. I used the EuroTalk Polish CD-ROMs in anticipation of a couple of trips to Poland last year: <http://www.eurotalk.com>.

I was very satisfied with the progress I made in getting my tongue round those horrendous consonant clusters in Polish, and I was understood quite well in Poland.

Take a look at the article I wrote on multimedia at the ICT4LT site:

http://www.ict4lt.org/en/en_mod2-2.htm

See also Ana Gimeno's article at: http://www.ict4lt.org/en/en_mod3-2.htm

How you produce this kind of stuff in an online Moodle environment is beyond my knowledge, I'm afraid. I guess someone will get there in the end, but right now it seems ironic that we are struggling to produce something in a newer technological environment that we could do easily in older technological environments. Clayton Christensen refers to this as "disruptive technology" or "disruptive innovation". See Bob Godwin-Jones's article:

Godwin-Jones R. (2005) "Skype and podcasting: disruptive technologies for language learning",
Language Learning & Technology 9, 3: 9-12. Available on the Web at:
<http://llt.msu.edu/vol9num3/emerging/default.html>

Reply Re: Embedded Flash Applet for Student Voice Recording

by Timothy Takemoto - Saturday, 12 November 2005, 03:48 AM

"it seems ironic that we are struggling to produce something in a newer technological environment that we could do easily in older technological environments. "

I am afraid I am not seeing the irony. Cassette tape recorders allow recording too, by pressing a button or two. And putting a needle to a rotating wax cylinder is not all that difficult either. But in either case, you don't get the distributive advantages achieved by:

- 1) Client and server side applications using Java
- 2) Flash Communications server communicating with client side flash applets
- 3) "Red5" open source version of (2)

I seem to be fond of the term "distributive advantage." I only mean that there is a big difference between being able to record onto, or into, the media or box that you have in front of you, and being able to record onto a server from which others can download.

CD-Rom and DVD-Rom allow students to record onto their client side media. It would be great however if we could enable

- 1) Student to Teacher
- 2) Student to Student

Synchronously and (my preference) asynchronously, online.

But by the way, if recording to DVD or CD-Rom is doable, then perhaps the use of a client side audio recording software, and then uploading it to a moodle forum might do for you?

I am just waiting for microphones to be available in 100 yen (dollar) shops. At the moment they have microphones for mobile phones at 100 yen but the jack is the micro version that will not fit PCs. Making students purchase a mike (at about 10 dollars) seems a bit...unfair.

Peraps I can find a supplier of micro (1.5mm??) to normal minuatire (2.5mm??) jack plug converters.

Tim

Reply Re: Embedded Flash Applet for Student Voice Recording

by Graham Davies - Saturday, 12 November 2005, 10:44 AM

Tim writes

"I only mean that there is a big difference between being able to record onto, or into, the media or box that you have in front of you, and being able to record onto a server from which others can download."

Of course, it's easy enough to set up listening exercises for students in an online environment. You record the material using a program such as AudioSurgeon or Audacity, compress it to an acceptable size and upload it. Bingo! Loads of listening materials available immediately to millions of learners worldwide. This is how the German Steps site that I mentioned in my earlier posting was created, along with many others produced by the BBC.

Time writes:

"Cassette tape recorders allow recording too, by pressing a button or two. And putting a needle to a rotating wax cylinder is not all that difficult either. But in either case, you don't get the distributive advantages."

This is missing the point. It's the facility for recording and playing back one's own voice that I'm talking about. For me, the sine qua non of learning a language in the early stages is being able to hear what one sounds like. Self-evaluation is so important here for the language learner, as it is for the musician learning to play a new musical instrument. As a teenager in the 1950s, I acquired a standard reel-to-reel tape recorder and was delighted to be able hear my own voice

and keep making attempts to improve my pronunciation. Then the twin-track AAC tape recorders appeared in the 1960s, which made it easier to set up listen / respond / playback facilities. And now, of course, we can simulate the AAC recorder in an offline environment in a computer lab. See our our publication at the Languages ICT site, where we mention companies such as Aactiva, Artec, CAN-8, Sanako, Melissi, Sony and Sun-Tech, all of which offer computer lab facilities that simulate the old AAC recorder – and improve on it in many other ways:

Davies G., Bangs P., Frisby R. & Walton E. (2005) Setting up effective digital language laboratories and multimedia ICT suites for Modern Foreign Languages, London: CILT:

http://www.languages-ict.org.uk/info/digital_language_labs.pdf

I'm not knocking online environments. As Tim points out, "the distributive advantages" are considerable, but when I am using a laptop that is not in the vicinity of a wifi connection and when I want to practise speaking skills for self-evaluation, a CD-ROM or DVD-ROM or software/materials loaded onto my hard disk are much more convenient. And there is no reason at all why the learner should not be able to download a piece of software and associated practice materials that enable him/her to engage in a variety of activities offline. The DIALANG testing materials work this way. You download the driver software once and then you can access the materials for the interactive tests online. This makes the interaction more spontaneous and less prone to disruption resulting from Web congestion:

<http://www.dialang.org>

However, DIALANG does not offer tests in speaking skills - only reading, writing and listening.

My argument is that, given the current state of the technology, we still need a mixed online/offline approach.

Reply Re: Embedded Flash Applet for Student Voice Recording

by Matthew Whelpton - Sunday, 13 November 2005, 11:51 AM

Graham says:

"My argument is that, given the current state of the technology, we still need a mixed online/offline approach."

I sympathise with this points and it reminds me of a recent exchange on a pda thread -- I have a palmtop computer and of course a recurrent "problem" is that one is not near a wifi hotspot and gprs is expensive (and slow) -- but there are all sorts of off-line synchronisation possibilities that I rarely bothered with on my laptop but use a lot on my pda (e.g. avantgo news content).

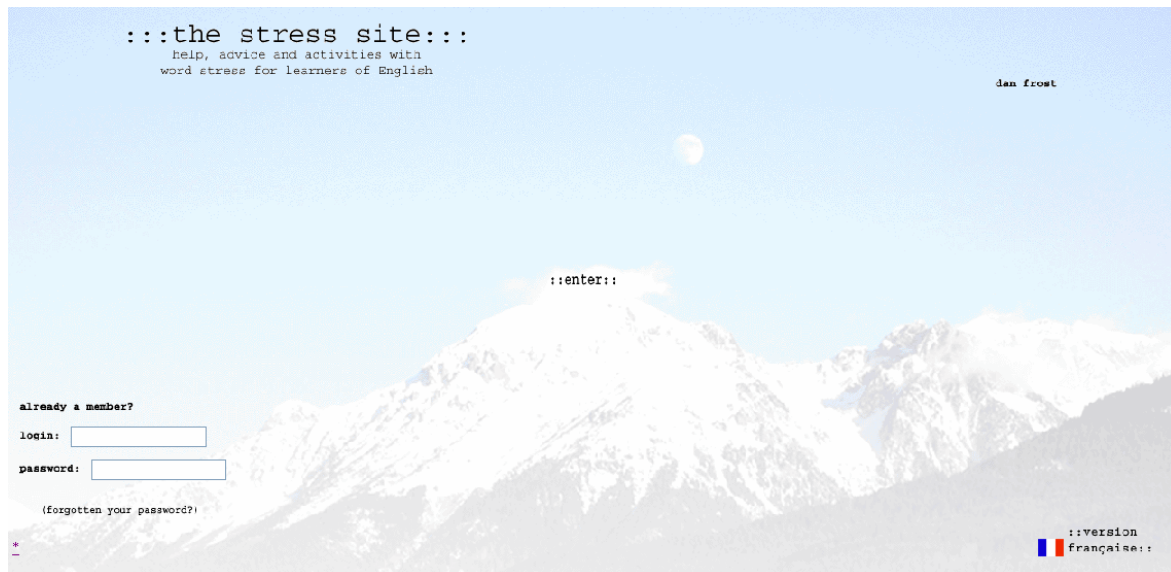
Has anyone considered exploring/developing off-line synchronisation tools for Moodle content? Certainly for language exercises I can imagine it working very nicely...

Best,

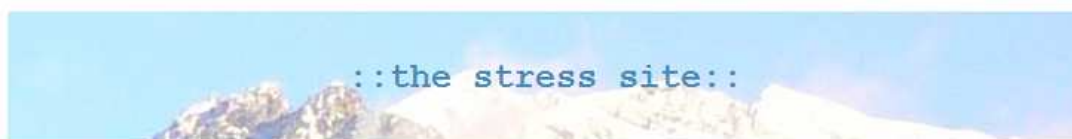
Matthew.

4 Conception : quelques maquettes

4.1 Captures d'écran de la version bêta du *Stress Site* en anglais (HTML)



Page d'accueil de la version bêta du Stress Site (HTML).



Introduction 1/10

OK, so you can **read, write & speak** English

but when you hear **real** people speaking **real** English...

*can you **understand everything** they say ?*

[next](#)

Page d'introduction de la version bêta du Stress Site (HTML).

::the stress site::

[homepage](#) [site in French](#) [stress help](#) [study aids](#) [contents / site map](#) [contact webmaster](#) [about this site & its author](#)

introduction to stress - 1/5

Listen to the following English word a few times:

university 

Now listen to the following French word a few times:

université 

The words may look the same, but when they are spoken, they are very different...

[next](#)

Page de la séquence « introduction to stress » de la version bêta du Stress Site (HTML).



4.2 Maquette du pré-test / post-test en HTML (créée avec Hot Potatoes)

Index =>

Post-test (test)
Quiz

Show questions one by one



1. Ecoutez le mot et choisissez la syllabe la plus accentuée.

 That really "me" 

A. ? Oo

B. ? oO

2. Ecoutez le mot et choisissez la syllabe la plus accentuée.

 'she's a social "" 

A. ? Ooooo

B. ? oOooo

C. ? ooOoo

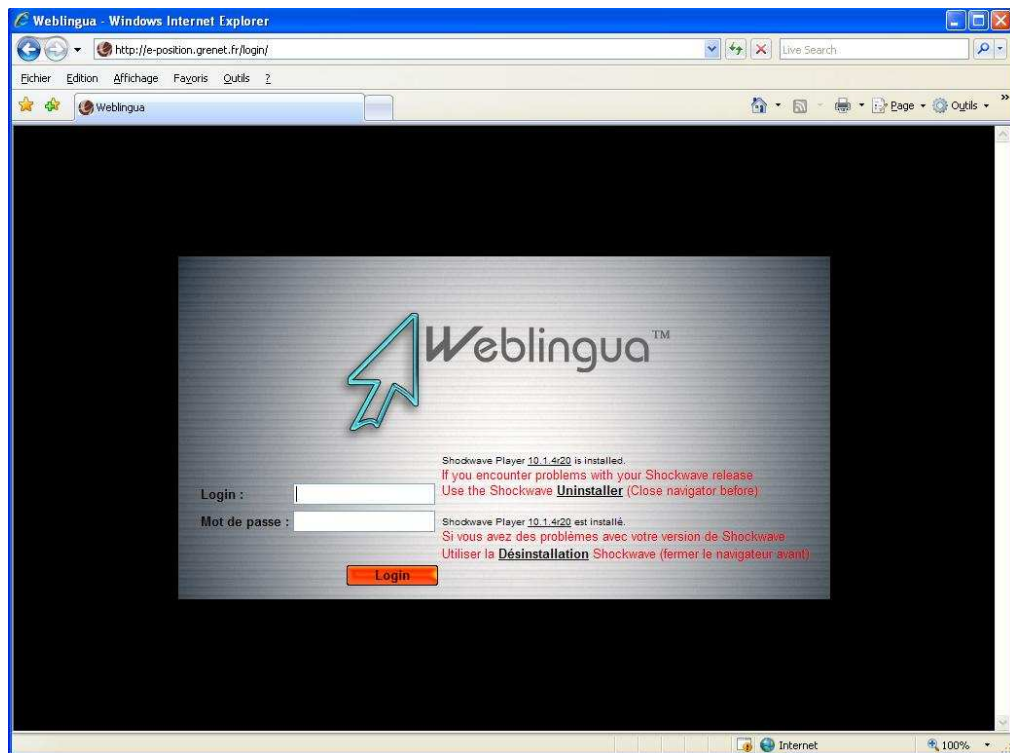
D. ? oooOo

E. ? ooooO

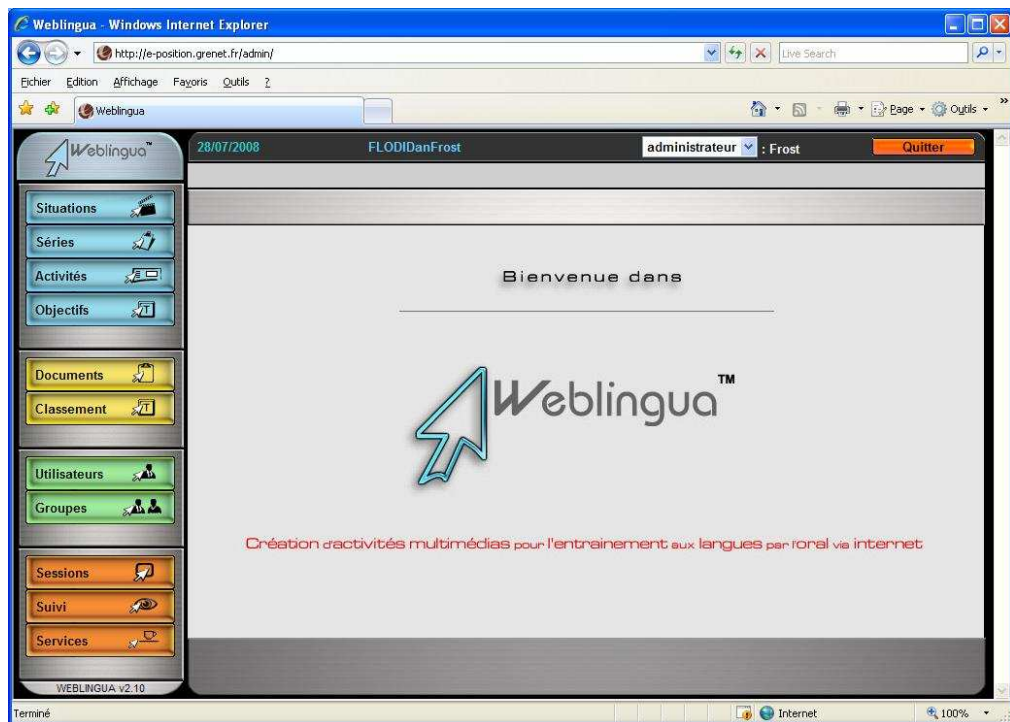
Maquette du pré-test / post-test en HTML (créée avec Hot Potatoes) : les deux premières questions.

5 Weblingua™ : quelques captures d'écran

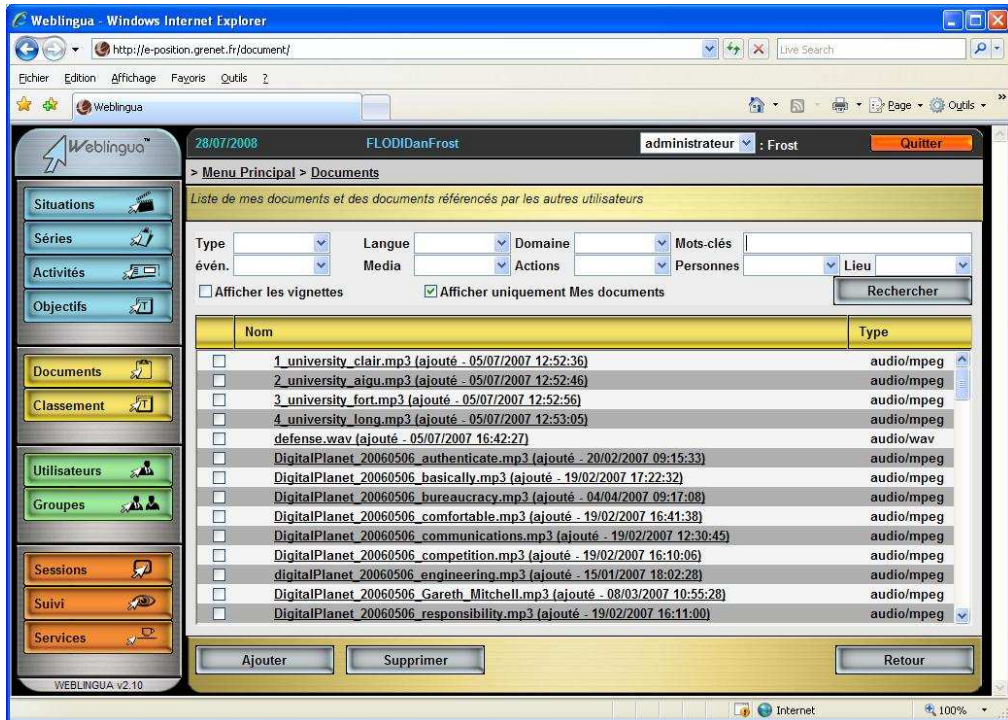
5.1 Ecrans navigation



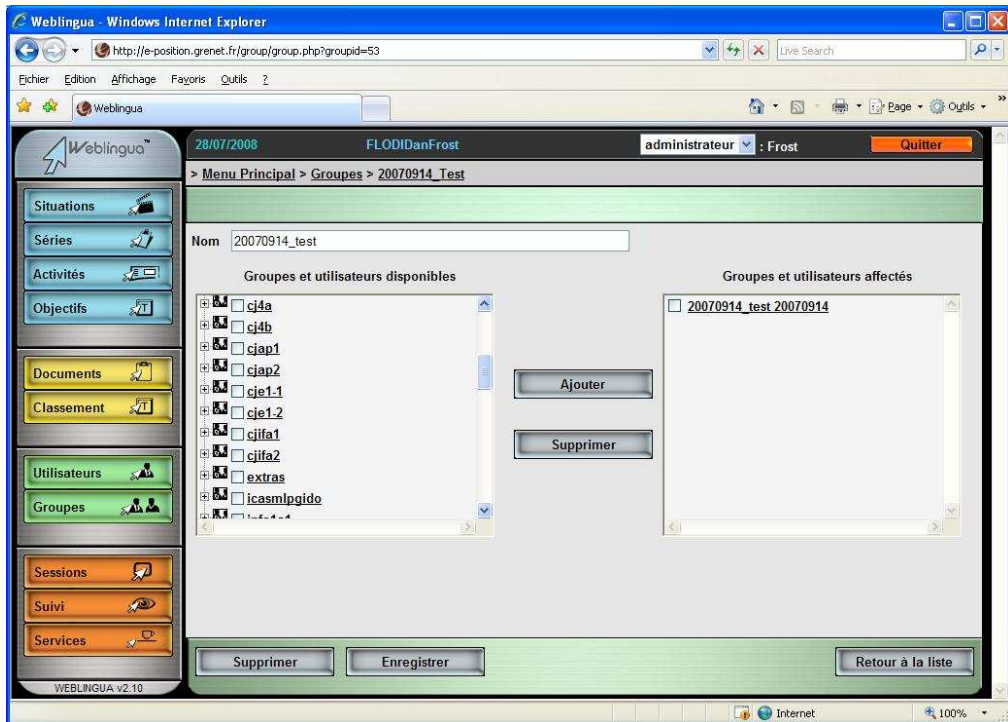
Ecran login.



Ecran accueil.



Ecran documents.



Ecran création d'utilisateurs / groupes.

Weblingua - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/session/

Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?

Weblingua

28/07/2008 FLODIanFrost administrateur : Frost Quitter

> Menu Principal > Sessions

Listes de mes sessions actuellement disponibles pour les utilisateurs

	Début	Situation/Série	Mode D'accès	Libellé	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	01 introduction	Evaluation	20070914_test.01	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	02 questionnaire 1/2	Evaluation	20070914_test.02	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	03 pré-test	Evaluation	20070914_test.03	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	04 nature	Evaluation	20070914_test.04	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	05 entraînement	Evaluation	20070914_test.05	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	06 terminaisons fortes	Evaluation	20070914_test.06	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	07 mots de 2 syllabes	Evaluation	20070914_test.07	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	08 mots composés	Evaluation	20070914_test.08	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	09 mots préfixés	Evaluation	20070914_test.09	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	10 terminaisons...	Evaluation	20070914_test.10	
<input type="checkbox"/>	14/09/2007	11 mots italiens	Evaluation	20070914_test.11	

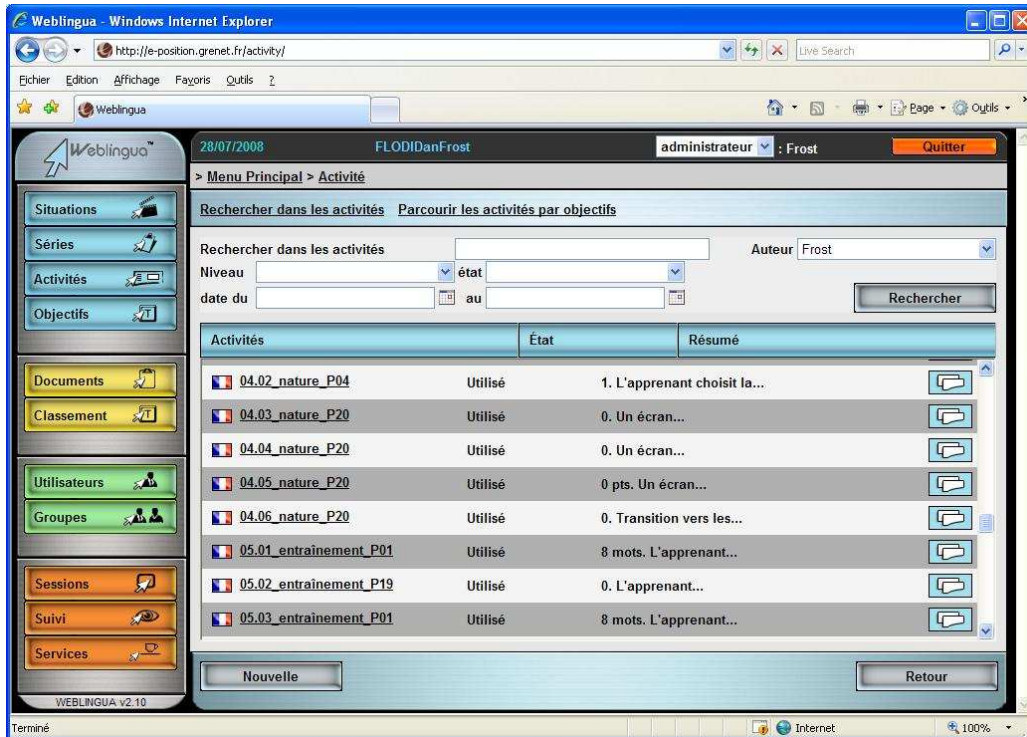
Nouvelle Supprimer Retour

WEBLINGUA v2.10

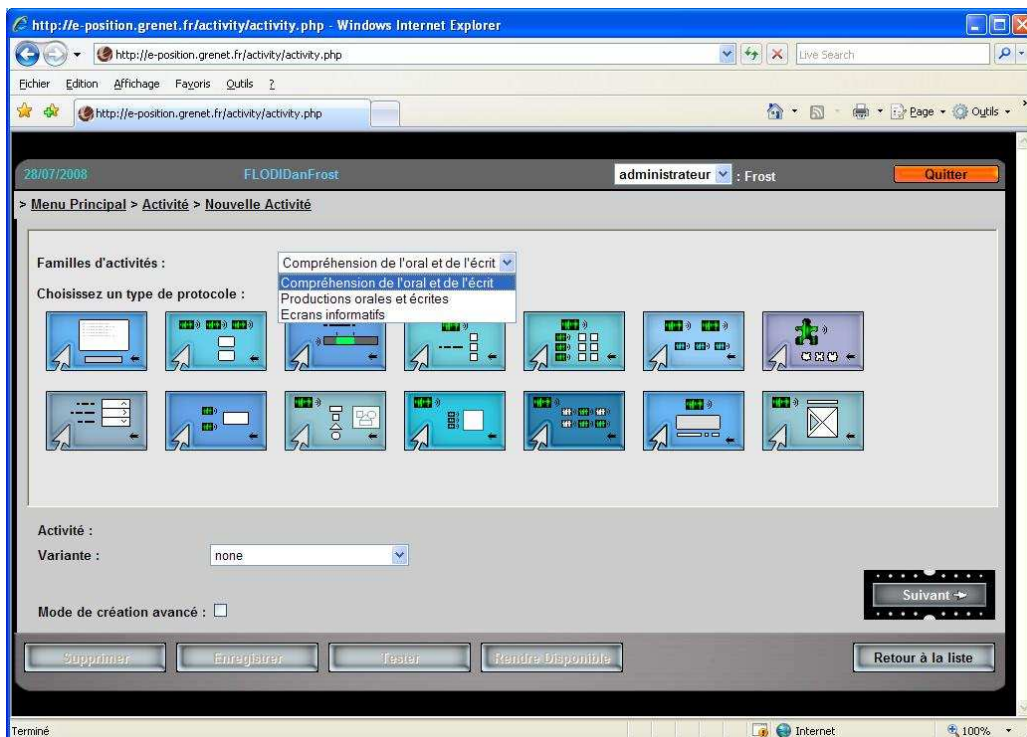
Internet 100%

Ecran session.

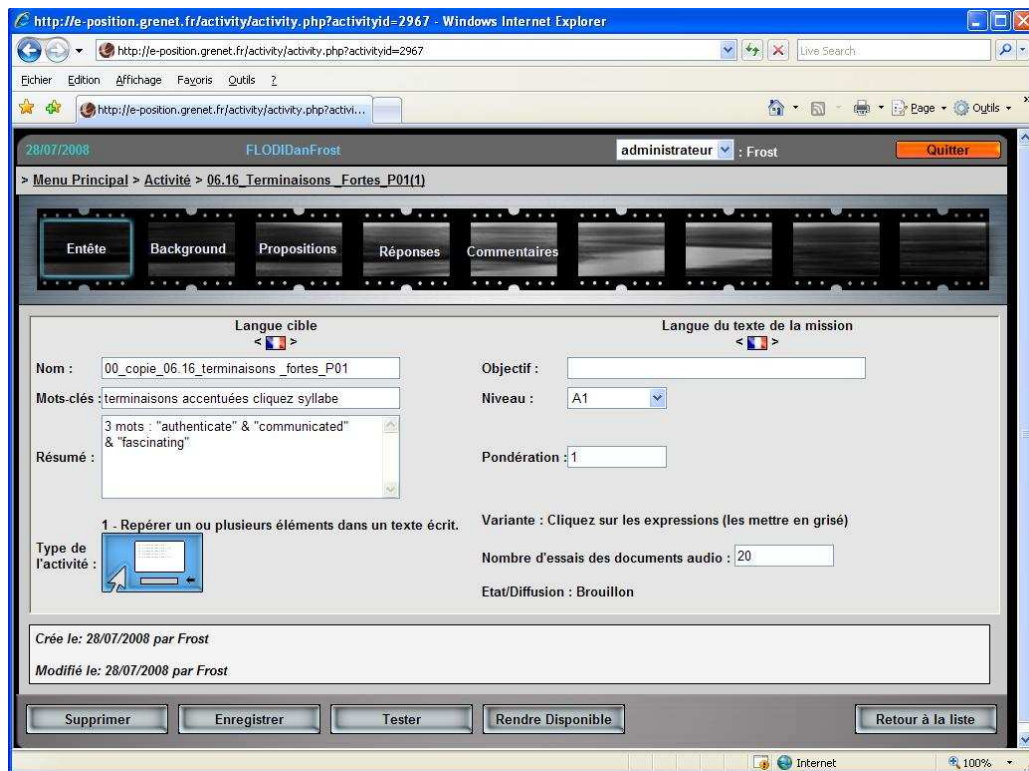
5.2 Ecrans de conception d'écrans d'activités



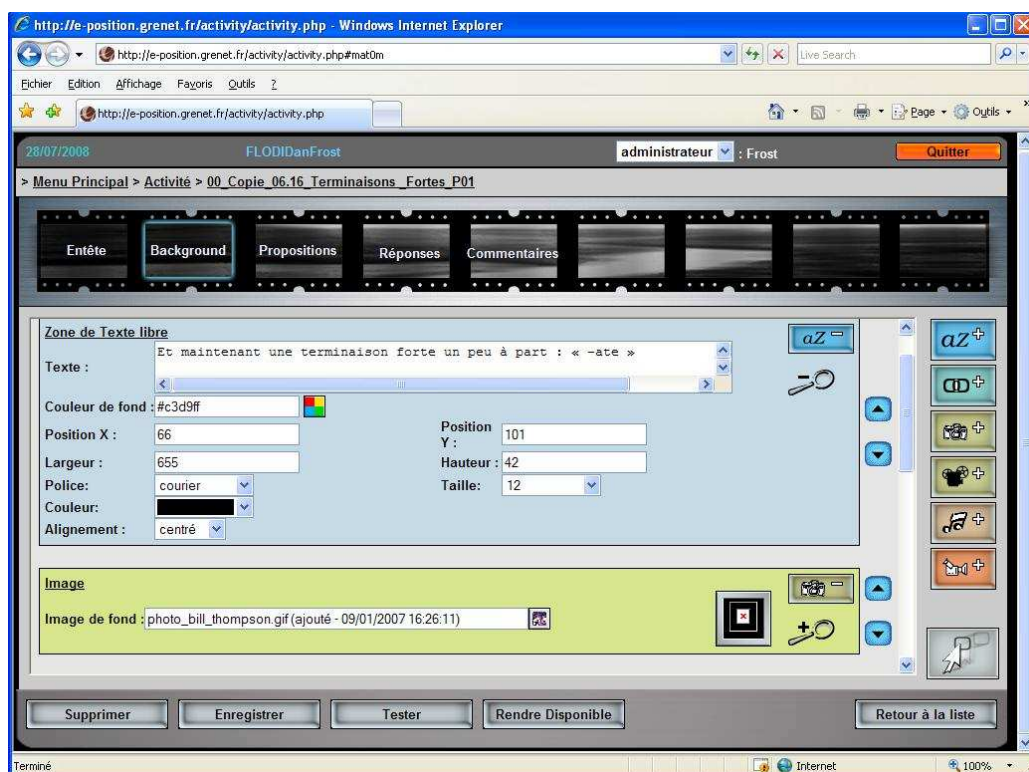
Ecran répertoire d'activités.



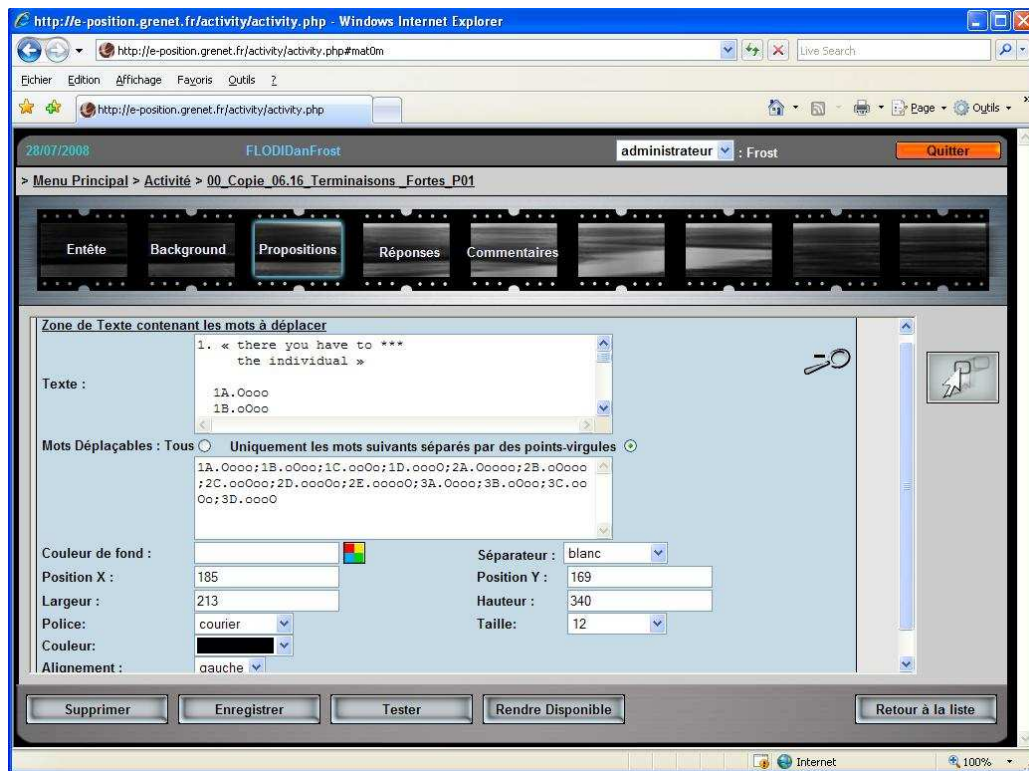
Ecran sélection de protocole (type d'activité).



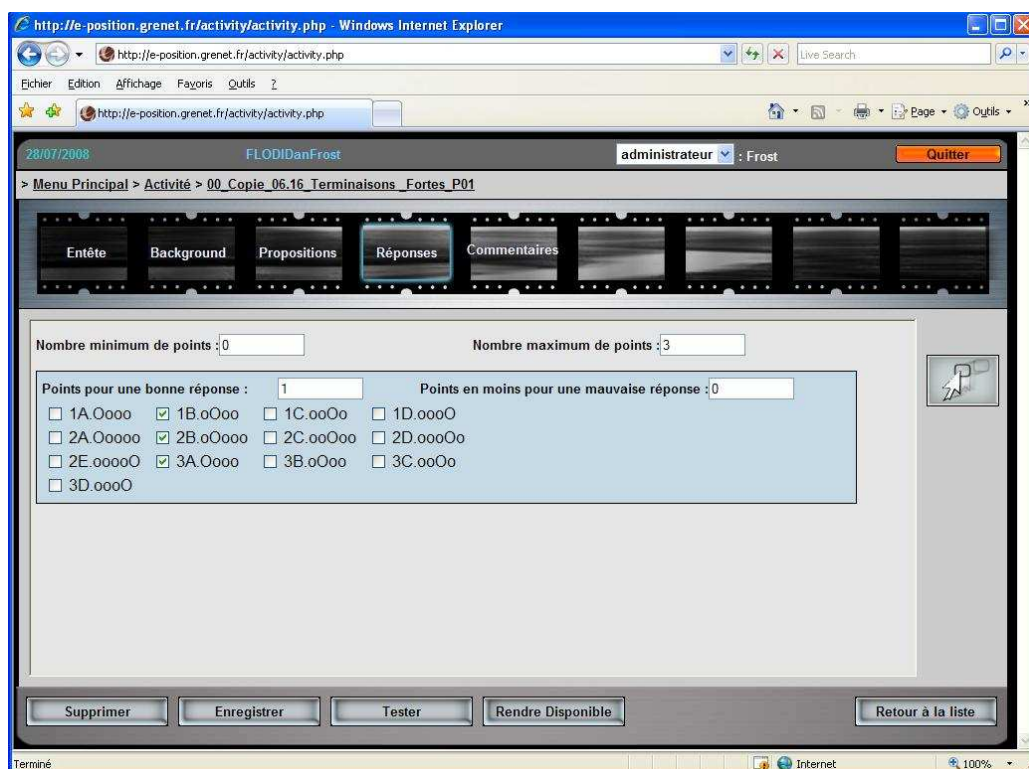
Ecran « entête » (création de la page de titre).



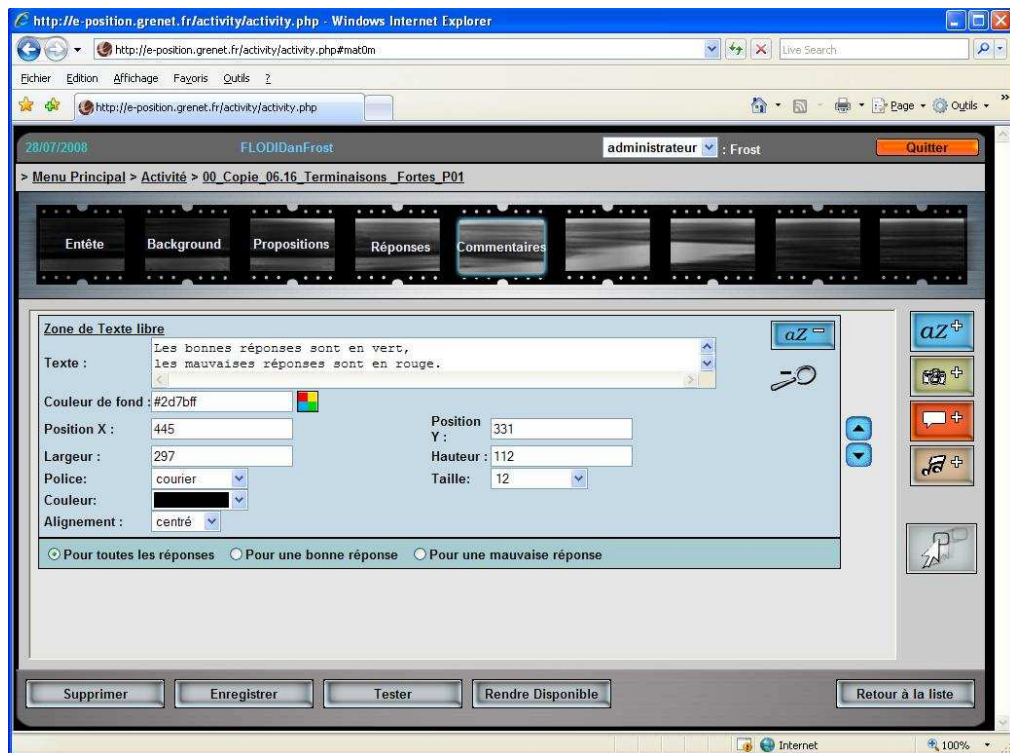
Ecran « background » (création et définition d'éléments sur l'écran).



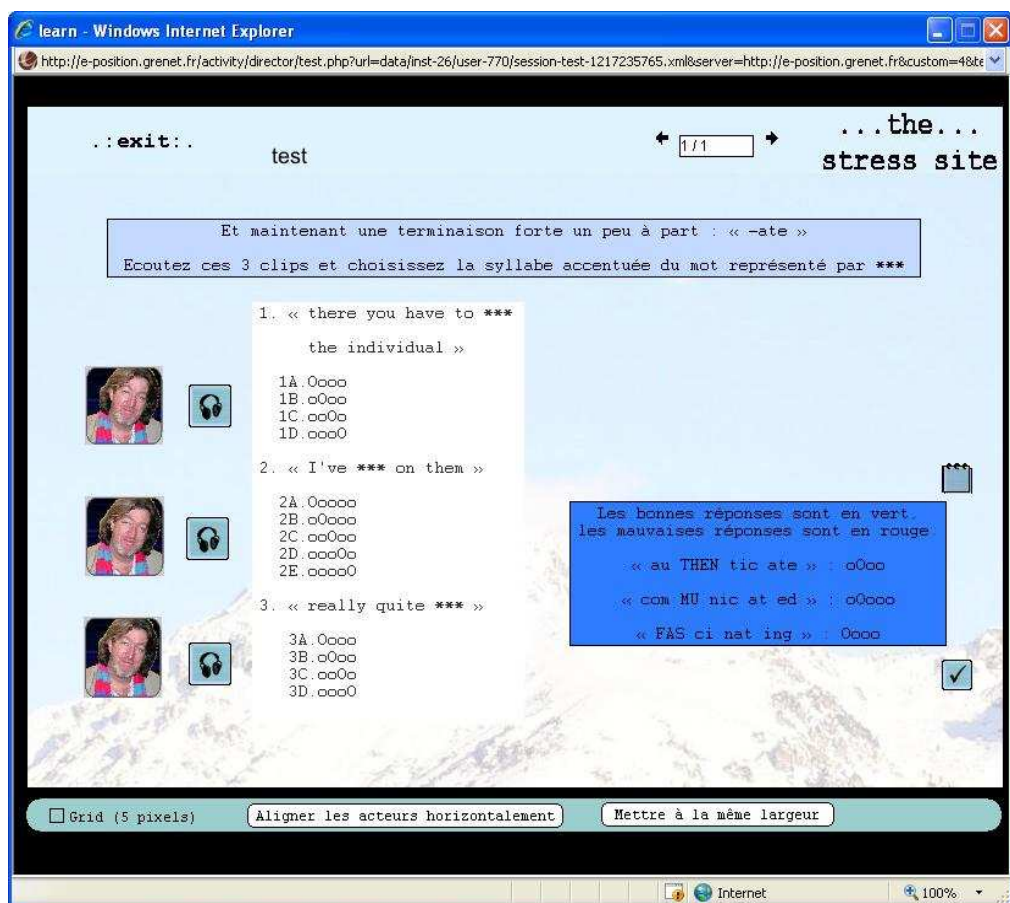
Ecran « propositions » (création de la zone de texte des consignes).



Ecran « réponses » (définition des bonnes réponses).

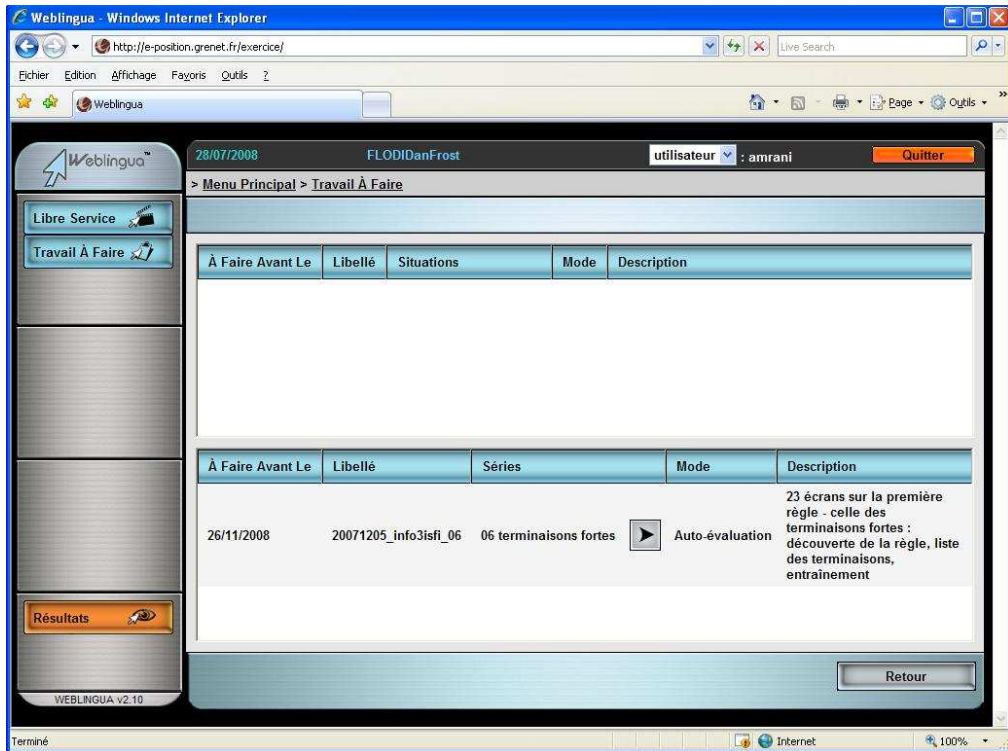


Ecran « commentaires » (création des zones de texte *feedback*).

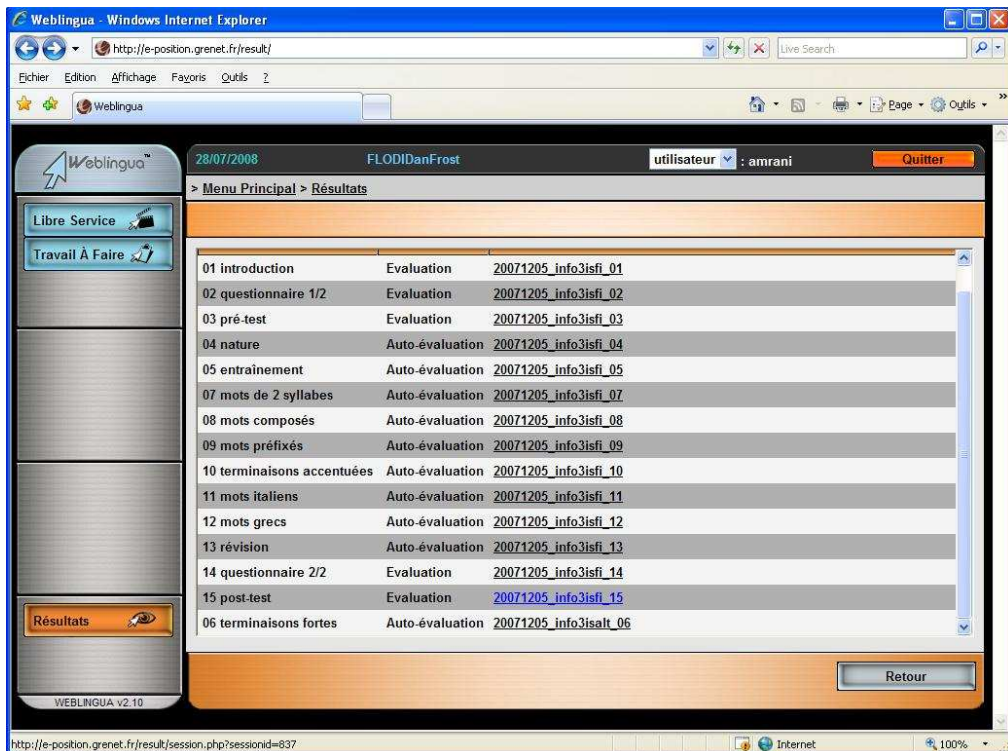


Ecran « test » (pour visionner et déplacer des éléments sur l'écran).

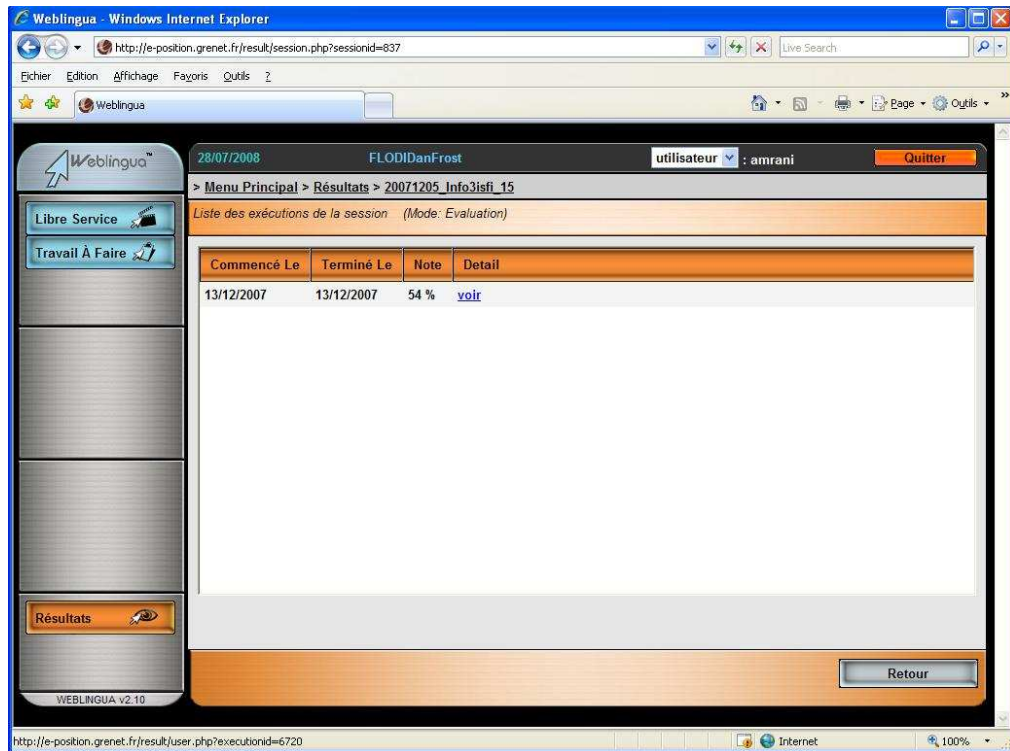
5.3 Ecrans élève



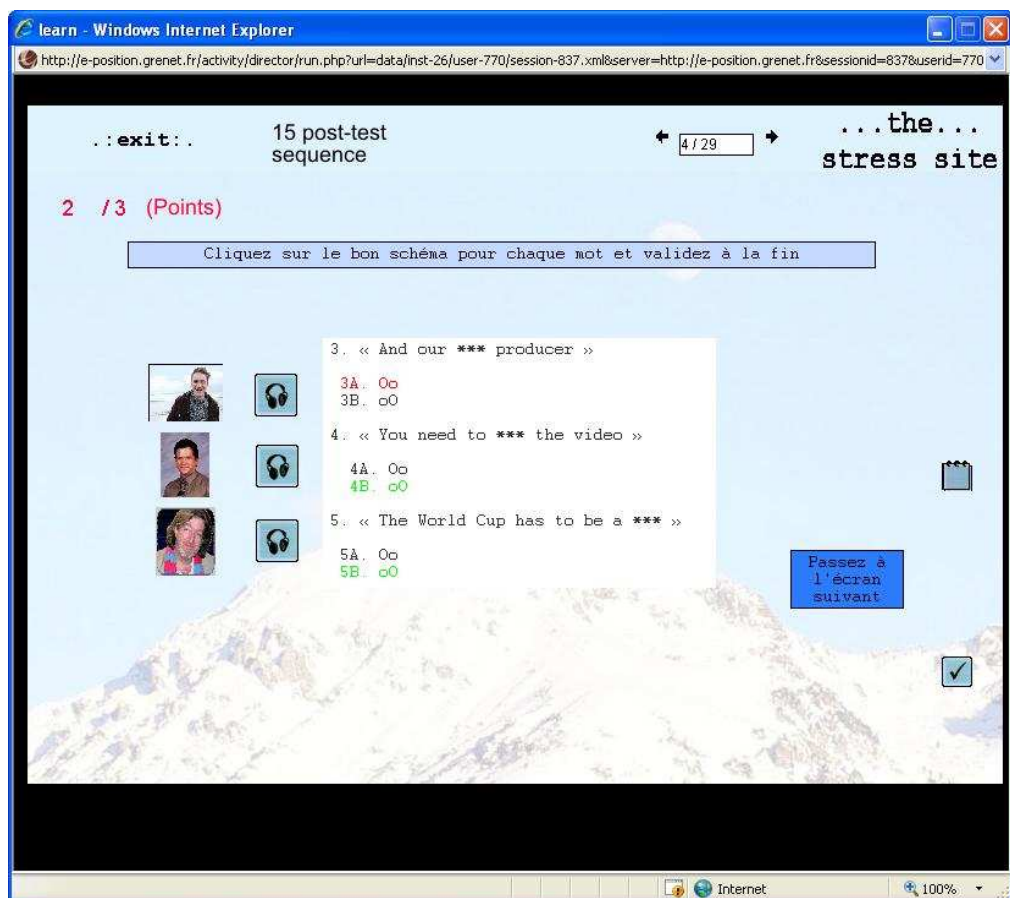
Ecran « travail à faire ».



Ecran « résultats ».



Ecran « liste des executions de la session » (pour visionner le score d'une session).



Ecran de visualisation d'un écran d'activités (le « corrigé »).

6 The Stress Site¹ & son parcours multimédia

6.1 Captures d'écran du site HTML

the stress site

accueil: parcours SHOCKWAVE login: parcours SHOCKWAVE mode entraînement: explications, règles et exceptions - PDF: plan du site: a propos de ce site et de son auteur.

instructions pour le parcours weblingua™

Comme il s'agit d'activités multimédias, il faut bien sûr un PC avec un casque-micro ou des enceintes et un micro (puis vérifier les propriétés du son et multimédia)

Windows XP est nécessaire pour pouvoir se servir de la fonction microphone pour vous enregistrer / réécouter, sinon Windows 2000 marche très bien pour tout le reste

Vous pouvez le réaliser en tant qu'utilisateur libre en mode d'entraînement ou en mode d'évaluation si votre enseignant vous a donné un login (voir en bas de page)

Attention : vous devez installer le lecteur Shockwave d'Adobe version 10.1.4r20 (non pas vesion 11) pour faire le parcours

pour réaliser le parcours en mode entraînement

1. Téléchargez & installez Shockwave Player vesion 10.1.4r20 et les Xtras (si vous rencontrez des problèmes ou si votre Shockwave Player n'est pas la bonne version, vous pouvez télécharger le désinstalleur Shockwave en bas de page)
2. Autorisez les popups dans Internet Explorer / Mozilla (IE est préférable) (outils > options OU cliquer bouton droit sur la barre qui apparaît au lieu du pop-up)
3. Cliquez sur l'onglet :parcours SHOCKWAVE mode entraînement: sur la barre de navigation en haut de cette page
4. Faites les sessions dans l'ordre (sans faire les deux questionnaires)
5. Suivez les instructions sur l'écran

Les activités sont assez intuitives, il suffit de suivre les consignes.

-Pour passer à l'écran suivant, cliquez sur la flèche en haut à droite ➔

télécharger le Shockwave Player V10.1.4r20 et ses Xtras:
télécharger le désinstalleur Shockwave:
accès mode d'entraînement:

pour réaliser le parcours en mode évaluation (vous avez déjà un login et un mot de passe)

1. Entrez votre login et mot de passe pour arriver à l'écran « work to do »
2. Cliquez sur « travail à faire ». A la fin de chaque session, vous revenez à l'écran « travail à faire »
3. Choisir la session à faire en cliquant sur la flèche : ➔ (faites toutes les sessions dans l'ordre)
4. Faites toutes les sessions dans l'ordre

- Les activités sont assez intuitives, il suffit de suivre les consignes.

Nota : Pour les écrans avec des réponses à fournir, valider fait passer à l'écran suivant. MAIS pour les écrans microphone, pour passer à l'écran suivant, cliquez sur la flèche en haut à droite ➔

télécharger le Shockwave Player V10.1.4r20 et ses Xtras:
télécharger le désinstalleur Shockwave:
j'ai un login:

Ecran d'instructions.

¹ <http://domus.grenet.fr/stresssite>.



Accès au parcours en mode entraînement.

:::the stress site:::

[..accueil..](#)
[..parcours SHOCKWAVE login..](#)

[..parcours SHOCKWAVE mode entrainement..](#)
[..explications, règles et exceptions - PDF..](#)

[..plan du site..](#)
[..à propos de ce site et de son auteur..](#)

:::a propos de ce site / parcours et son auteur:::

qui est l'auteur de ce site ?

ce site et le parcours multimédia Shockwave ont été réalisés par Dan FROST, professeur agrégé dans le département informatique à l'IUT2, à l'UPMF, Grenoble

[<cv>](#) [<site perso>](#) [<contacter>](#)

pourquoi l'accentuation ?

j'estime que l'accentuation est un des problèmes principaux pour les francophones quand ils essaient de comprendre l'anglais parlé, parce que :

- ce sont des langues très différentes sur le plan de l'accentuation :

- l'anglais est une langue rythmique (iso-accentuelle) qui alterne les syllabes accentuées et les syllabes non-accentuées

mais...

- le français est une langue iso-syllabique, où chaque syllabe a une durée semblable

et

- l'anglais marque l'accentuation surtout par des changements d'intonation

mais...

- le français ne varie que peu son intonation

l'accentuation est donc souvent mal enseignée et mal maîtrisée en France - relativement peu de recherches en France se font dans ce domaine

pourquoi Shockwave ?

le parcours multimédia qui fait l'objet principal de ce site a été réalisé avec WebLingua™, un système auteur et plate-forme qui génère des pages qui se lisent avec le Shockwave Player de Macromedia / Adobe : <http://www.adobe.com/products/shockwaveplayer/>

la technologie Shockwave permet la création d'écrans interactifs, comme des exercices et la possibilité pour l'utilisateur de s'enregistrer et se réécouter (AAC)

dans quel cadre se font ces recherches ?

ce projet fait partie de FLODI de l'université de Grenoble

(FLODI : Formations en Langues Ouvertes et à Distance Interuniversitaires)

ce site et son parcours multimédia font partie de mes recherches de thèse d'anglais de spécialité (ASp), c'est-à-dire de l'anglais pour ceux qui étudient principalement une autre discipline

l'accentuation et les problèmes de l'accentuation pour les francophones sont le sujet principal de mes recherches depuis 1996

master 2 ASp Bordeaux 2 (ancien DEA)

thèse ASp Bordeaux 2 (Equipe d'accueil : laboratoire ASPDA / ex-EA 2025)

nous espérons surtout que ce parcours s'avère utile pour chaque étudiant qui le réalise, mais les résultats de ce travail aideront aussi à concevoir de nouvelles façons de se servir de la technologie pour améliorer la compréhension de l'anglais par les francophones en travaillant sur l'accentuation

A propos du *Stress Site*.

6.2 Règles de prononciation des voyelles accentuées et inaccentuées (document PDF figurant sur le *Stress Site*)

La prononciation des voyelles accentuées

Ce document, ainsi que le document intitulé « règles d'accent lexical, des exemples et les exemples aux règles » ne prétendent pas être des traités exhaustifs sur l'accent lexical. Ce sont des documents pédagogiques destinés aux enseignants et aux étudiants non-spécialistes d'anglais qui voudraient mieux connaître la nature et le comportement de l'accent lexical. Pour les anglicistes, nous conseillons par exemple Duchet 1981, Guierre 1984 ou Ginésy 1989 et 1995.

Comme vous le savez déjà, l'anglais est une langue dont l'orthographe ne semble pas toujours correspondre à sa prononciation. En effet, les règles actuelles d'orthographe reflètent pour l'essentiel l'anglais parlé au quinzième siècle : la prononciation a beaucoup évolué depuis, mais l'orthographe, pas autant.

Deux principes importants sont à retenir : tout ce qui se prononce s'écrit (même si le contraire n'est pas toujours vrai, et la prononciation d'une voyelle dépend de son accentuation (c'est-à-dire si elle est accentuée ou non).

En effet, la prononciation d'une voyelle inaccentuée ne ressemble que rarement à la prononciation de la même voyelle écrite en position accentuée, et ceci est peut-être la clé des difficultés des apprenants d'anglais.

Il y a donc trois choses à maîtriser pour bien prononcer les voyelles en anglais :

1. Les règles qui gouvernent la prononciation des voyelles écrites.
2. Les règles qui gouvernent le placement de l'accentuation
3. Les règles qui gouvernent la prononciation des voyelles accentuées ou inaccentuées.

L'objectif de ces pages n'est pas de vous donner les règles de la prononciation des voyelles en anglais (le point 1 ci-dessus). Elles sont nombreuses, et il est sûr que vous les avez déjà abordées pendant votre scolarité. Ce qui nous intéresse ici est l'accentuation, et comment elle peut changer la prononciation d'une voyelle, c'est-à-dire le point 3 ci-dessus.

Sans avoir à apprendre l'alphabet phonétique international en entier, il serait utile de revoir la prononciation de certains caractères pour comprendre les règles suivantes, à savoir, les voyelles. Puisque la plupart des caractères ressemblent beaucoup à des lettres de l'alphabet romain, ce n'est pas trop difficile. Il est très probable que vous les connaissez déjà pour la plupart :

Enfin, nous arrivons au son le plus important de la langue anglaise. Elle se trouve à la fin des mots comme 'doctor, 'soda, 'matter, etc. Cette voyelle est la seule en anglais qui porte un nom plus ou moins connu : le symbole utilisé s'appelle « le schwa ». En phonétique, elle s'écrit comme un « e » à l'envers : [ə] C'est la voyelle la plus répandue en anglais, et elle ressemble au -e- caduc (ou « muet ») du français, c'est-à-dire le -e- qui se prononce dans les chansons comme « Ne me quitte pas ».

[i:] comme cheese

[ɪ] comme rich

[æ] comme fat

[ʌ] comme hut

[ɑ:] comme car

[ɒ] comme lock

[ɔ:] comme ball

[ʊ] comme book

[u:] comme boot

[ɜ:] comme bird

[eɪ] comme radio

[ɔɪ] comme boy

[aɪ] comme knife

[əʊ] comme phone

[aʊ] comme cow

[ʊə] comme cure

[eə] comme hair

Les règles de relâchement (RR)

Une voyelle accentuée est brève dans les cas suivants :

(-a- = [æ] ; -e- = [e] ; -i- = [ɪ] ; -o- = [ɒ] ; -u- = [ʌ] ou [ʊ])

- RR1 : <VC#> Quand elle est suivie d'une consonne finale (toutes les voyelles).
Exemples : lad, get, bit, not, cut / put, etc.
- RR2 : <VCC> Quand elle est suivie de deux consonnes (toutes les voyelles).
Exemples : 'locker, 'picture, bent, 'struggle, etc.
- RR3 : <VSS> Quand elle est dans l'antépénultième (toutes les voyelles sauf -u-).
Exemples : 'delicate, 'camera, 'modify, sig'nificant, etc.
- RR4 : <VC₁ + ic / ish> Quand le suffixe est -ic ou -ish (verbe)
(toutes les voyelles sauf -u-).
Exemples : 'panic, 'relish, 'critic, 'banish, 'astonish, 'diminish, etc.
- RR5 : <VC₁uV(C)> Quand le suffixe est u + V (toutes les voyelles sauf -u-).
Exemples : con'spicuous, 'graduate, in'nocuous, per'petual, etc.

Note : la voyelle brève est transformée devant -r- final / -r- + C (sauf -r-)

-a- : [æ] → [ɑ:] par exemple : *car, cart*.

-e, i, u- : [e] ou [ɪ] ou [ʌ] → [ɜ:] par exemple : *her, herd, fir, first, fur, curt*, etc.

-o- : [ɒ] → [ɔ:] par exemple *nor, north*, etc.

Les règles de tension (RT)

Une voyelle accentuée est longue (alphabétique) dans les cas suivants :

(-a- = [æ] ; -e- = [eɪ] ; -i-, -y- = [aɪ] ; -o- = [əʊ] ; -u- = [(j)u:])

- RT1 : <V#> Quand elle est finale.
Exemples : ap'ply, be, bra, flu, no, etc.
- RT2 : <VV> Quand elle suivie d'une voyelle.
Exemples : 'chaos, he'roic, inge'nuity, so'ciety, vel'leity, etc.
 - RT3 : <'VC₁e#> Quand elle est suivie d'une consonne + -e- final.
Exemples : cake, nuke, these, write, wrote, etc.
- RT4 : <'VC₁i/eV(C)> Quand le suffixe est -i- + V ou -e- + V (toutes les voyelles sauf -i-).
Exemples : edu'cation, cou'rageous, 'odious, 'dubious, Na'poleon, etc.
- RT5 : <UC₁(r)V> Quand c'est un *u*.
Exemples : e'numerate, 'funeral, 'mutilate, 'numeral, etc.
- RT6 : <10 > Quand la voyelle est dans la pénultième syllabe.
Exemples : adjec'tival, ho'rizon, tri'bunal, vol'cano, etc.
- RT7 : <VCV > Quand le mot a deux syllabes et termine par une voyelle.
Exemples : 'data, 'rhino, 'soda, 'tuna, 'veto, etc.

Note : la voyelle longue (alphabétique) est transformée devant -r- final / -r- + C (sauf -r-)

-a- : [eɪ] → [eə] par exemple : *cake* > *care*, etc.

-e- : [i:] → [ɪə] par exemple : *heat* > *here*, etc.

-i- : [aɪ] → [aɪə] par exemple *spite* > *spire*, etc.

-o- : [əʊ] → [ɔ:] par exemple : *boat* > *boar*, etc.

-u- : [(j)u:] → [(j)ʊə] par exemple : *lucid* > *lurid*, etc

La prononciation des voyelles inaccentuées

- Une voyelle accentuée, que ce soit l'accent primaire ou secondaire, ne peut pas être réduite.
- Les voyelles inaccentuées peuvent être réduites, mais ne le sont pas toujours.
- Il existe deux prononciations pour les voyelles réduites : [ə] (« schwa », et [ɪ].

1. *-a-, -o-, -u-* se réduisent à [ə]

Exemples:

a'larm, com'mand, con'tinuum, 'picture, 'pilot, 'salad, 'soda, 'terminus, 'theory, 'zealot, etc.

Note : *-a-* en consonne finale se réduit à [ə], mais les voyelles *-o-*, *-u-* ne se réduisent généralement pas.

2. *-i-, -e-, -y-* se réduisent à [ɪ]

Exemples :

'deficit, 'exchange, 'perfect, 'pulpit, etc.

Note 1 : en position finale non-accentuée, *-i-* ne se réduit pas en [ɪ], mais en [i], par exemple *city* ['sɪti].

Note 2 : *-y-* ne se réduit pas dans les verbes en *-ify* et *-efy* et quelques verbes comme *'occupy* et *'satisfy*.

Note 3 : *-i-* en position finale se prononce [aɪ] dans les mots suivants : 'alibi, 'genii, 'rabbi.

6.3 Règles d'accent lexical, des exemples et les exceptions aux règles (document PDF figurant sur le *Stress Site*)

L'accentuation de mots (*word stress*) : les principes, les règles, des exemples et des exceptions

1.La nature de l'accentuation.....	4
2.La notation de l'accentuation.....	5
3.Quelques différences entre l'anglais et le français.....	6
3.1.L'accent lexical	6
3.2.La nature de l'accentuation – l'importance de la fréquence	7
3.3.L'importance du rythme (l'accentuation de phrase)	8
4.L'apprentissage de l'accentuation	9
5.Où placer l'accentuation de mots ?	9
5.1.Le groupe faible	10
5.2.La règle d'alternance et les mots de trois syllabes	11
5.3.Mots de 2 syllabes	12
5.3.1.Les noms (préfixés ou pas), les adjectifs, les adverbes et les verbes non-préfixés.	12
5.3.2.Les adjectifs, les adverbes et les verbes préfixés.....	12
5.3.3.Exceptions.....	13
5.3.3.1.Exceptions	13
5.3.3.2.Verbes en –(m)ent	15
5.3.3.3.Adjectifs, adverbes et verbes préfixés.....	15
5.3.3.4.Adjectifs, adverbes et verbes non préfixés.....	16
5.3.3.5.Paires nom/verbe avec la même accentuation (préfixés ou non)	17
5.3.3.6.Paires verbe/nom ou adjectif	21
5.4.Les mots composés.....	23
5.4.1.Les composés de -ever	23
5.4.2.Les composés de any, some, no et every.	23
5.4.3.Les composés de –self, -selves.	23
5.4.4.Les composés contenant le suffixe –hood.	23
5.4.5.Les autres composés	24
5.4.5.1.Les noms composés qui comportent en deuxième élément un mot qui est devenu un suffixe qui désigne un élément appartenant à un groupe, tels que –man, -woman, -person, -berry, -day, -folk, -house, -land, -time, -ware, etc.	25
5.4.5.2.Les noms composé de verbe + complément.....	25
5.4.5.3.Les noms composés contenant en deuxième élément un agent (verbe +er/+or) et en premier élément, l'objet de cet agent :.....	25
5.4.5.4.Les noms dont le deuxième élément est un agent en verbe + ing	26
5.4.5.5.Les noms composés qui comportent un mot en -ing comme premier élément	26
5.4.5.6.Les noms composés dont le premier élément caractérise le deuxième	26

5.4.5.7. Les noms composés dont le premier élément est un génitif, mais dont le composé prend un sens nouveau :	27
5.4.5.8. Les noms composés de ce type où le génitif a un rôle classifiant	27
5.4.5.9. Les noms composés qui comportent un génitif qui n'est plus séparé :	27
5.4.5.10. Les mots composés dont le premier élément représente un lieu ou un temps	28
5.4.5.11. Les composés dont le premier élément est back	28
5.4.5.12. Les noms composés qui sont dérivés de verbes à particule	29
5.4.6. Les mots composés accentués à droite	29
5.4.6.1. Les noms des rues, etc.	29
5.4.6.2. Les noms géographiques et les points cardinaux	30
5.4.6.3. Les composés comportant un adjectif et un nom	30
5.4.6.4. Les composés ayant un adjectif verbal (en -ing) suivi d'un nom fonctionnent comme un groupe nominal normal.....	31
5.4.6.5. Les noms composés qui sont faits de deux noms successifs.....	31
5.4.6.6. Les composés dont le premier élément décrit l'âge, le sexe, le rang, etc.	32
5.4.6.7. Les adjectifs composés dont le deuxième élément se termine par -ed	32
5.4.6.8. Les adjectifs composés de deux adjectifs:.....	32
5.5. Les mots préfixés	33
5.5.1. Les préfixes détachables.....	33
5.5.2. Les préfixes non-détachables.....	34
5.5.3. Les préfixes non-détachables transformés lors du contact avec le radical..	34
5.5.4. Les verbes préfixés (à préfixe non détachables)	35
5.5.5. Les préfixes détachables ou non-détachables.....	35
5.5.6. La prononciation des préfixes re- et pre-	36
5.5.6.1. Quand le préfixe est détachable (accentué ou pas).	36
5.5.6.2. Quand le préfixe est non détachable	36
5.5.6.3. Quand le préfixe est non détachable et inaccentué.....	36
5.5.7. La prononciation du préfixe de-.....	37
5.5.7.1. Quand le préfixe est détachable (accentué ou pas).	37
5.5.7.2. Quand le préfixe est non détachable et accentué.....	37
5.5.7.3. Quand le préfixe est non détachable et inaccentué	38
5.5.8. L'accent contrastif.....	38
5.5.9. Les préfixes et l'anglais américain	38
5.6. Les terminaisons fortes.....	38
5.6.1. (i/e/u)+V(C)	39
5.6.2. -ic(s) (aussi -ical, -ically, -icist, -icize, -icism)	40
5.6.3. -ity / -ety / -ify / -efy	40
5.6.4. -ish	40
5.6.5. -ible et -igible.....	40
5.6.6. -sive.....	41
5.6.7. -'itis, -'otitis, -'oma	41

5.6.8.-ate	42
5.6.9.Les mots en deux syllabes	42
5.6.10.Les mots de trois syllabes ou plus.....	42
5.7.Les terminaisons accentuées	43
5.7.1.Deux voyelles identiques : -aa-, -ee-, -oo- (mais non pas -ii-, -uu-).....	43
5.7.2.Deux consonnes identiques suivies de -e	43
5.7.3.'-ade.....	43
5.7.4.'-aire	44
5.7.5.'-ese.....	44
5.7.6.'-Vsce (voyelle + sce)	44
5.7.7.'-V(s)que (voyelle +/-s +que)	44
5.7.8.D'autres mots importés	44
5.8.Les mots de type « italien ».....	45
5.9.Les composés grecs	45
5.9.1.Règle 1 : Les mots formés de A + B	46
5.9.2.Règle 2 : les mots formés de A + B + C.....	46
5.9.3.Les terminaisons fortes	47

Ce document, ainsi que le document intitulé « règles de prononciation des voyelles accentuées et inaccentuées » ne prétendent pas être des traités exhaustifs sur l'accent lexical. Ce sont des documents pédagogiques destinés aux enseignants et aux étudiants non-spécialistes d'anglais qui voudraient mieux connaître la nature et le comportement de l'accent lexical. Pour les anglicistes, nous conseillons par exemple Duchet 1981, Guierre 1984 ou Ginésy 1989 et 1995.

L'accentuation (appelé aussi « accent » ou *stress* en anglais) est, selon un grand nombre d'experts, une des plus grandes difficultés que pose la compréhension orale aux apprenants de l'anglais, surtout ceux dont la langue maternelle est le français. Si l'on veut mieux comprendre l'anglais parlé et si l'on veut mieux se faire comprendre en parlant l'anglais, il faut se pencher sur la question de l'accent lexical.

Il existe en anglais une accentuation au niveau des mots et une accentuation au niveau de la phrase. Nous nous intéressons surtout à l'accent de mot, l'accent de phrase en étant en quelque sorte la suite logique. Dans ces pages, nous allons voir ce qu'est l'accentuation, pourquoi elle pose autant de problèmes, surtout pour les francophones, et finalement, comment procéder à l'analyse des mots pour savoir où placer l'accentuation.

Les parties suivantes ne sont pas une explication exhaustive de la nature et du comportement de l'accent lexical ; pour cela, voir les œuvres citées dans la bibliographie. Les explications et les exemples suivants ont pour but d'aider les apprenants de l'anglais, scolaires ou universitaires, spécialistes d'anglais ou non. Les règles gouvernant le placement de l'accentuation ont été simplifiées pour être plus compréhensibles.

1. La nature de l'accentuation.

L'accentuation est un phénomène de l'oral : il n'y a pas en anglais, comme par exemple en espagnol, des indications à l'écrit pour nous montrer où placer l'accentuation. La majorité des mots en anglais de deux syllabes ou plus comporte une syllabe qui est « accentuée ».

Dans les mots de trois ou quatre syllabes ou plus, il peut y avoir des accents secondaires. Nous nous préoccupons surtout de l'accent primaire, puisqu'il est le plus important des deux pour la compréhension.

L'accentuation est donc un phénomène relatif.

L'accentuation est marquée par quatre traits acoustiques que nous percevons, et qui nous permettent d'identifier cette syllabe. La syllabe accentuée est :

1 - « bien » prononcée ;

Les phonèmes de la syllabe sont prononcés entièrement, sans être réduits. La première consonne, s'il s'agit d'un -p- par exemple, sera prononcée avec insistance, accompagnée d'un petit souffle, etc.

2 - plus longue ;

La syllabe accentuée, notamment sa voyelle, a une durée plus importante que les autres syllabes. Les changements de durée sont plus faciles à percevoir pour les francophones, puisqu'en français, la durée des syllabes peut varier selon leur emplacement dans un énoncé. Par exemple la dernière voyelle d'un énoncé est souvent plus longue, ou bien la voyelle de « veuve » est plus longue que celle du mot « veuf ».

3 - accompagnée d'un changement d'intonation ;

La syllabe accentuée est souvent perçue comme étant « plus aiguë ». Ce changement est presque toujours une montée mélodique importante suivie d'une petite chute.

4 - plus « forte ».

La syllabe accentuée est prononcée avec plus d'intensité par rapport aux autres syllabes.

Il est très difficile, voire impossible, d'isoler ces quatre marqueurs de l'accentuation. En pratique, si l'on veut prononcer une syllabe donnée de façon plus aiguë que les autres syllabes, il est quasiment sûr que sa durée, son intensité et la qualité de ses phonèmes seront également changées.

2. La notation de l'accentuation

Pour ce site, nous avons choisi de nous concentrer sur l'accent primaire. Pour cette raison et pour des raisons de

clarté, nous avons adopté, comme plusieurs manuels scolaires, la notation suivante pour les activités et les exemples :

ooOoo pour représenter le mot uni'versity

ou bien :

o o O o o
u-ni-ver-si-ty.

En ce qui concerne la phonétique et la phonologie, la convention pour noter l'accentuation est une apostrophe devant la syllabe accentuée. Nous utilisons également cette notation, surtout dans les pages de règles, d'exemples et d'exceptions :

'teacher, hel'lo.

Ceci est pour l'accent de mot primaire, ou principal. Dans des mots comportant un accent secondaire, un petit trait en bas et devant la syllabe portant l'accent secondaire est utilisé :

,cast 'iron, ,Deuter'onomy.

Dans des manuels et dans la littérature plus scientifique, on trouve souvent la notation suivante : 0 = une syllabe inaccentuée, 1 = accent primaire, 2 = accent secondaire, 3 = accent tertiaire, etc. :

20100 pour Deuteronomy.

Dans d'autres manuels, la syllabe accentuée peut être en gras : un**iversity**, en italiques : *university*, soulignée : university ou une combinaison des trois : un**iversity**.

3. Quelques différences entre l'anglais et le français

La compréhension de l'anglais écrit, pour un francophone qui a fait de l'anglais à l'école, n'est souvent pas trop difficile : il est vrai que grâce aux Romains et à Guillaume le Conquérant, l'anglais et le français partagent un grand nombre de mots. Bien qu'il y ait de légères différences d'orthographe et quelques faux amis, ces mots d'origine latine restent très souvent transparents, et donc faciles à

comprendre pour les francophones. En revanche, il en est tout autrement de la compréhension de l'anglais oral ! A l'oral, le français et l'anglais sont deux langues totalement différentes. Ceci est particulièrement vrai pour l'accentuation. Nous allons voir les différences les plus importantes.

3.1. L'accent lexical

Premièrement, l'accent lexical n'existe pas vraiment en français, tandis qu'il est très important en anglais. L'anglais peut différencier entre deux mots, rien que par le placement de l'accentuation, par exemple :

'transfer (0o) et trans'fer (o0)

Le premier mot, accentué sur la première syllabe, est le substantif « transfert », le deuxième mot est le verbe « transférer ».

De manière globale en anglais, dès qu'un mot a deux syllabes ou plus, une des syllabes est toujours plus accentuée que les autres. Ceci n'est pas vrai pour le français. Il est vrai que la dernière syllabe de chaque groupe rythmique est souvent prolongée : quand on écoute un discours politique par exemple, celui qui parle insiste un peu sur la dernière syllabe avant chaque pause en augmentant sa durée. Ceci n'est pas un accent lexical, et qui plus est, elle intervient à la fin de chaque mot / groupe rythmique. Comme l'anglais a tendance à placer l'accent en début de mot, cette différence rend l'accentuation en anglais encore plus difficile pour les francophones.

3.2. La nature de l'accentuation - l'importance de la fréquence

Comme nous l'avant vu plus haut, l'accentuation en anglais est marquée par quatre phénomènes : la syllabe accentuée est prononcée plus clairement, elle est plus forte, elle est plus longue et son intonation change.

Nous avons vu qu'en français, surtout dans les discours officiels, la dernière syllabe de chaque groupe rythmique peut être prolongée. On pourrait donc croire que l'oreille française a l'habitude de percevoir cette différence de longueur. En effet, même si ce prolongement de la dernière syllabe en français ne change pas le sens du mot en question,

des études ont montré que les francophones sont assez sensibles à la durée des syllabes, et cite souvent la durée avant les autres marqueurs comme indication du placement de l'accentuation. Malheureusement, le trait le plus saillant, celui auquel l'oreille humaine est normalement le plus sensible, et celui qui est le plus important en anglais, est le changement de fréquence durant la syllabe accentuée. La plupart du temps, pendant la syllabe accentuée, la fréquence monte beaucoup, et puis tombe un peu. Ce changement est primordial pour produire et pour percevoir l'accentuation en anglais.

L'importance du changement de la fréquence pendant la syllabe accentuée en anglais est plus difficile pour un francophone, parce que l'anglais est une langue qui, sur le plan du ton, monte et descend plus que le français. En effet, la différence entre la fréquence moyenne et la fréquence de la syllabe accentuée en anglais est plus importante que les variations de fréquences du français standard. Puisque la gamme des tons en anglais dépasse celle du français, les francophones ont souvent du mal à percevoir les syllabes accentuées en anglais.

3.3. L'importance du rythme (l'accentuation de phrase)

Le rythme de l'anglais, déterminé par l'accent de phrase, est très important pour parler et pour comprendre l'anglais. Malheureusement encore pour les francophones, le rythme de l'anglais et celui du français sont complètement différents. L'explication suivante peut être jugée simplificatrice, mais elle est pertinente si l'on se restreint à la perception de la langue parlée.

Le français est une langue qui donne une valeur plus ou moins égale à chaque syllabe, c'est-à-dire la durée, l'intensité, la fréquence et la qualité des phonèmes ne changent pas radicalement d'une syllabe à une autre. On appelle ce type de langue une langue « iso-syllabique » (*syllable-timed*).

L'anglais, par contre, fonctionne différemment. En anglais, le rythme des phrases est géré par une alternance entre les syllabes accentuées et les syllabes inaccentuées. Quand un anglophone parle, le temps entre les syllabes ne varie pas beaucoup pour un énoncé donné. Par contre, il peut y avoir une, deux, trois ou même quatre syllabes inaccentuées entre ces syllabes accentuées. On appelle ce type de langue une langue « iso-accentuelle » (*stress-timed*). Ceci veut dire, bien évidemment, que s'il n'y a qu'une ou deux syllabes

inaccentuées entre les syllabes accentuées, le non-natif arrive le plus souvent à les identifier, donc à comprendre ce qu'on dit. Par contre, si, entre les syllabes accentuées, il y a trop de syllabes inaccentuées, ces syllabes sont tellement réduites (certaines disparaissent parfois !), qu'un non-natif a souvent beaucoup de mal à comprendre ce qui est dit.

Par exemple, le mot *comfortable*, qui ressemble au mot français « confortable », pourrait être prononcé avec quatre syllabes, comme en français. Dans ce cas-là, il est facile à comprendre. Mais la plupart du temps, pour respecter le temps fixe et constant entre syllabes accentuées, la deuxième syllabe disparaît, et les deux dernière syllabes ne sont pas du tout prononcées comme on pourrait l'espérer ! ([*'kʌmfətəbl*]).

4. L'apprentissage de l'accentuation

L'accentuation, avec l'intonation, est une des premières choses que l'on apprend dans sa langue maternelle : on apprend la mélodie de sa langue maternelle avant même de naître. Des études sur les nouveaux-nés montrent que les nourrissons de quelques jours seulement reconnaissent leur langue maternelle. En effet, l'oreille du fœtus est développée à l'âge de six mois. Dans l'utérus, les sons aigus ne passent pas, ce qui veut dire que le fœtus n'entend pas les consonnes etc., mais il entend les variations dans le rythme et l'intonation. D'autres études sur les personnes âgées et les gens qui ont eu des accidents cérébraux montrent que l'accentuation et l'intonation sont souvent les derniers éléments de la langue à disparaître. Les gens qui veulent apprendre l'anglais ont également des difficultés pour produire autre chose que la mélodie de leur propre langue. Il est donc tout à fait compréhensible que les apprenants de l'anglais éprouvent des difficultés dans ce domaine !

Certains chercheurs pensent même que la prosodie (c'est-à-dire l'accentuation et l'intonation) gère la grammaire, et non l'inverse.

Regardons à présent comment la plupart des gens ont appris l'anglais, notamment en France. Depuis peu de temps, l'anglais s'enseigne à l'école maternelle, mais la majorité des gens ont appris l'anglais au collège et au lycée, dans les classes de vingt-cinq à trente-cinq élèves. Le travail sur la compréhension et la production de l'oral est très difficile dans ces conditions, et en dépit des *Instructions Officilles* publiées au Bulletin Officiel du Ministère de

l'Education Nationale, l'apprentissage de la langue orale est souvent négligée en faveur de l'apprentissage de la grammaire, du vocabulaire, et de la compréhension de l'écrit. Il est donc compréhensible qu'un cercle vicieux s'instaure, et que les enseignants eux-mêmes, puisqu'ils ne maîtrisent pas parfaitement l'accentuation, ne l'enseignent pas comme ils le pourraient.

Quand on considère les différences importantes entre l'anglais et d'autres langues telles que le français sur le plan de l'accentuation, et quand on pense à l'âge auquel on apprend la prosodie de sa propre langue, il n'est pas étonnant que l'accentuation pose des problèmes sérieux pour ceux qui veulent apprendre cette langue.

5. Où placer l'accentuation de mots ?

Pendant longtemps, on a pensé qu'il n'existait pas de règles gouvernant le placement de l'accentuation de mots, mais depuis les années soixante, la plupart des linguistes sont d'accord : il existe bel et bien des règles.

Les règles dépendent du nombre de syllabes dans le mot et des composants du mot. L'analyse d'un mot écrit, pour savoir où placer l'accentuation quand on le prononce, commence toujours à droite, c'est-à-dire à la fin du mot.

Tout comme les règles de grammaire, la plupart des anglophones natifs ne sont pas capables d'expliquer les règles qui gouvernent l'accentuation, mais à un niveau sous-jacent, les règles sont présentes dans leurs cerveaux. Un anglophone apprend le schéma accentuel de chaque mot au moment où il apprend le mot, mais s'il voit un mot écrit pour la première fois, il le comparera à d'autres mots semblables dans son vocabulaire pour trouver un schéma accentuel convenable. L'apprenant de l'anglais qui s'intéresse à la question de l'accentuation peut faire la même chose, mais pour commencer, il faut étudier les règles, et s'entraîner à écouter et à prononcer les exemples.

Les neuf sous-parties qui suivent représentent les neuf règles les plus importantes avec des exemples et quelques exceptions.

5.1. Le groupe faible

Le principe du groupe faible est utile dans un certain nombre de mots, en particulier les adjectifs d'origine latine (par exemple *ri'diculous*, *A'merican*, *perpen'dicular*, etc.). Mais le placement de l'accentuation dans la plupart des mots est dû au nombre de syllabes ou à la nature des éléments formant le mot.

Un groupe faible consiste en une voyelle simple suivie par une consonne au maximum. On peut représenter ce groupe par V(C).

Si un groupe faible apparaît dans la pénultième (avant-dernière) syllabe, l'accent tombe sur la syllabe qui le précède. Par exemple (le groupe faible est souligné) :

municipal = mu + ni + ci + pal > mu'nicipal (oOo).

Si la syllabe pénultième consiste en un groupe fort, et non pas un groupe faible (c'est-à-dire deux consonnes après la voyelle : VCC), l'accent tombe sur cette même syllabe. Par exemple (le groupe fort est souligné) :

advantage = ad + vant + age > ad'vantage (oOo).

Mais avec la plupart des mots plus longs, le principe du groupe faible est subordonné à d'autres règles. La majorité des mots polysyllabiques en anglais contiennent des suffixes et des préfixes, le plus souvent d'origine latine ou grecque. Les parties suivantes expliquent en détail, avec de nombreux exemples, les règles liées au nombre de syllabes ou aux affixes (préfixes, infixes et suffixes) que contiennent les mots à analyser.

5.2. La règle d'alternance et les mots de trois syllabes

Tout simplement, il est impossible en anglais d'avoir deux syllabes accentuées qui se suivent (même dans des mots successifs), à part dans certains composés où le préfixe détachable accentué est suivi d'une syllabe accentuée, par exemple : 'Boy 'Scout. La règle d'alternance fait donc déplacer l'accent pour respecter le rythme d'anglais qui alterne entre une syllabe accentuée et une ou plusieurs syllabes inaccentuées.

Cette règle s'applique le plus souvent aux mots de trois syllabes parce que les mots plus longs contiennent presque toujours des suffixes ou des préfixes, ou bien il s'agit de composés, obéissant alors à d'autres règles.

Dans les mots de plus de deux syllabes terminés par une voyelle tendue (un son qui a sa valeur dite « alphabétique » : -a-, -e-, -i-, -o-, -u-, comme dans les mots *day*, *cheese*, *write*, *hole* et *rule*), ou par un groupe fort (VCC), l'accent devrait tomber sur la dernière syllabe. Comme ceci pourrait mener à des séquences de deux accents successifs (c'est-à-dire un accent final suivi d'un mot avec un accent initial), l'accent remonte sur la syllabe antépénultième, par exemple :

Dernière syllabe = voyelle tendue : 'verify, 'generate.

Dernière syllabe = groupe fort : 'elephant, 'Pentecost.

Les mots de trois syllabes viennent très souvent du français, ce qui explique pourquoi ils étaient autrefois accentués sur la dernière syllabe. A part les deux cas de figure exposés ci-dessus, le schéma Ooo pour les mots de trois syllabes est très répandu en anglais : en effet, la plupart sont maintenant accentués sur la première syllabe. La liste suivante contient quelques exemples de mots de trois syllabes qui sont accentués sur la première syllabe, en dépit de l'absence de groupe faible ou de voyelle tendue dans la dernière syllabe :

Exemples :

'admiral, 'animal, 'discipline, 'marvellous, etc.

Note : si la dernière syllabe n'est qu'un suffixe d'origine anglo-saxonne tel que *-ing*, *-ment*, *-ly*, etc. (appelé « suffixe faible », voir plus bas), il ne faut pas en tenir compte. Le mot est à analyser comme si ce suffixe n'y était pas (voir la prochaine partie pour les mots de deux syllabes):

Exemples :

a'greement (puisque : a'gree), a'mazing (puisque : a'maze),
'happily (puisque 'happy), etc.

5.3. Mots de 2 syllabes

De manière générale, le placement de l'accent sur les mots de deux syllabes est géré par la valeur de la syllabe. C'est-à-dire que l'accent tombe sur la syllabe qui a le plus de sens. Quand il s'agit d'un radical avec un préfixe, l'accent tombe normalement sur le radical, cette syllabe étant celle qui a le plus de valeur sémantique.

5.3.1. **Les adjectifs, les adverbes et les verbes préfixés de deux syllabes** sont habituellement accentués sur la deuxième syllabe (oO).

Exemples :

Adjectifs préfixés : a'wake, be'reft, be'set, re'plete, etc.

Adverbes préfixés : a'bout, a'round, be'hind, be'yond, etc.

Verbes préfixés : for'get, re'move, re'quest, sur'round, up'set, etc.

5.3.2. **Les noms en revanche (préfixés ou pas), les adjectifs, les adverbes et les verbes non-préfixés de deux syllabes** sont accentués sur la première syllabe (Oo).

Exemples :

Noms : 'teacher, 'father, 'doctor, 'window, 'table, etc.

Adjectifs non-préfixés : 'yellow, 'clever, 'stupid, 'massive, etc.

Adverbes non-préfixés : 'always, 'daily, 'never, 'over, 'quickly, etc.

Verbes non préfixés : 'bury, 'carry, 'marry, 'murder, etc.

5.3.3. Exceptions

5.3.3.1. **Exceptions (noms : oO au lieu de Oo)**

a'buse
a'bysme
a'byss
a'dieu
ad'vice

af'air
af'fray
ap'plause
ar'tiste (et non pas 'artist)
as'cent

as'size	Ju'ly
a'ward	la'pel
be'half	les'sor
be'hind	li'queur
be'lief	ma'caw
be'quest	ma'chine
bou'quet	mam'ma
ca'bal	ma'nure
ca'det	ma'rine (+ adj.)
ca'nal	ma'rtic
ca'noe	me'ringue
ca'price	mo'rale
ca'tarrh	mo'rass
ci'gar	mo'tel
co'caine	mo'tif
com'mode	mou'stache
com'plaint	no'el
con'ceit	of'fence (rég. en US)
con'straint	out'side (+ adv.)
con'tempt	pa'nache
de'ceit	pa'pa
de'fence (rég. en US)	pa'role
des'cent	po'lice
de'sert	po'tage
de'ssert	pre'tence
de'vice	pur'suit
des'ciple	quar'tet
di'sease	Que'bec
dis'taste	quin'tet
do'main	rap'port
du'et	ra'tan
e'lite	ra'vine
el'lipse	re'cess
s'squire	re'cluse
e'state	re'course
e'vent	re'gime
e'xam	re'lief
ex'cuse (+ v.)	re'morse
ex'ergue	re'past
ex'panse	re'proof
ex'pense	re'pute
ex'tent	re'source
ex'treme (+ adj.)	res'ponse
fa'tigue	re'straint
ga'losh	ro'mance
gra'vure	rou'tine
gui'tar (rég. en US)	sar'dine
hel'lo	sa'rong
ho'tel	sa'voy
hus'sar	ses'tet
i'dea	shal'lot
i'deal (+ adj.)	si'tar
in'side (+ adv.)	spi'nel
in'tent (+ adj.)	spi'net
in'verse (+ adj.)	suc'cess
Ja'pan	sus'pense

ter'rain
tra'peze
trom'bone

u'kase
vo'lute

5.3.3.2. Adjectifs, adverbes et verbes préfixés (Oo au lieu de oO)

'abject (adj.)	'indoor (adj.)
'absent (adj.)	'injure (v.)
'abstract (adj.)	'instant (v.)
'adverse (adj.)	'invert (adj.)
'balance (v.)	'inward (adv.)
'cogent (adj.)	'oblong (adj.)
'common (adj.)	'obverse (adj.)
'complex (adj.)	'outright (adj.)
'compound (adj.)	'perfect (adj.)
'concrete (adj.)	'perjure (v.)
'conjure(v.)	'present (adj.)
'conquer (v.)	'process (v.)
'constant (adj.)	'proffer (v.)
'converse (adj.)	'prolix (adj.)
'destine (v.)	'revel (v.)
'differ (v.)	'secret (adj.)
'distant (adj.)	'sever (v.)
'edit (v.)	'subject (adj.)
'enter (v.)	'suffer (v.)
'expert (adj.)	'suspect (adj.)

5.3.3.3. Adjectifs, adverbes et verbes non préfixés (oO au lieu de Oo)

a'ha (interj.)	li'ase (v.)
a'las (interj.)	ma'lign (adj. v.)
a'stute (adj.)	ma'raud (v.)
au'gust (adj.)	ma'ture (adj. v.)
au'stere (adj.)	mi'nute (adj.)
ba'nal (adj.)	mo'lest (v.)
bap'tize (v.)	mo'rose (adj.)
blas'pheme (v.)	na'ive (adj.)
bom'bard (v.)	o'pine (v.)
ca'jole (v.)	or'dain (v.)
cap'size (v.)	pe'tite (adj.)
ca'ress (v.)	pos'sess (v.)
chas'tize (v.)	ram'page (v.)
di'vine (adj.)	ro'bust (adj.)
ga'lore (adv.)	se'date (adj.)
hu'mane (adj.)	se'rene (adj.)
hur'rah (interj.)	se'vere (adj.)
ig'nite (v.)	sin'cere (adj.)
je'jeune (adj.)	u'nite (v.)
jo'cose (adj.)	ur'bane (adj.)

u'surp (v.)

ver'bose (adj.)

5.3.3.4. Paires nom/verbe avec la même accentuation (préfixés ou non)

a'buse		
ac'cess	de'cline	'forecast
ac'cord	de'cree	'forfeit
ac'count	de'fault	'garage
ad'dress	de'feat	gri'mace
ad'vance	de'lay	guf'faw
af'front	de'light	in'cuse
a'larm	'deluge	'instance
a'mend(s)	de'mand	'invoice
a'mount	de'mise	'issue
ap'peal	de'mur	ko'tow
ap'proach	de'sign	la'ment
ar'ray	de'sire	las'so
ar'rest	de'spair	ma'chine
as'sault	'detail	ma'nure
as'say	dis'dain	ma'raud
as'sent	dis'grace	mis'count
as'sign	dis'guise	mis'cue
at'tack	dis'gust	mis'deal
at'taint	dis'like	mis'fire
at'tempt	dis'may	mis'take
at'test	dis'patch	mis'trust
a'vail	dis'play	ne'glect
a'vow	dis'pute	'offer
a'ward	dis'quiet	'offset
'balance	dis'sent	'outfit
cam'paign	'distance	'outlaw
ca'ress	dis'tress	'outline
ca'rouse	dis'trust	'outrage
ce'ment	di'vorce	pa'trol
col'lapse	e'clipse	'pirate
'combat	ef'fect	po'lice
'comfort	em'brace	'preface
com'mand	em'ploy	'prelude
'comment	en'tail	'presage
com'pare	'envy	pre'serve
'compass	es'cape	'profile
con'cern	e'scarp	'profit
'concrete	es'cheat	'programme
con'sent	es'treat	'prologue
con'serve	ex'change	'promise
con'struce	ex'cuse	'purchase
'contact	ex'cess	'purpose
'contour	ex'haust	re'buff
con'trol	'exile	re'buke
'convoy	ex'press	re'ceipt
de'bauch	fa'tigue	re'cruit
de'cay	'filtrate	re'dress
de'cease	fi'nance	re'form

re'frain	re'quest	sa'lute
re'gard	'rescue	'sojourn
re'gret	re'search	stam'pede
re'lapse	re'serve	'succour
re'lease	re'shuffle	'suffix
re'mand	re'solve	sup'ply
re'mark	re'sort	sup'port
re'mise	re'touch	sur'cease
re'move	re'treat	'surface
re'nown	re'turn	'surfeit
re'pair	'revel	'surname
re'peal	re'venge	sur'prise
re'peat	re'verse	sur'round
re'ply	re'view	ta'ttoo
re'port	re'vise	'traverse
're'pose	re'voke	'trespass
re'prieve	re'volt	'umpire
re'proach	re'ward	un'dress
re'pulse	ro'mance	

5.3.3.5. Paires verbe/nom ou adjectif (verbe = oO / nom ou adjectif = Oo)

Note : L'anglais américain, ayant tendance à être plus régulier que l'anglais britannique, place l'accent quasiment toujours sur la première syllabe dans les mots suivants, par exemple : 'export, 'transfer, etc.

absent	contract	impress
abstract	contrast	imprint
accent	converse	incense
addict	convert	increase
affix	convict	insult
ally	decrease	intreague
alloy	defect	object
backfire	desert	outflow
collect	dictate	outpour
combine	digest	perfect
compact	discard	perfume
compound	discharge	permit
compress	discount	pervert
concert	discourse	present
concord	ensign	proceed(s)
concrete	escort	produce
conduct	essay	progress
confect	exploit	project
confine	export	prospect
conflict	extract	protest
conscript	ferment	rebel
construct	frequent	rebound
contact	impact	record
content	implant	recount
contest	import	refund

refuse
regress
reject
subject

survey
suspect
torment
transfer

transport
uplift
upsurge

5.4. Les mots composés

Les mots composés en anglais en un mot, deux mots ou avec un trait d'union, ne comportent normalement qu'un seul accent. La position de cet accent peut dépendre des affixes, ou du sens du mot composé, mais la plupart du temps il est sur le premier élément, c'est-à-dire à gauche. Le fait d'accentuer une seule fois le composé est une indication du fait que les deux éléments ne font plus qu'une entité sémantique.

5.4.1. Les composés de **-ever** : l'accent tombe toujours sur la première syllabe de **-ever**.

Exemples :

how'ever, what'ever, when'ever, whatso'ever, etc.

5.4.2. Les composés de **any, some, no et every** sont toujours accentués sur la première syllabe.

Exemples :

'anybody, 'anyhow, 'anyone, 'anyplace, 'anyroad, 'anything,
'anywhere, 'somebody, 'someday, 'somehow, 'someone,
'someplace, 'something, 'sometimes, 'someway, 'somewhat,
'somewhere, 'nobody, 'nothing, 'nowhere, etc.

Exception : any'more

5.4.3. Les composés de **-self, -selves** : l'accent tombe toujours sur **-self, -selves**.

Exemples : my'self, your'self, him'self, them'selves, etc.

5.4.4. Les composés contenant le suffixe **-hood** sont toujours accentués sur le premier élément.

Exemples : 'childhood, 'manhood, 'maidenhood, etc.

5.4.5. Les autres composés

90% des autres composés à deux éléments sont accentués sur la première syllabe. Les mots composés peuvent être écrits en mots séparés, en un mot ou avec un trait d'union. Pour les mots uniques et les mots écrits avec un trait d'union, il y a plus de chances qu'ils soient accentués sur le premier élément que sur le deuxième.

Exemples :

'cross 'words et 'crosswords, 'free 'hand et 'freehand, etc

Note : certains composés dont le premier élément est souvent un adjectif sont accentués sur les deux éléments. Toutefois, ces rares composés voient l'accentuation se déplacer au premier élément une fois en contexte, comme les adjectifs suivants :

Exemples : 'red-'hot et the 'Red Hot 'Chili Peppers, 'hand-'made et a 'handmade 'table, 'well-known et a well-'known 'fact, etc.

Un critère qui peut aider à savoir s'il y a un seul accent à gauche est le sens du composé, souvent éloigné ou différent du sens des mots d'origine, dans ce cas-là, la **fonction** définie par le composé est ce qui importe. Par exemple, 'jam jar : ce qui importe est la fonction du bocal, il a la fonction d'un bocal, il n'est pas fait en confiture !

Exemples :

'girlfriend, 'bluebell, 'deadlock, 'grandparents, 'hotbed, etc.

Par contre, dans les composés où le sens est très proche des mots d'origine, la **nature** est ce qui importe. Ces mots ont tendance à être accentués sur le deuxième élément, le premier élément portant un accent secondaire. Par exemple ,queen 'mother : elle cumule les caractéristiques décrites dans les mots d'origine (voir plus tard : les mots composés accentués sur le deuxième élément)

Exemples :

,guardian 'angel, pe,destrian 'crossing, ,kitchen 'garden, etc.

Nous pourrions établir des groupes de composé portant un seul accent sur le premier élément :

- 5.4.5.1. **Les noms composés qui comportent en deuxième élément un mot qui est devenu un suffixe qui désigne un élément appartenant à un groupe**, tels que *-man, -woman, -person, -berry, -day, -folk, -house, -land, -time, -ware, etc.*

Exemples :

'craftsman, 'chairman, 'spokesperson, etc.
'elderberry, 'strawberry, 'blueberry, etc.
'Monday, 'Tuesday, 'Bastille Day, 'Holiday, etc.
'townsfolk, 'Suffolk, 'Norfolk, etc.
'farmhouse, 'townhouse, etc.
'England, 'Highlands, etc.
'Berkshire, 'Yorkshire, etc.
'bedtime, 'tea-time, etc.
'software, 'hardware, etc.

Exception : 'Christmas 'Day.

- 5.4.5.2. **Les noms composé de verbe + complément :**

Exemples :

'breakfast, 'breakneck, 'cease-fire, 'cutpurse, 'cutthroat,
'daredevil, 'drawbridge, 'leapyear, 'makeshift, 'passport,
'pickpocket, 'rattlesnake, 'scarecrow, 'spendthrift,
'spitfire, 'sweepstake, 'wardrobe, 'wash-tub, 'whirlpool,
etc.

- 5.4.5.3. **Les noms composés contenant en deuxième élément un agent (verbe +er/+or) et en premier élément, l'objet de cet agent :**

Exemples :

'baby-sitter, 'bookseller, 'caretaker, 'hairdresser,
'hitchhiker, 'knuckle-duster, 'land-owner, 'lie-detector,
'man-eater, 'pain-killer, 'screw-driver, 'story-teller,
'typewriter, 'woodpecker, etc.

- 5.4.5.4. **Les noms dont le deuxième élément est un agent en verbe + ing :**

Exemples :

'air-conditioning, 'bear-baiting, 'book-keeping, 'cock-fighting,
'fox-hunting, 'rock-climbing, 'snow-boarding,
'sight-seeing, 'story-telling, 'Thanksgiving, 'law-abiding,
'home-coming, etc.

Exceptions:

Data-'processing, Thanks'giving Day.

Les composés de ce type où le deuxième élément n'est pas le complément direct du deuxième porte aussi deux accents :
pe'destrian 'crossing, 'mass 'meeting, 'spring 'cleaning,
etc.

- 5.4.5.5. **Les noms composés qui comportent un mot en -ing comme premier élément** ont également l'accent sur le premier élément :

Exemples :

'boarding school, 'carving knife, 'chewing gum, 'drawing-room, 'dressing-gown, 'drinking-water, 'frying-pan, 'laughing-gas, 'looking-glass, 'paving-stone, 'rocking-chair, 'sleeping bag, 'smelling salts, 'wedding-ring, etc.

- 5.4.5.6. **Les noms composés dont le premier élément caractérise le deuxième** sont accentués à gauche :

Exemples :

'butter-fingers, 'egghead, 'skinhead, 'paperback, 'sleepyhead, etc.

- 5.4.5.7. **Les noms composés dont le premier élément est un génitif**, mais dont le composé prend un sens nouveau :

Exemples :

'bird's eye, (vue d'en haut) 'bull's eye, (centre d'un cible)'crow's feet (rides, pattes d'oie), etc.

- 5.4.5.8. **Les noms composés de ce type où le génitif a un rôle classifiant** sont accentués à gauche (à ne pas confondre avec les génitifs déterminatifs tels que *the butcher's children* où l'accent se trouve sur le nom, c'est-à-dire l'élément de droite):

Exemples :

'butcher's knife, children's books, 'lamb's wool, etc.

- 5.4.5.9. L'accentuation est régulièrement à gauche pour **les noms composés qui comporte un génitif qui n'est plus séparé** :

Exemples :

'craftsman, 'foolscap, 'kinsfolk, 'statesman, etc.

5.4.5.10. **Dans les mots composés dont le premier élément représente un lieu ou un temps, l'accent est à gauche :**

Exemples :

Temps : 'Christmas card, 'Christmas tree, 'day-dream, 'evening dress, 'hourglass, 'nightclub, 'noonday, 'season ticket, 'summertime, 'weekday, etc.

Exceptions :

,evening 'Prayer, ,April 'fool, ,day-'return, ,spring 'cleaning, ,week'end (bien que la prononciation américaine 'weekend soit de plus en plus répandue).

Lieu : 'airline, 'gate-post, chamber music, 'coastguard, 'countryside, 'country club, 'courtyard, 'farmyard, 'field glasses, 'ground control, housewife, 'Landrover, 'kerbstone, 'river-bed, 'road-hog, 'sea-sickness, 'shop-assistant, stage-fright, 'water-front, etc.

Exceptions : ,country 'dance, ,country 'house, ,kitchen 'garden, ,kitchen 'sink, ,Home 'Rule, ,town 'hall.

5.4.5.11. **Dans les composés dont le premier élément est *back*, si le composé est écrit en un mot, l'accent se trouve généralement à gauche, s'il est écrit en deux mots, à droite :**

Exemples :

'backache, 'backbone, 'backcloth, 'backdrop, 'backgammon, 'background, 'backside, 'backstreet, etc.

Mais: ,back 'door, ,back 'garden ,back 'passage ,back 'seat, ,back 'yard, etc.

Exceptions :

,back'bench, ,back'stage, ,back'stairs.

5.4.5.12. **Les noms composés qui sont dérivés de verbes à particule sont accentués à gauche, c'est-à-dire sur le verbe :**

Exemples :

'blackout, 'breakdown, 'comeback, 'drawback, 'flashback, 'hangover, 'lockout, 'make-up, 'standby, 'turnover, etc.

Exceptions :

,passer-'by, ,goings-'on, ,lookers-'on.

Note : Quand les verbes à particules sont des verbes et non pas des noms dérivés, ils sont accentués sur la particule, c'est-à-dire à droite, par exemple : *French cars ,break 'down more often than Japanese cars.*

5.4.6. Les mots composés accentués à droite

On dit souvent que ces mots sont accentués à droite, c'est-à-dire sur le deuxième élément. En fait, le premier élément porte un accent secondaire, qui se trouve sur la syllabe qui serait accentuée si le premier élément se trouvait tout seul.

5.4.6.1. Les noms des rues, etc. sont accentués sur le deuxième élément la plupart du temps :

Exemples :

,Charring-Cross 'Road
,Shaftesbury 'Avenue
,Hampstead 'Heath
,Hampton 'Court
,Regent's 'Park
,Buckingham 'Palace
,Picadilly 'Circus (mais utilisé seul, ,Pica'dilly a deux accents)
,Corn 'Hill, etc.

Exception : le mot *street*, de part son usage fréquent, est devenu inaccentué. L'accentuation est donc sur le premier élément, par exemple : 'Oxford Street, 'Baker Street, etc.

5.4.6.2. Les noms géographiques et les points cardinaux sont accentués à droite :

Exemples :

,Bristol 'Channel, ,Panama Ca'nal, etc.
,South'east, ,north'west, ,west-north'west, etc.

Exception :

'Lake District.

5.4.6.3. Dans les composés comportant un adjectif et un nom, l'adjectif décrit le plus souvent la nature du nom, et l'accent principal se trouve à droite :

Exemples :

,cast 'iron, ,central 'heating, ,full 'moon ,full 'stop,
,good'will, ,half-'time, ,mental 'age, ,Middle 'Ages, ,middle
'finger, ,polar 'bear, ,public 'bar, ,public 'relations, ,Red
'Cross, ,roast 'beef, ,short 'circuit, ,short 'story, ,spare
'room, etc.

- 5.4.6.4. Les composés ayant un adjectif verbal (en -ing) suivi d'un nom fonctionnent comme un groupe nominal normal, c'est-à-dire les deux éléments sont accentués avec l'accent primaire sur le deuxième élément :

Exemples :

,sleeping 'partner, the ,working 'class, ,burning 'bush
,flying 'buttress, ,leading 'article, ,ruling 'class,
,sliding 'scale, ,shooting 'star, ,weeping 'willow, etc.

Note : si le composé est utilisé dans sa totalité comme un adjectif, il est écrit avec un trait d'union et l'accent est sur le premier élément :

Exemple : He was of 'working-class origin

- 5.4.6.5. **Dans les noms composés qui sont faits de deux noms successifs**, si le premier décrit la matière ou l'origine du deuxième, l'accent est à droite :

Exemples :

,brick 'wall, ,feather 'bed, ,felt 'hat ,ginger 'beer, ,gold
'watch, ,leather 'shoes, ,spring 'mattress, ,Brussels
'sprouts, ,Worcester 'sauce, ,army 'officer, etc.

- 5.4.6.6. **Dans les composés dont le premier élément décrit l'âge, le sexe, le rang, le titre, etc.** l'accent est à droite (il s'agit encore une fois de la nature et non pas de la fonction) :

Exemples :

,Captain 'Jack, ,fellow 'creature ,Father 'Christmas, ,lady
'doctor, ,Lord 'Mayor, ,Prince 'Regent, ,queen 'bee, ,Uncle
'Tom, ,wing-'commander, etc.

- 5.4.6.7. **Dans les adjectifs composés dont le deuxième élément se termine par -ed**, l'accent est

normalement à droite (il s'agit encore de la nature):

Exemples :

,above-'mentioned, ,absent-'minded, ,double-'barrelled,
,even-'handed, ,good-'humoured, ,half-'witted, ,middle-'aged,
,old-'fashioned, ,quick-'witted, ,red-'headed, ,round-'
'shouldered, ,warm-'blooded, etc.

5.4.6.8. **Les adjectifs composés de deux adjectifs** sont, de manière générale, accentués à droite:

Exemples :

,bitter-'sweet, ,dark-'blue, ,deaf-'mute, ,half-'dead, ,half-'
'past, ,luke 'warm, ,red 'hot, etc.

5.5. Les mots préfixés

Un préfixe est un élément (un morphème) qui précède le radical pour former un nouveau mot. Les préfixes peuvent parfois modifier le placement de l'accent, mais dans ces cas-là, l'accent tombera presque toujours sur la syllabe qui a le plus de valeur sémantique.

Un préfixe peut être détachable ou non détachable. Un préfixe détachable (on les appelle aussi « séparables » ou « transparents ») peut être séparé du radical, et le radical aura un sens autonome, par exemple *im+possible*, *un+happy*, etc. Un mot commençant par un préfixe non détachable n'est pas séparable en deux éléments distincts, c'est-à-dire que le radical n'est pas autonome, par exemple *be+gin*, *ad+mit*, etc.

Note : un grand nombre de préfixes peuvent être détachables ou non-détachables, selon le radical. Ces préfixes sont tous suivis d'un astérisque dans les deux listes ci-dessous.

Rappel : Ne pas oublier que dans les mots de deux syllabes, il n'est pas important de savoir si les préfixes sont détachables ou pas. Les adjectifs, les adverbes et les verbes préfixés de deux syllabes sont habituellement accentués sur la deuxième syllabe (oO).

5.5.1. Les préfixes détachables

Dans les mots formés à l'aide d'un préfixe détachable, l'accent tombera sur le préfixe dans la plupart des cas. Ceci ne veut pas dire que la racine n'est pas accentuée, elle peut l'être. Quand le préfixe est détachable, il est accentué comme un mot à part entière. Si le mot est de trois syllabes ou plus, cela peut donner un accent primaire sur le préfixe, et un accent primaire deux ou trois syllabes plus tard, sur la racine.

Les principaux préfixes détachables sont les suivants :

ab-*, 'anti-, de-*, dis-*, ex-*, in-*, 'inter-*, mal-, mis-*, non-, 'over-*, re-*, sub-*, trans-*, un-, 'under-*

Exemples :

'prearranged, 'pseudo-scienc'ific, etc.

5.5.2. Les préfixes non-détachables²

Dans les mots contenant un préfixe non-détachable, l'accent tombera sur le radical et non pas sur le préfixe. Il est important de noter qu'il existe plus de préfixes non-détachables que de préfixes détachables, et, par conséquent, la majorité des mots préfixés sont accentués sur le radical, et non pas sur le préfixe.

Les principaux préfixes non-détachables sont les suivants :

a-, ab-*, ad-, be-, bi-, 'circum-, con-, 'contra-, de-*, 'enter-, 'extra-, di-, dis-*, e-, en-, ex-*, for(e)-, ful-, in-*, 'inter-*, intro-, main-, mis-*, ob-, out-, over-*, per-, post-, pre-, pro-, re-, 'retro-, se-, sub-*, sup-, 'super-, sur-, syn-, trans-*, tri-, up-, with-.

Exemples :

enter'tainment, in'trepid, under'neath, etc.

5.5.3. Les verbes préfixés (à préfixe non détachables) sont accentués sur la première syllabe de la racine, même s'il y a plusieurs préfixes.

Exemples :

,co+in+'cide, de+'termine, con+'sider, de+'liver, de+'velop,
en+'visage, ,re+col+'lect, ,re+com+'mend,
,re+pre+'sent, etc.

²Certains préfixes non-détachables peuvent être transformés lors du contact avec le radical. Le contact avec une voyelle peut engendrer le dédoublement de la consonne, le contact avec certaines consonnes peut changer ou supprimer la consonne et parfois ce contact entraîne l'ajout d'une consonne. Le même phénomène existe en français, par exemple : « ad » & « apparaît », etc.

Exemples :

ad- : ac- ('accurate), af- ('affect), ag- ('aggravate), al-, ('alloy), a,- (an'nihilate), ap- (ap'proach), ar-, (ar'rest), as- (as'sess), at (at'tribute), etc.
con- : co- ('cogitate), col- ('college), com- ('commune, 'combine, 'company), cor- ('correlate), etc.
dis- : di- ('digest), dif- ('difficult), etc.
ex- : e- ('eloquent), ef- ('effigy), es- ('escort).
in- : ig- ('ignore), il- (il'legal), im- (im'mense), ir- ('irrigate), etc.
sub- : suc- ('succeed), suf- ('suffix), sup- ('supplement), sur- ('surrogate), sus- ('suspect), etc.
syn- : sy- ('systole), syl- ('syllable), sym- ('symbol), sys- ('system), etc.

Exceptions :

1. Les mots pouvant être des noms ou des verbes ont la même accentuation dans les deux cas, par exemple : 'compromise, 'interest, 'interview, 'recompense, etc.
2. Les composés verbaux de -stitute et -secute sont accentués sur le préfixe, par exemple : 'constitute, 'institute, 'prostitute, 'substitute, etc. et 'execute, 'persecute, 'prosecute, etc.
3. Les verbes en -(m)ent, préfixés ou pas, sont toujours accentués sur la syllabe antépénultième et la voyelle finale n'est pas réduite, par exemple 'compliment (nom, avec dernière voyelle réduite en schwa) et 'compliment (verbe, avec dernière voyelle non-réduite). Les verbes en -(m)ent sont les suivants : 'aliment, 'complement, 'compliment, 'decrement, 'document, ex'periment, 'increment, 'implement, 'ornament, 'regiment, 'sediment, 'supplement. Ces verbes se comporte de la même façon que les verbes en -ate (5.6.8).
4. les verbes terminés par -y (prononcé avec le même diphtongue que *eye* ou *high*) sont accentués sur la syllabe antépénultième (avant-avant-dernière), par exemple : 'multiply, 'occupy, 'prophesy, 'satisfy, etc.
5. Certains verbes sont toujours accentués sur le préfixe, ou sur l'un des préfixes, s'il y en a deux ou plus, par exemple :
(sur la syllabe antépénultième) ac'company, 'circumscribe, 'execute, 'expedite, 'extradite, 'interest, 'interview, 'recompense, 'reconcile, 'register.
(sur la syllabe pénultième) ac'complish, dis'comfit, en'compass, in'terpret.

5.5.4. Les préfixes détachables ou non-détachables

Il existe des préfixes qui peuvent être détachables ou non-détachables. Les mots comportant ces préfixes peuvent donc être accentués sur le préfixe ou sur le radical.

Exemples :

ab-, de-, dis-, ex-, in-, sub-, under-.

5.5.5. La prononciation des préfixes re- et pre-

Il existe trois cas de figure :

- 5.5.5.1. Le préfixe est non détachable et inaccentué. La voyelle a sa valeur brève ([ɪ]).

Exemples:

pre'dict, pre'parative, pre'sent (verbe), re'cord (verbe), re'ceive, re'sult, etc.

5.5.5.2. Le préfixe est détachable (accentué ou pas). La voyelle est tendue ([i:], comme dans le mot *cheese*).

Exemples :

,prere'cord, pre'mediate, ,repro'duce, etc.

5.5.5.3. Le préfixe est non détachable et accentué (accent primaire ou secondaire). La voyelle a sa valeur brève ([e], comme dans *egg*).

Exemples:

'preferable, 'premise, 'present (nom ou adjectif), 'record (nom), 'requisite, ,prepo'sition, ,resig'nation, etc.

Exceptions :

'predecessor [pri:], 'prefect [pri:], 'prefecture [pri:], 'precept [pri:], 'prefix [pri:], 'pretext [pri:], 'reflex [ri:], 'regress [ri:], 'retail [ri:].

5.5.6. La prononciation du préfixe de-

Les même trois possibilités existent que pour re- et pre-

5.5.6.1. Le préfixe est non détachable et inaccentué. La voyelle a sa valeur brève ([ɪ], comme dans *big*).

Exemples :

de'cipher, de'crepit, de'cry, de'duce, de'sign, de'lay, etc.

5.5.6.2. Le préfixe est détachable (accentué ou pas). La voyelle est tendue ([di:]). Le préfixe a le sens d'éloignement, de privation, de séparation ou de contraire que le sens du radical

Exemples :

de'clutch, ,decon'taminate, ,decom'press, ,decom'pose, etc.

5.5.6.3. Le préfixe est non détachable et accentué. La voyelle a sa valeur brève ([e], comme dans *egg*).

(Le préfixe est souvent autre chose que le simple préfixe de-, comme *deca-*, *deci-*, etc.).

Exemples :

'decadent, ,decli'nation, 'decorate, 'deficit, ,deli'terious etc. (Note. Pour les 2 mots où le préfixe ne porte qu'un accent secondaire, ceci s'explique par l'ajout d'une terminaison forte, -ion et -ious)

Exceptions :

'decent, 'defect, 'detail, 'detour ([di:]).

5.5.7. L'accent contrastif

En discours, tous les préfixes peuvent recevoir l'accent si le locuteur veut faire une distinction entre deux mots opposés, par exemple *The cat is 'inside, not 'outside.*

5.5.8. Les préfixes et l'anglais américain

Les locuteurs d'anglais américain ont plus tendance à « régulariser » le cas de l'accentuation des mots préfixés en accentuant plus souvent les préfixes. Ainsi, on entend les Américains dire 'offense et 'defense tandis qu'un Anglais dirait of'fence et de'fence.

5.6. Les terminaisons fortes et les terminaisons faibles

Les suffixes appelés « terminaisons fortes » (*strong endings*) imposent un schéma accentuel fixe sur les mots qui les contiennent : l'accent tombe sur la syllabe qui précède la terminaison. Un très grand nombre de mots polysyllabiques en anglais contiennent des terminaisons fortes.

5.6.1. Les terminaisons faibles

Note : la position de l'accentuation en présence d'une terminaison forte est identique même si la terminaison forte est suivie d'un autre suffixe d'origine anglo-saxonne (de type *-ing*, *-ed*, etc.). Ces terminaisons sont appelées « terminaisons faibles », et ils ne modifient jamais le placement de l'accentuation, bien que leur présence change la catégorie grammaticale du mot. Il existe deux catégories de

suffixes faibles : (A) les suffixes produisant des noms et
(B) les suffixes produisant des adjectifs ou des adverbes :

(A) *-cy/-sy, -dom, -hood, -kin, -let, -ling, -man, -ment, -ness, -ric, -rix, -ry, -ship, -ster, -ton, -ty.*

(B) *-fold, -ful, -less, -like, -ly, -most, -some, -ward(s), -wise.*

Exemples :

(A) 'infan+cy, 'martyr+dom, 'lively+hood, 'cat+kin, 'cover+let, 'duck+ling, po'lice+man, 'scrupulous+ness, as'tonish+ment, 'bishop+ric, 'mason+ry, 'fello+ship, 'gangs+ter, 'minstrel+sy, 'simpleton, 'certain+ty, etc.

(B) (adjectives) 'three+fold, 'fancy+ful, 'hope+less, 'business+like, 'live+ly, 'top+most, 'quarrel+some, 'east+ward, 'length+wise, etc.

(adverbes) 'fortunate+ly, 'side+ways, 'after+wards, 'other+wise, etc.

Note : même si plusieurs suffixes faibles se succèdent, le placement de l'accent ne change pas, par exemple :
'hope+less+ness, 'purpose+ful+ly, etc.

5.6.2. Les terminaisons fortes : (i/e/u)+V(C)

C'est-à-dire toutes les terminaisons qui consistent en un *-i-*, un *-e-* ou un *-u-* suivi d'une autre voyelle, suivie ou pas d'une consonne. Cette règle couvre un grand nombre de mots anglais, notamment tous les mots en *-ion*.

-ia, iac, -iad, -ial, -ian, -iar, -iate, -iel, -ient, -ier, -ies, iet, io, -iol, -iom, -ion, iot, -ious, -ium, -ius, -ea, eal, -ean, -ear, eate, eon, -eous, -ual, -uar, -uate, -uene, -uine, -uit, -uous

Exemples :

'Columbia, 'maniac, 'myriad, in'dustrial, pe'destrian, pe'culiar, in'furiate, 'Daniel, 'orient, 'premier, 'soviet, 'radio, 'vitriol, 'idiom, pro'fession, 'idiot, alu'minium, am'bitious, A'quarius, 'area, 'cereal, 'linear, subter'ranean, 'permeate, cha'meleon, cou'rageous, per'petual, 'jaguar, 'fluctuate, 'ethylene, 'genuine, 'jesuit, tu'multuous.

Exceptions :

a'dieu, ,adi'os, ,Carib'bean, ,cheeri'o, 'dandelion, 'television, diar'rhoea / diar'rhea, empy'real, ,Euro'pean, i'dea, i'deal, ,jere'miad, Ko'rean, or'deal, ,Coli'seum, mauso'leum, mu'seum, Ma'ria, mes'siah, pa'riah, ,briga'dier,

ca'shier, ,cava'lier, ,chande'lier, ,gondo'lier, ,grena'dier,
'spiritual, ,Arima'thaea, ,Jeri'miah, Mat'thias, To'bias,

5.6.3. Les terminaisons fortes : **-ic(s)** (aussi **-ical, -ically, -icist, -icize, -icism**)

Exemples :

e'lectric, epi'leptic, fan'tastic, ,journa'listic,
pho'netics, 'physics, sta'tistics, ,sympto'matic, etc.

Exceptions :

'Arabic, a'rithmetic (nom, l'adjectif est régulier), 'arsenic
(nom, l'adjectif est régulier), 'Catholic, 'heretic,
'lunatic, 'politics, 'rhetoric, 'turmeric.

Note : En général, les exceptions restent toujours des exceptions même quand on ajoute des suffixes faibles, mais les mots en *-ic* redeviennent réguliers, c'est-à-dire que l'accent tombe sur la voyelle qui précède *-ic-*, par exemple :
arith'metical, ca'tholicism, he'retical, po'litical, po'liticize, rhe'torical.

5.6.4. Les terminaisons fortes : **-ity / -ety / -ify / -efy**

Exemples :

,eccent'tricity, ,speci'ficity, stu'pidity, an'xiety,
so'ciety, va'riety, di'versify, in'tensify, per'sonify,
'liquefy, 'putrefy, 'stupefy, etc.

Pas d'exceptions.

5.6.5. La terminaison forte : **-ish**

Cette règle ne s'applique pas aux adjectifs qui se terminent en *-ish*, qui est une terminaison faible, par exemple *'yellow > 'yellow+ish*.

Les mots concernés par cette règle sont en fait des verbes de deux syllabes non préfixés, ou bien des verbes à plus de deux syllabes préfixés.

Exemples :

Verbes de deux syllabes : 'banish, 'blemish, 'finish,
'nourish, 'publish, 'ravish, etc.

Verbes préfixés : ac'complish, ad'monish, as'tonish,
de'molish, dis'tinguish, em'bellish, e'stablish, re'linquish,
etc.

5.6.6. Les terminaisons fortes : **-ible** et **-igible**

Exemples :

-ible : 'credible, compre'hensible, cor'ruptible, de'ducible, ex'pressible, 'horrible, 'possible, etc.

-igible : 'dirigible, 'eligible, in'corrigible, in'telligible, 'negligible, etc.

Pas d'exceptions.

5.6.7. La terminaison forte : **-(s)ive**

Attention : il s'agit de mots en **-sive** et non pas en **-ive** : le suffixe **-ive** est mixte, c'est-à-dire parfois faible, parfois fort.

Exemples (faible):

pro'hibitive, pal'iative, etc.

Exemples (fort):

per'spective, retro'spective, etc.

La majorité d'adjectifs en **-sive** sont des dérivés à partir de verbes en **-s(e)** et en **-d(e)** ou en **-t** transformé en **-s**.

Exemples :

a'busive, ag'gressive, ex'pressive, pos'sessive, pro'gressive, etc.

appre'hensive, con'clusive, de'cisive, de'fensive, ex'plosive, ex'tensive, in'clusive, in'trusive, persu'asive, sub'missive, etc.

Exception :

'purposive. Ce mot est la seule exception et ne vient pas d'un verbe, mais d'un nom ('purpose).

Les mots en deux syllabes sont accentués sur la première syllabe comme n'importe quel autre mot en deux syllabes non préfixés, par exemple : 'massive, 'passive, etc.

5.6.8. Les terminaisons fortes : **-itis, -otis, -oma**

Dans ces mots, du domaine de la médecine, l'accent tombe sur la première syllabe de la terminaison. La voyelle se prononce avec sa valeur alphabétique, en diphtongue.

Exemples :

ar'thritis, ,carci'noma, gas'tritis, neu'rosis,
tu,bercu'losis, etc.

Exception :
meta'morphosis.

5.6.9. La terminaison forte : -ate

(-ator, -ated, -ating, -atingly, -ative, -atively, -(at)able,
-acy, -atory)

Avec le cas des mots en -ate et ses dérivées, l'accentuation dépend du nombre de syllabes du mot.

5.6.10. Les mots en deux syllabes

Verbes : accentués sur -ate,

Exemples :
nar'rate, etc.

Adjectifs, adverbes, noms : accentués sur la première syllabe.

Exemples :
'senate, 'private, etc.

Exceptions :
de'bate, e'state, in'nate, or'nate.

5.6.11. Les mots de trois syllabes ou plus

Accentuation sur l'antépénultième (avant-avant-dernière syllabe) syllabe.

Exemples :
ad'ministrate, 'magistrate, 'approximate

Exceptions :
al'ternate (adj.), a'postate, in'sensate, in'testate,
in'carnate, 'perigrinate, 'tergiversate.

Attention : -ative est une terminaison forte dans des mots de trois syllabes.

Exemples :
'ablative, 'narrative 'tentative, etc.

Exception :

cre'ative.

Mais *-ative* est faible dans des mots de quatre syllabes ou plus.

Exemples :

ac'celerate > ac'celerative, i'magine > i'maginative, etc.

Exceptions :

cor'relative, de'monstrative, in'dicative, inter'rogative, pre'dicative, recita'tive.

Note : Les verbes en *-ute* de trois syllabes ont le même schéma que les verbes en *-ate* de trois syllabes, c'est-à-dire l'accent sur la première syllabe :

Exemples :

'constitute, 'execute, 'institute, 'persecute, 'prosecute, 'prostitute, etc.

5.7. Les terminaisons accentuées

Il existe trois cas de figures (à part les composés en *-self*, etc., qui sont toujours accentués sur *-self*, et qui sont traités dans la partie sur les composés). Ces mots sont, pour la plupart, des importations d'autres langues, notamment du français.

5.7.1. Deux voyelles identiques : *-aa-*, *-ee-*, *-oo-* (mais non pas *-ii-*, *-uu-*)

Exemples :

ba'zaar, chimpan'zee, engi'neer, refu'gee, sa'laam, sa'loon, ta'too, etc.

Exceptions :

'coffee, com'mittee, 'compeer, cor'roboree, 'cuckoo, 'igloo, 'Isaac, 'jubilee, 'levee, 'Liverpool, 'parakeet, 'pedigree, 'toffee, 'yankee.

5.7.2. Deux consonnes identiques suivies de *-e-* muet final

Exemples :

baga'telle, ga'zelle, ciga'rette, co,medi'enne, cre'vasse, etc.

Exceptions :

'Charlotte, 'etiquette, 'omelette.

5.7.3. **'-ade**

Exemples :

bri'gade, cha'rade, fa'çade, pa'rade, dis'suade, per'suade,
etc.

Exceptions :

'accolade, 'centigrade, 'comrade, 'decade, 'marmelade,
'renegade, 'retrograde.

5.7.4. **'-aire, '-air**

Exemples :

million'naire, question'naire, au 'pair etc.

Exceptions :

Pas d'exceptions, si ce n'est que l'anglais américain ne respecte pas souvent cette règle, et l'accent tombe donc sur la première syllabe, par exemple : 'millionnaire.

5.7.5. **-'ese**

Exemples :

Chi'nese, Japa'nese, Mal'tese, Peki'nese, etc.

Exceptions :

'diocese (et l'anglais américain qui, une fois de plus, a tendance à mettre l'accentuation sur la première syllabe dans les mots de deux syllabes tels que 'Chinese)

5.7.6. -'Vsce (voyelle + sce)

Exemples :

Acqui'esce, conva'lesce, remi'nisce, etc.

Pas d'exceptions (mais les verbes sont moins fréquent que les adjectifs et les noms, par exemple : ado'lescent, remi'niscent, etc.

5.7.7. -'V(s)que (voyelle +/-s +que)

Exemples :

ba'roque, o'paque, pictu'resque, roma'nesque, statu'esque, u'nique, etc.

Exceptions :

'discotheque, 'odalisque.

5.7.8. D'autres mots importés

Les mots suivants, qui sont surtout des mots empruntés, restent accentués sur la dernière syllabe. Cependant, certains d'entre eux (marqués avec le symbole \$) peuvent aussi être accentués sur la première syllabe, et le sont quasiment toujours en anglais américain.

arti'san(\$), bourgeoi'sie, ,carica'ture(\$), ,carou'sel,
catama'ran(\$), clari'net, comman'dant(\$), commis'sar(\$),
cui'sine, exper'tise(\$), gela'tine(\$), guaran'tor,
Inver'ness, les'sor(\$), maga'zine(\$), marga'rine(\$), ma'rine,
marzi'pan(\$), minu'et, mortga'gor(\$), mo'tif, Pana'ma(\$),
parme'san(\$), parti'san(\$), person'nel, pres'tige,
regis'trar(\$), tange'rine(\$).

5.8. Les mots de type « italien »

Ces mots sont importés de l'italien, ou bien ressemblent à des mots importés de l'italien. Il s'agit de mots qui se terminent par les voyelles -i-, -a-, -o-, et -u- (non, pas -y-) précédées d'une consonne dentale (-t-, -d-, -n-, -s- ou -z-). Ces mots sont accentués sur l'avant-dernière syllabe.

Exemples :

ba'nana, mar'tini, to'mato, tor'pedo, vol'cano, etc.

Note : si la consonne préfinale est -l-, l'accent tombe sur la syllabe antépénultième.

Exemples :

'buffalo, 'formula, etc.

Exceptions :

a'llegro, di'ploma, lum'bago, py'jama, sa'liva, gorgon'zola, sa'fari, sa'lami (et certains autres mots qui ne contiennent pas tous les éléments expliqués dans la règle ci-dessus, mais qui ressemblent quand même à des mots italiens, et qui sont, par conséquent, accentués sur l'avant-dernière syllabe)

5.9. Les composés grecs

Les composés contenant des éléments d'origine grecque sont des mots contenant deux ou trois éléments, dont les deux premiers sont des morphèmes d'origine grecque. En général, le premier élément est de deux ou trois syllabes, le deuxième élément est monosyllabique, et le dernier élément est un suffixe mixte.

Elément A (une, deux ou trois syllabes, attention, la liste n'est pas exhaustive)

Une syllabe : eu-, syn/sym-, etc.

Deux syllabes : anti-, auto-, atmo-, bio-, cata-, deca-, dia-, epi-, cosmo-, hecto-, hexa-, homo-, hydro-, iso-, micro-, mono-, ortho-, oxy-, para-, patri-, photo-, tele-, etc.

Trois syllabes : anthropo-, biblio-, cephalo-, gastero-, helio-, hetero-, ideo-, idio-, lexico-, megalo-, ornitho-, paleo-, radio-, spermato-, stereo-, etc.

Elément B (une syllabe)

-arch-, -crat-, -dox-, -gene-, -gloss-, -glot-, -gram-, -graph-, -gon-, -log(ue)-, -lys-, -nom-, -nym-, -path-, -phon-, -plo-, -pod-, -scop-, -soph-, -stat-, -thes-, -latr-, -metr-, -loqu-, etc.

Elément C (suffixe mixte - la liste est exhaustive)

-al, -ence, -ent, -er, -es, -is, -ism, -ist, ize, -ous, -y.

5.9.1. Règle 1 : Les mots formés de A + B sont accentués sur la première syllabe de A

Exemples : 'arche+type, 'cephalo+pod, 'dino+saur, 'hetero+dox, 'micro+phone, 'pachy+derm, 'para+dox, 'patri+arch, 'penta+gon, 'photo+graph, 'syn+tax, 'tele+phone, etc.

Exceptions :

e'lectro-, i'cono-, ka'leido-, oph'thalmo- et os'cillo- ne sont pas accentués sur la première syllabe, mais sur la deuxième, par exemple : e'lectrocute, e'lectrolyte, i'conoclast, ka'leidoscope, oph'thalmoscope, os'cilloscope

5.9.2. Règle 2 : les mots formés de A + B + C sont accentués sur la dernière syllabe de A.

Exemples :

A = 1 syllabe : 'eu+lo+gy, 'sym+phon+y, 'e+loqu+ence, etc.

A = 2 syllabes : a'na+log+ous, an'ta+gon+ist, pen'ta+gon+al, pho'to+graph+y, te'le+phon+ist, etc.

B = 3 syllabes : bibli'o+grapher, elec'tro+ly+sis, ,hete'ro+nym+ous, etc.

Exceptions :

Les mots terminés par -arch(y/ist), -doxy, choly, -gogy, -gor(y/ist), -gorize, -lepsy, -litre, -mancy, -metre, -mony, -turgy, -typy, -typist gardent l'accent sur la première syllabe du premier élément, par exemple : 'allegory, 'categorize, 'category, 'catalepsy, 'centimetre, 'ceremony, 'chiromancy, 'hierarchy, 'matrimony, 'orthodoxy, 'pedagogy, 'testimony, 'thaumaturgy, 'stenotypy, 'stenotypist, etc.

Note 1 : dans les mots où la graphie est -meter (et non pas -metre), l'accent tombe sur la syllabe qui précède le suffixe, par exemple :

pa'rameter, pen'tameter, ther'mometer, etc.

Note 2 : Les mots en -andr(ous/y), -athl(ete/on), -derm(is/al), -hedr(a/on), -morph(ous/ism), -paedist, -rama, -saurus sont accentués sur la syllabe B, par exemple :

,poly'andry, de'cathlon, ,epi'dermis, ca'thedral, a'morphous, ,pano'rama, the'saurus, etc.

Note 3 : De nombreux mots en ABC qui se terminent par les suffixes -al et -ous contiennent deux consonnes

préfinales. Par conséquent, ils sont accentués sur l'avant-dernière syllabe, par exemple : mo'narchal, patri'archal, poly'androus, etc.

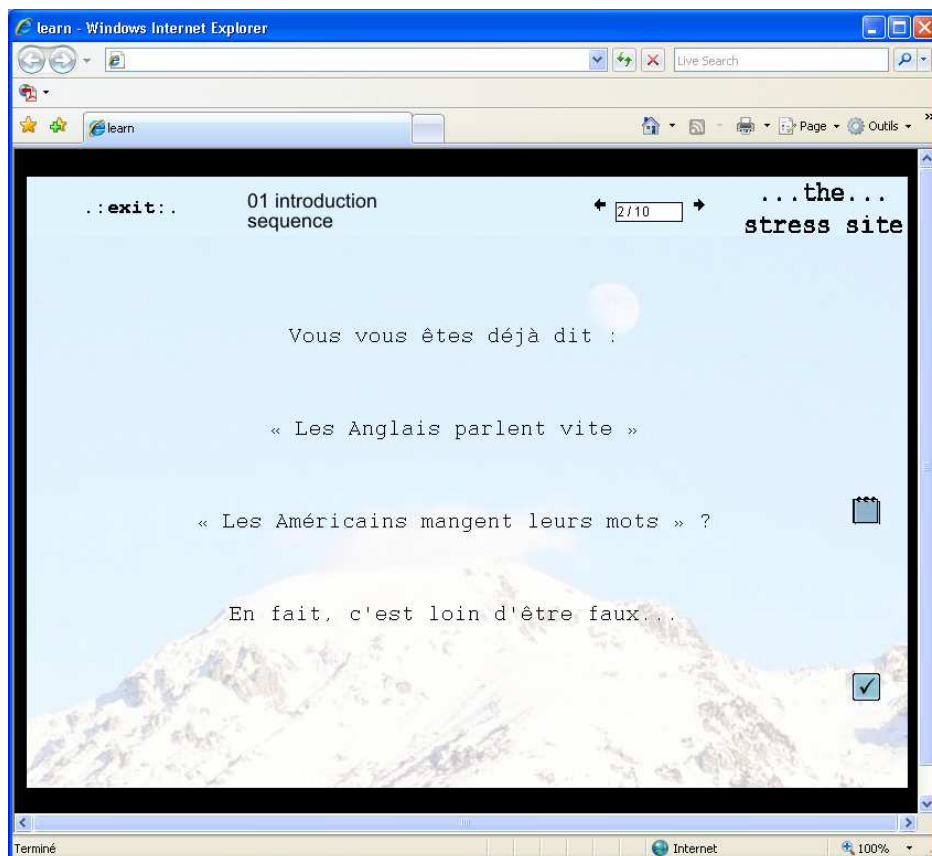
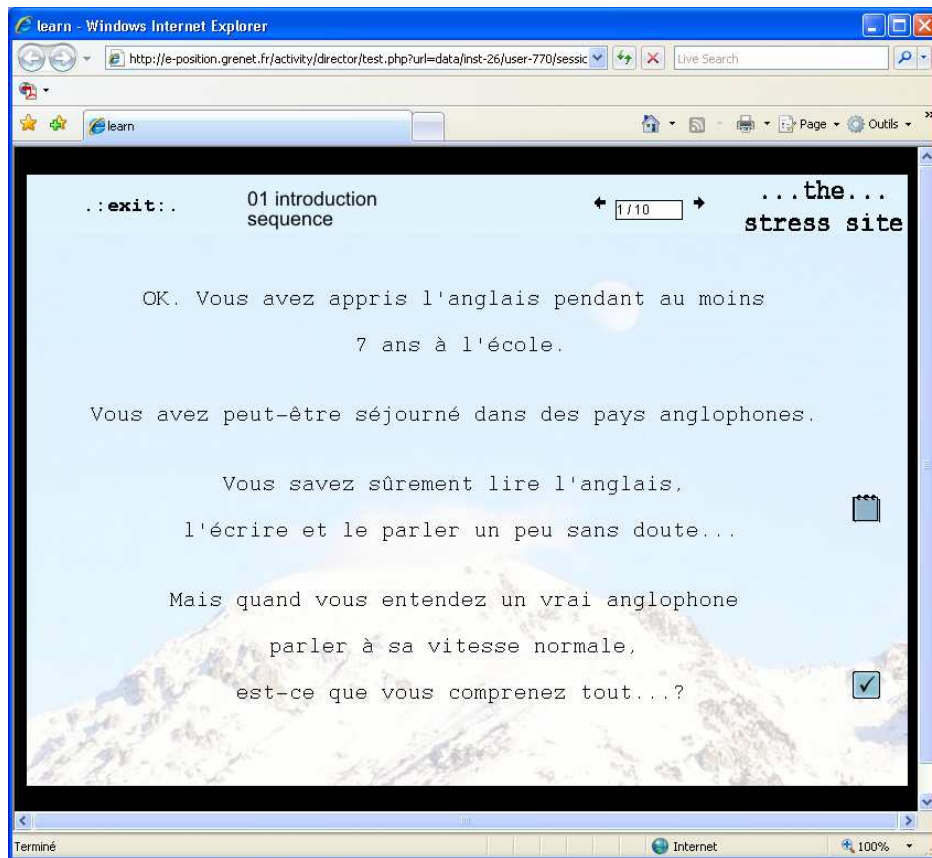
5.9.3. Les terminaisons fortes

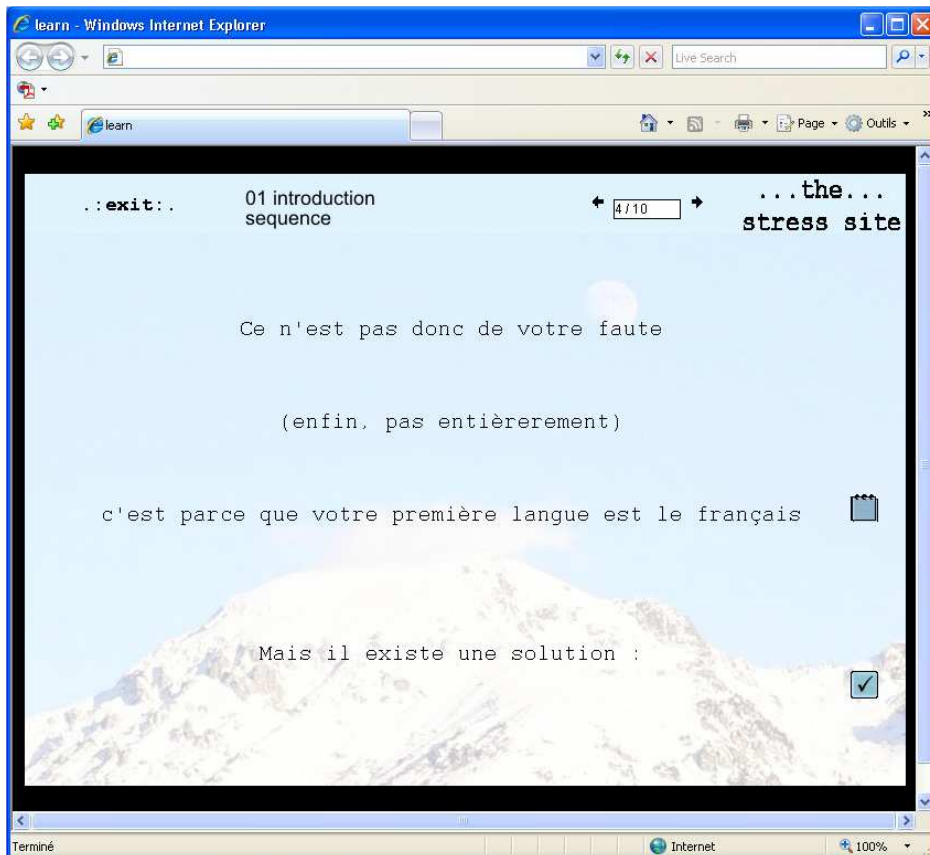
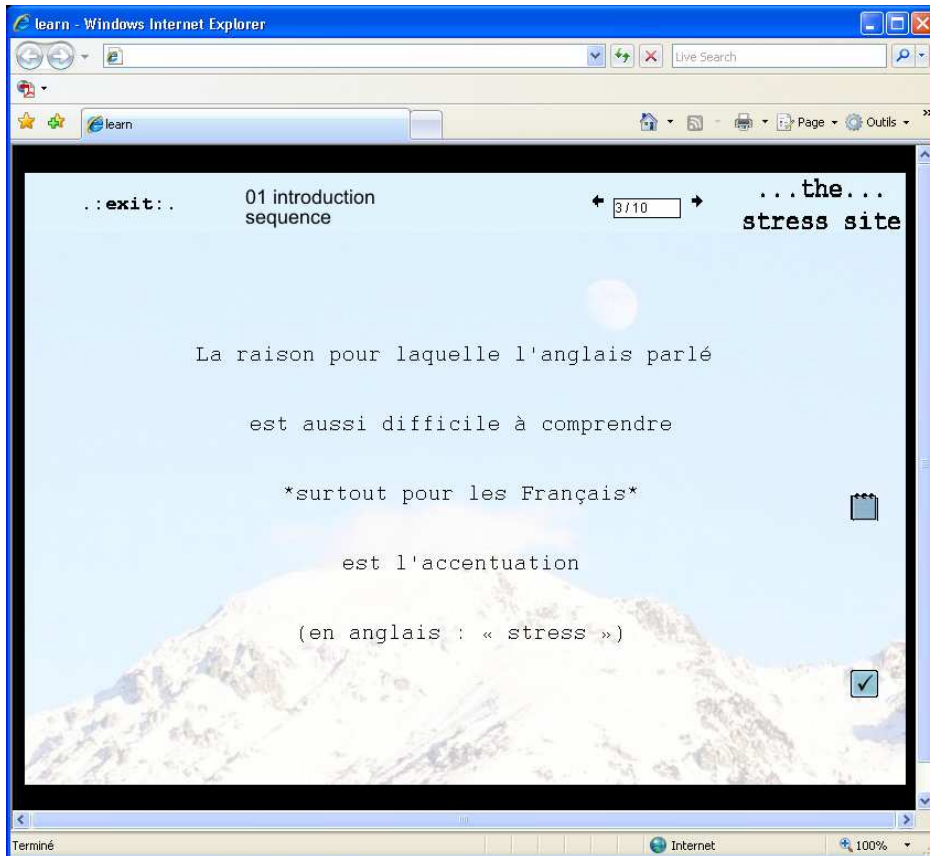
Enfin, l'ajout d'une terminaison forte (*-ic*, *-ion*, *-ual*, etc.) prédominera sur les deux règles données ci-dessus, et l'accentuation tombera donc sur la syllabe qui précède la terminaison.

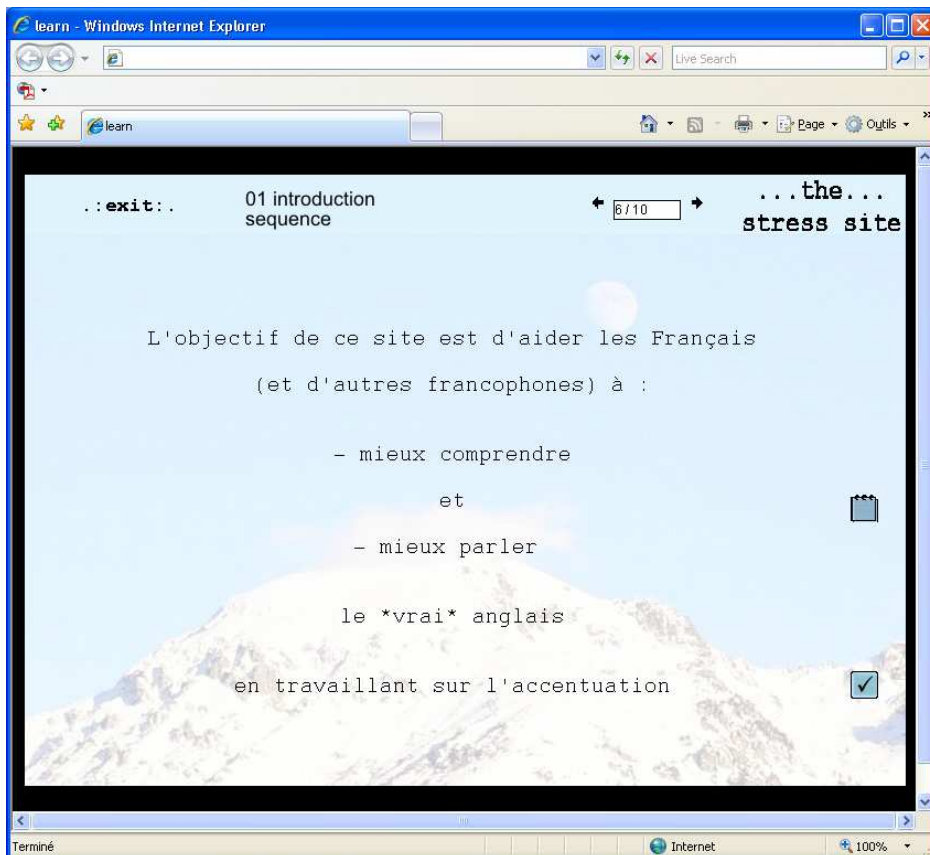
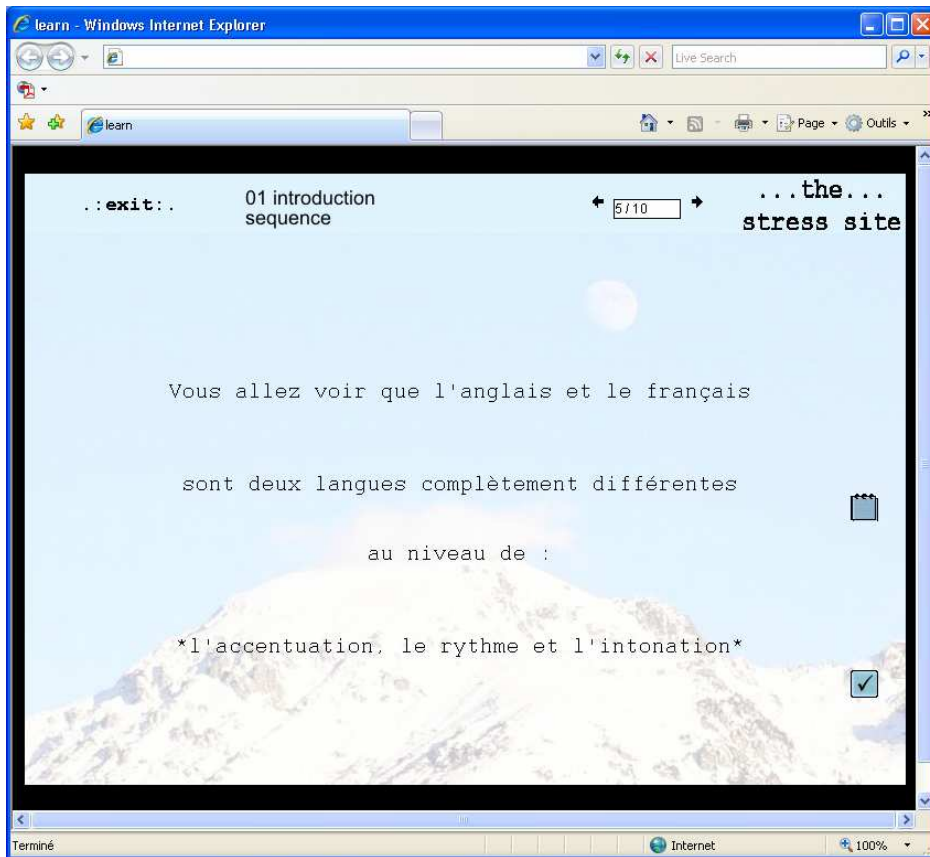
Exemple :

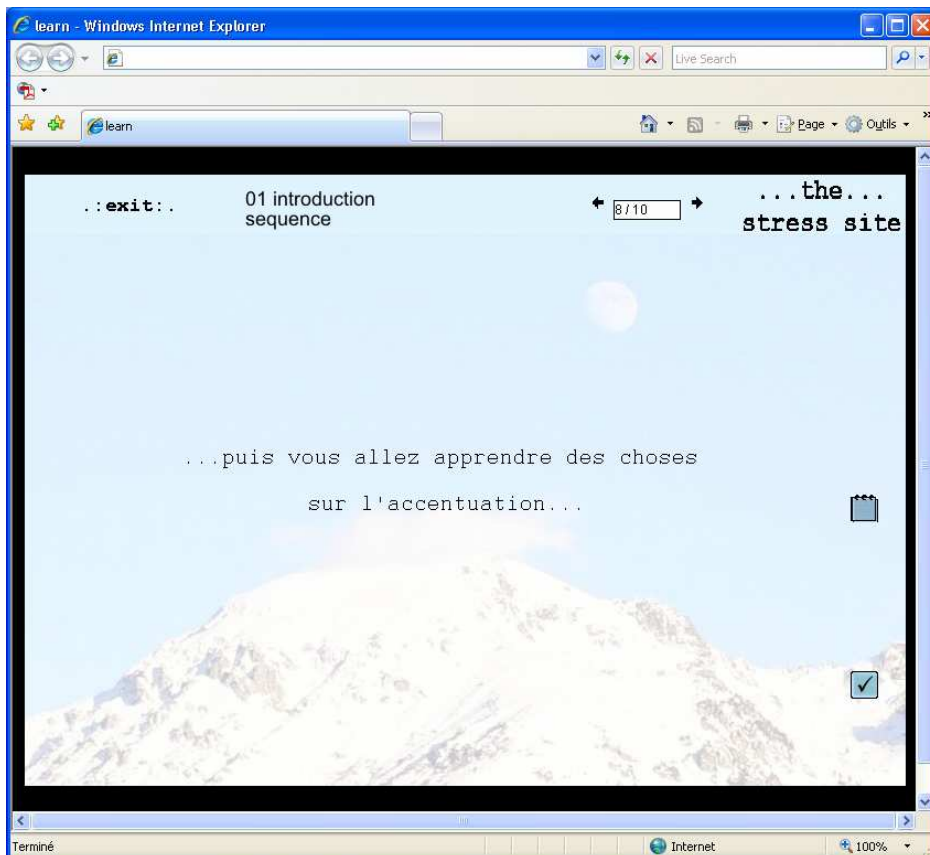
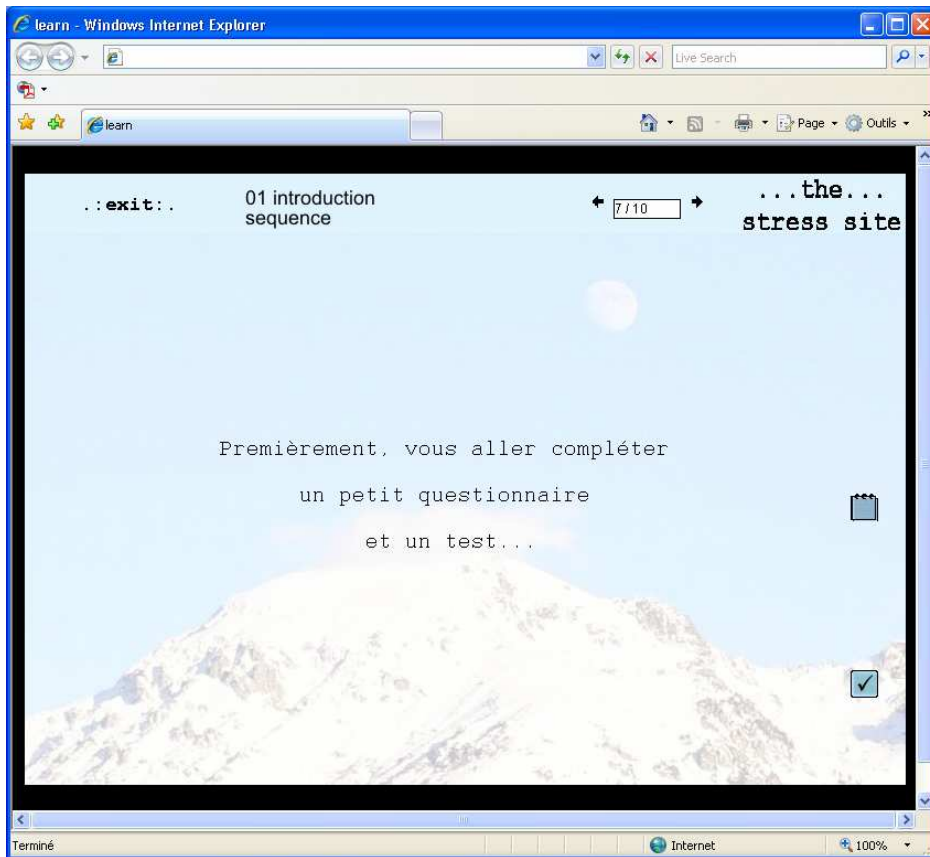
'photo+graph > pho'to+graph+er
 > pho+to'graph+ic

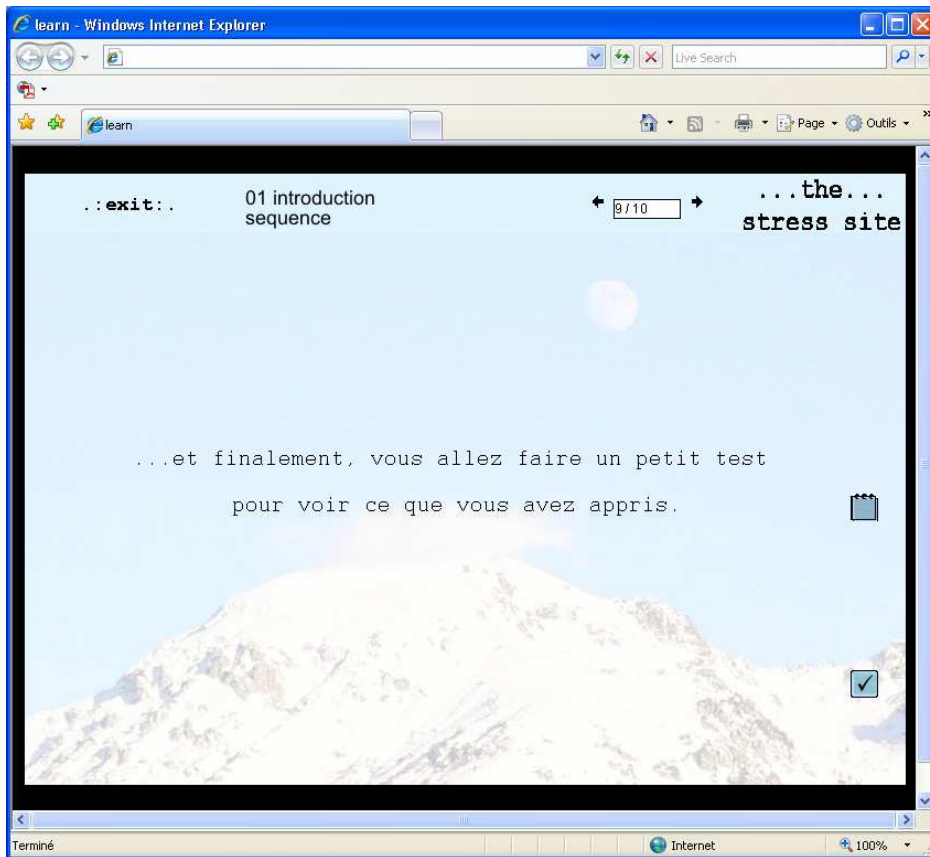
6.4 Captures d'écran du parcours entier

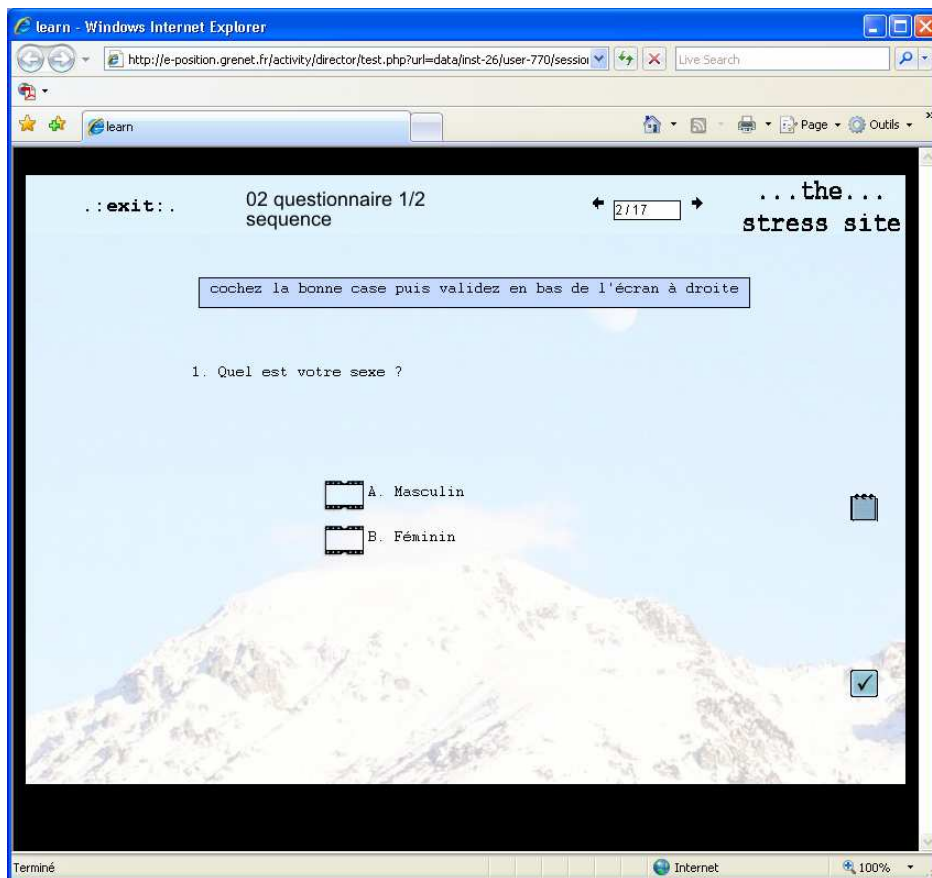
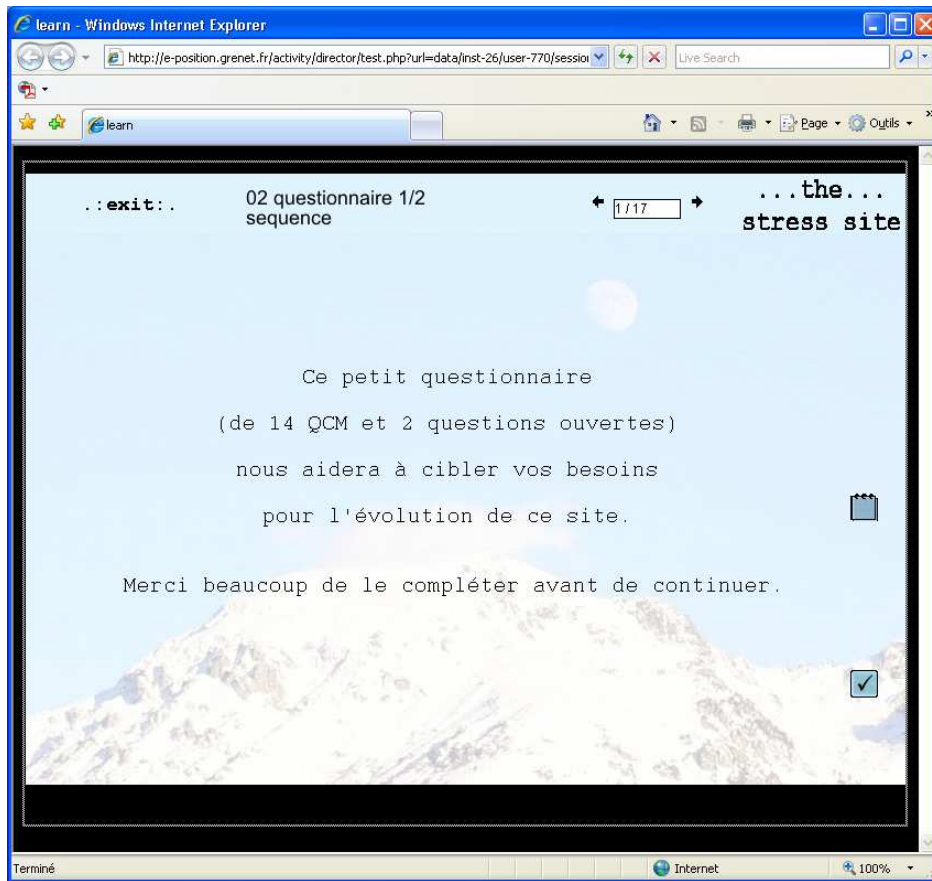


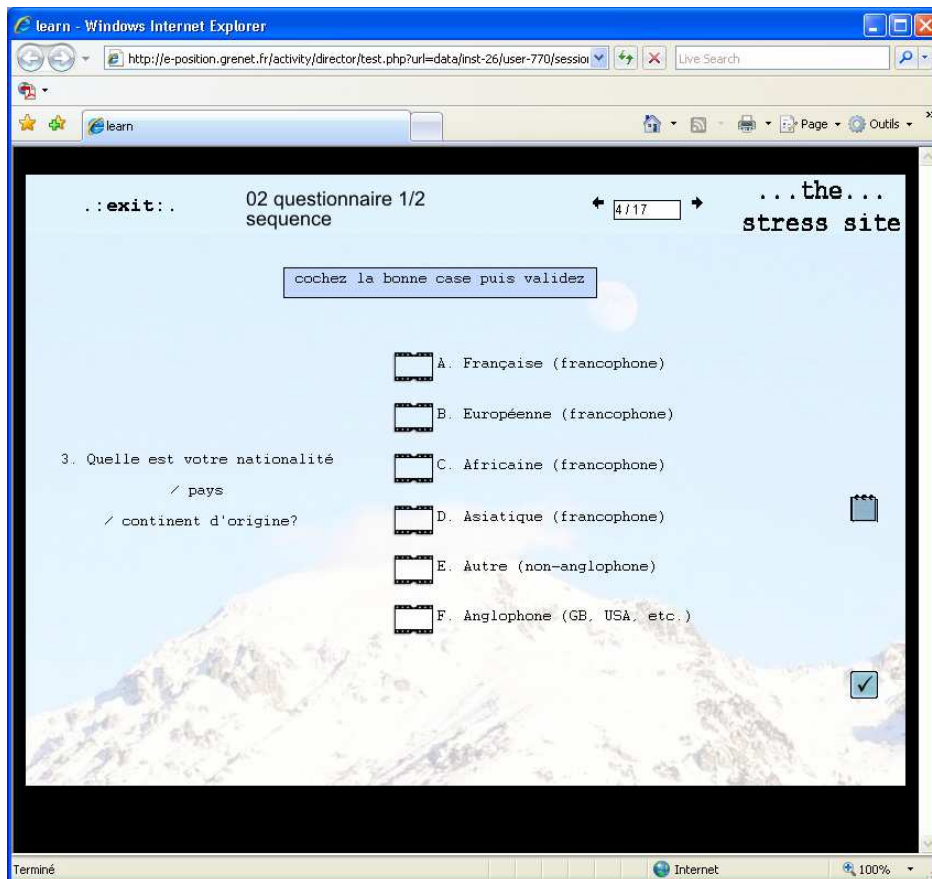
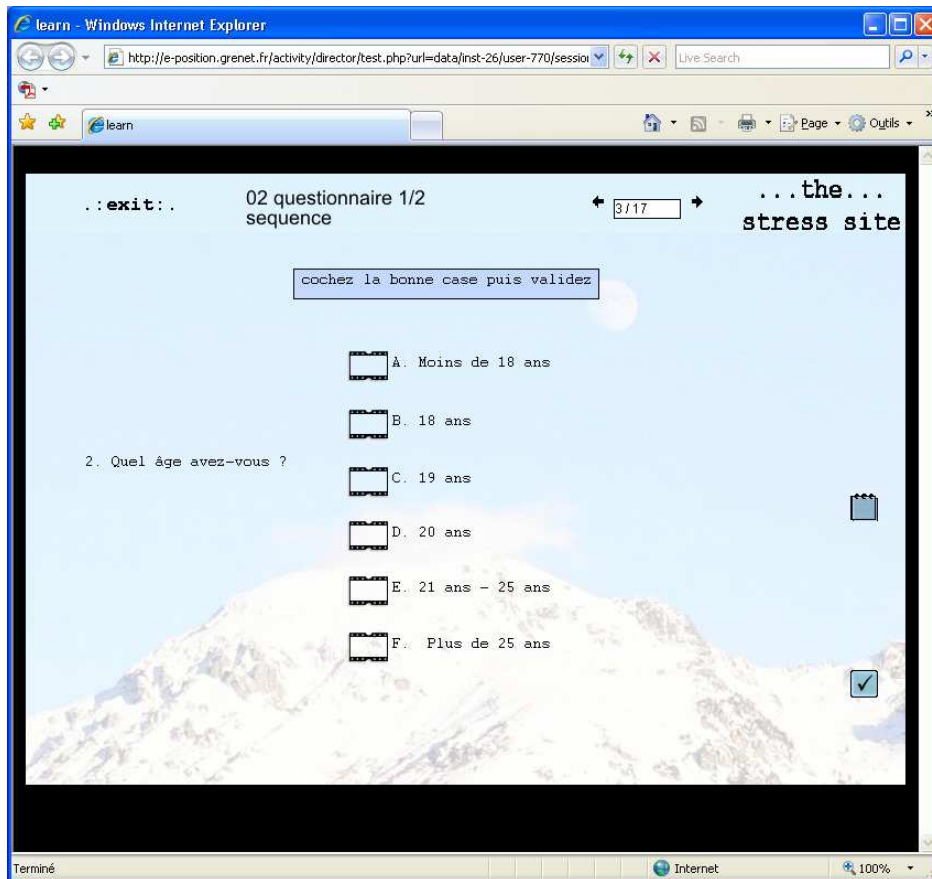


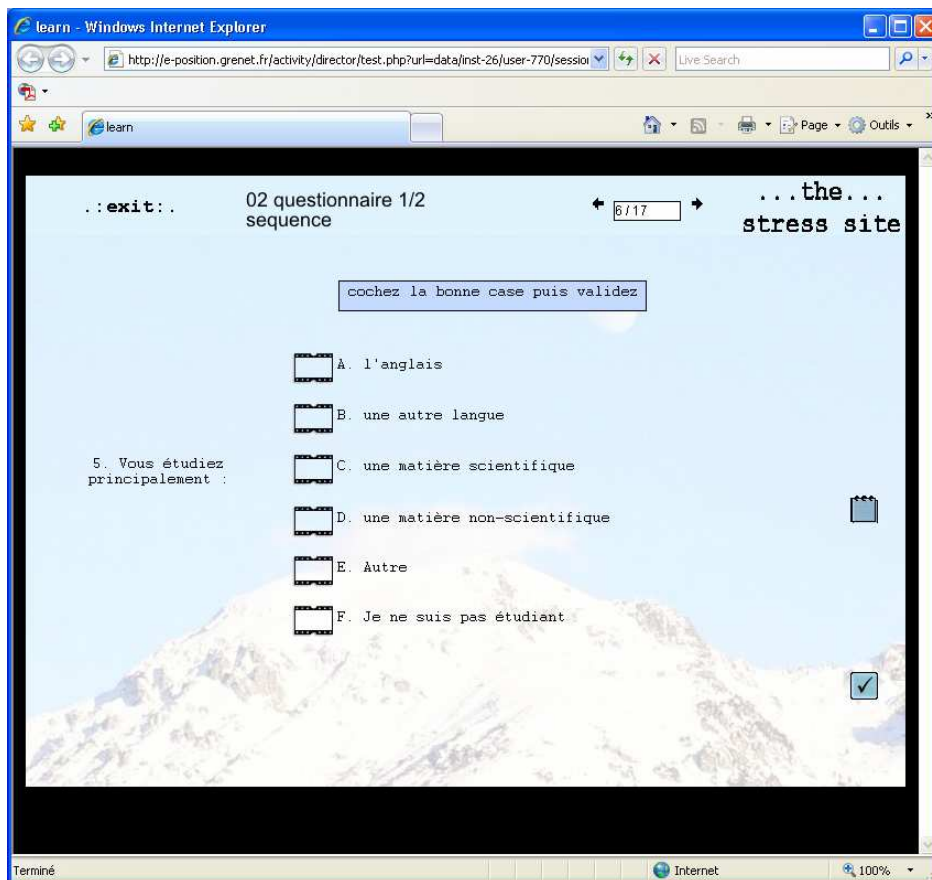
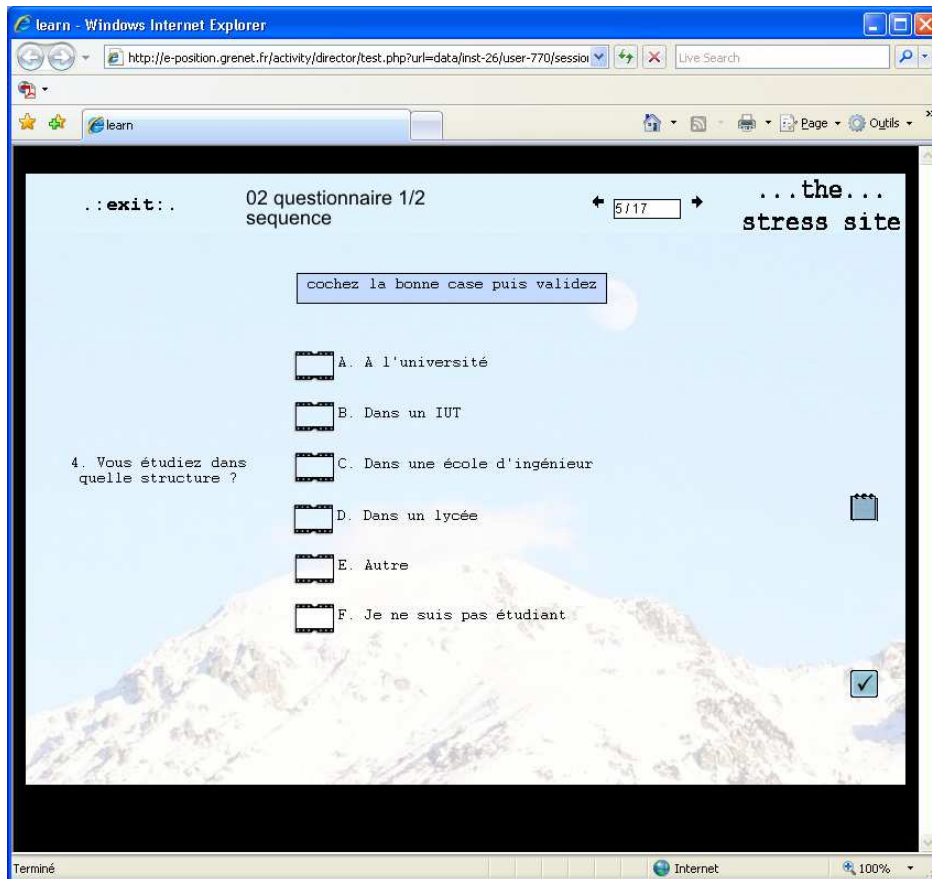












learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 02 questionnaire 1/2 sequence 7/17 ...the... stress site

cochez la bonne case puis validez

6. Au lycée, vous avez fait :

- A. un Bac L
- B. un Bac S
- C. un Bac ES
- D. un BTS
- E. autre
- F. Je n'ai pas été au lycée.

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 02 questionnaire 1/2 sequence 8/17 ...the... stress site

cochez la bonne case puis validez

7. Quelle était votre note d'anglais au bac / BTS ?

- A. Moins de 5
- B. De 5-10
- C. De 10 à 15
- D. Plus que 15
- E. Je n'ai pas passé le bac
- F. Je n'ai pas été au lycée.

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 02 questionnaire 1/2 sequence 9/17 ...the... stress site

cochez la bonne case puis validez

8. Combien de temps avez-vous passé dans des pays anglophones ?

- A. je ne suis jamais allé à un pays anglophone
- B. moins de 15 jours
- C. entre 15 jours et un mois
- D. entre un mois et 6 mois
- E. entre 6 mois et un an
- F. plus qu'un an

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 02 questionnaire 1/2 sequence 10/17 ...the... stress site

cochez la bonne case puis validez

9. Selon vous, vous comprenez l'anglais parlé :

- A. pas du tout
- B. un peu, si on vous parle lentement
- C. pas mal
- D. bien
- E. très bien
- F. parfaitement

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 02 questionnaire 1/2 sequence 11/17 ...the... stress site

cochez la bonne case puis validez

10. Selon vous, quand vous parlez l'anglais, votre accent (français ou autre) est :

- A. très fort
- B. fort
- C. assez fort
- D. léger
- E. très léger
- F. celui d'un anglophone natif

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

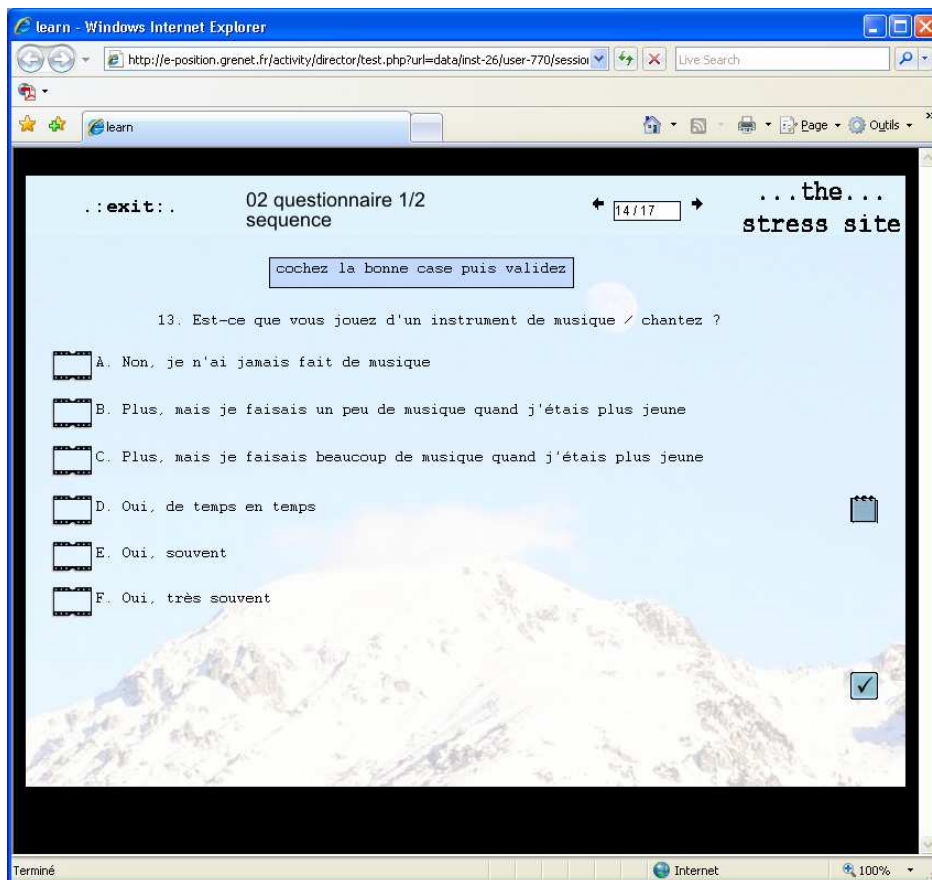
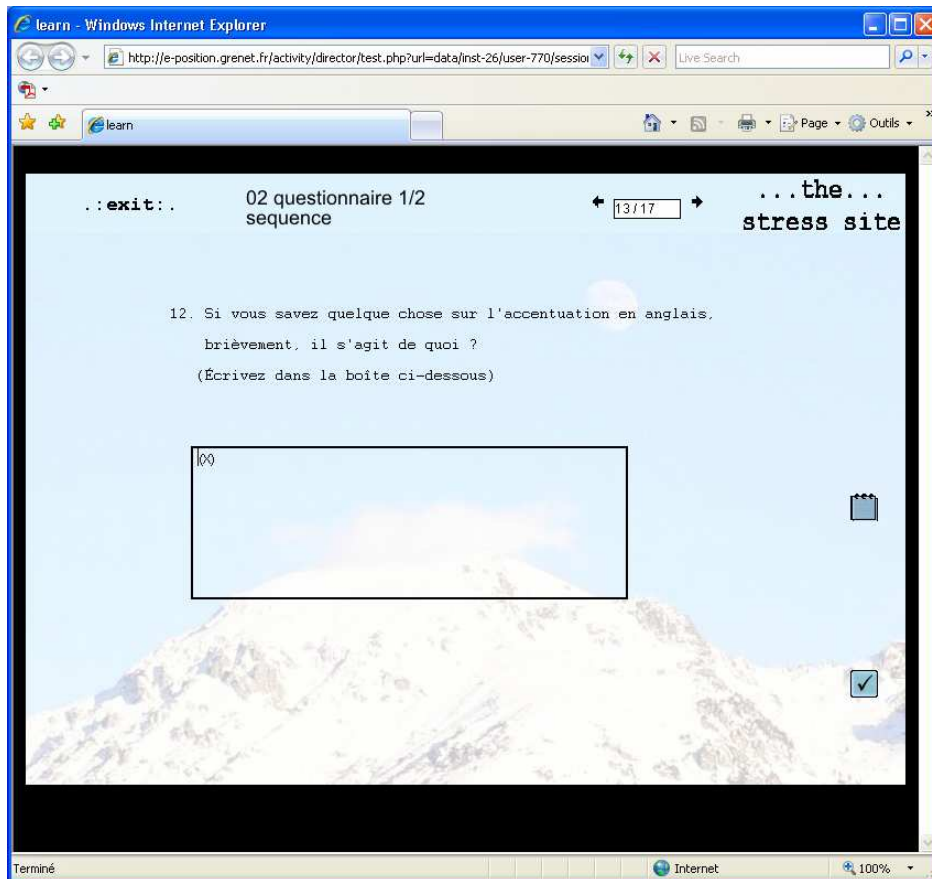
..:exit:.. 02 questionnaire 1/2 sequence 12/17 ...the... stress site

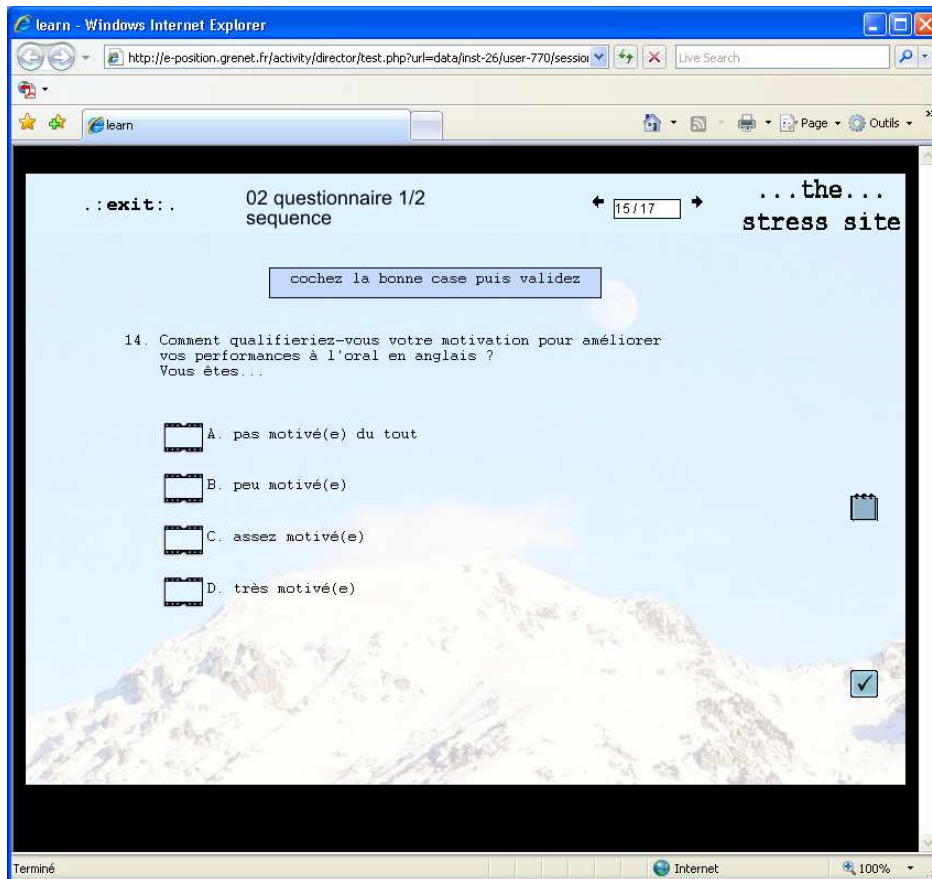
cochez la bonne case puis validez

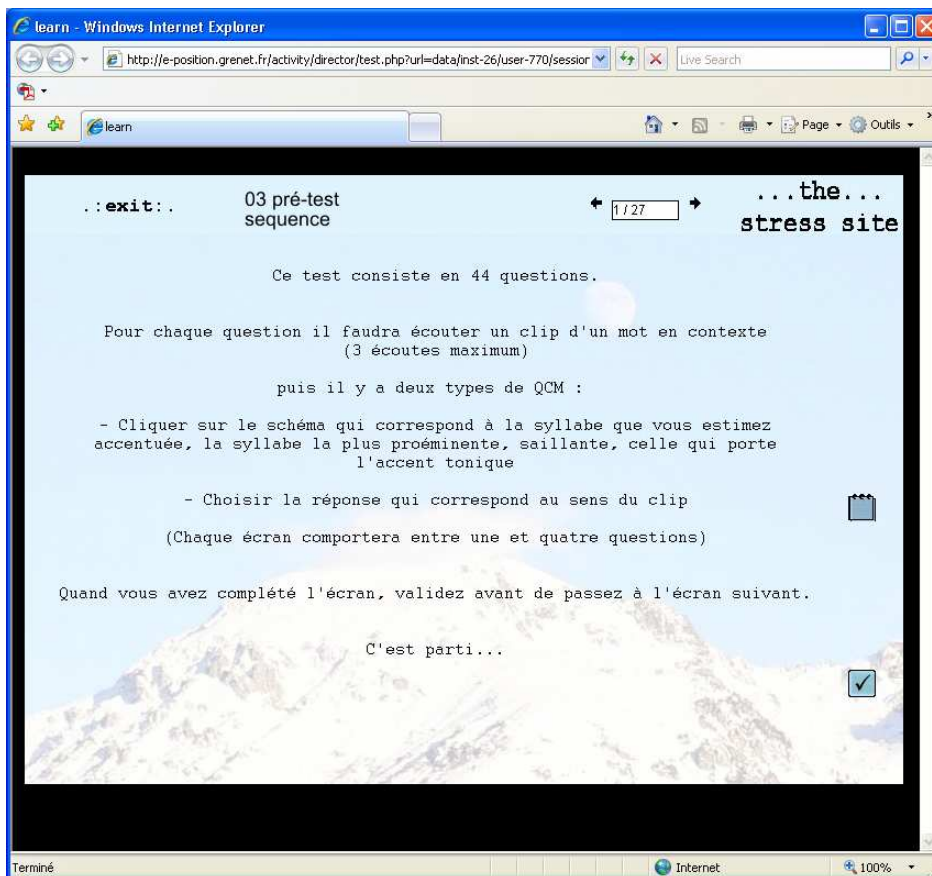
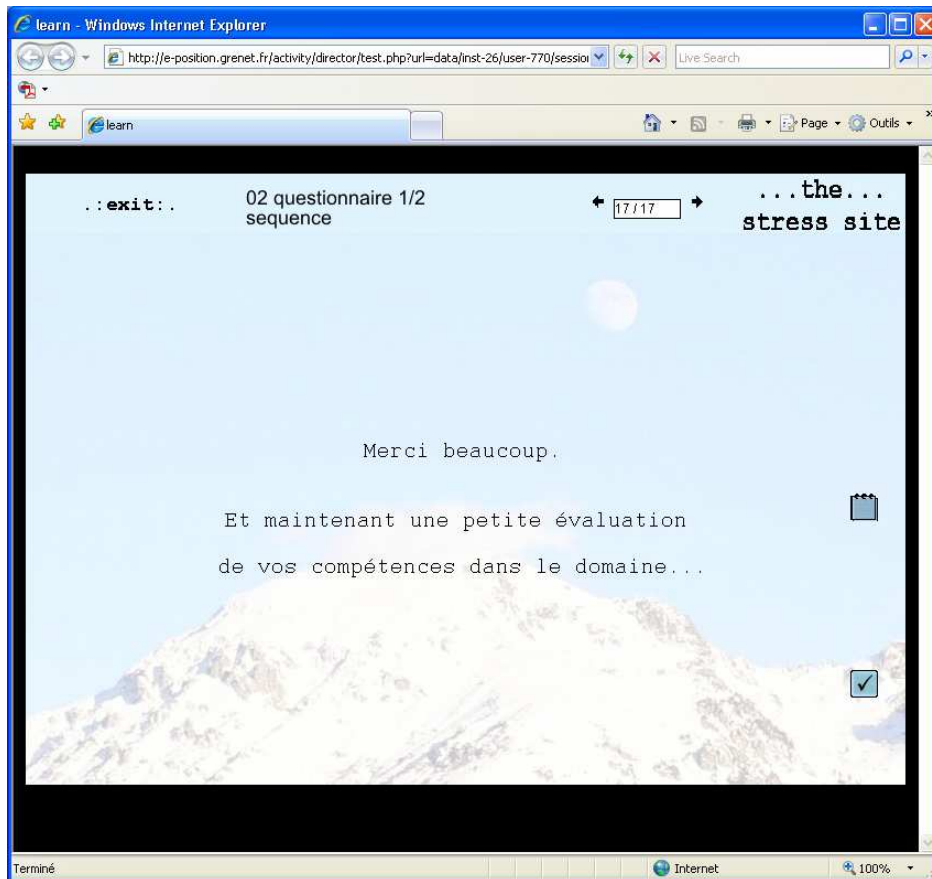
11. Au sujet de l'accentuation en anglais...

- A. vous n'en savez rien du tout
- B. ça vous dit quelque chose, mais vous ne pourriez pas l'expliquer
- C. vous comprenez à peu près ce que c'est
- D. vous comprenez assez bien ce que c'est
- E. vous savez bien ce que c'est
- F. vous maîtrisez le sujet

Terminé Internet 100%







learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test
sequence

2 / 27

... the...
stress site

Cliquer sur l'icône pour écouter chaque clip,
puis cliquez sur le schéma qui correspond à l'accentuation du mot en *** :

Oo = la 1ère syllabe est accentuée, oO = la 2ème, etc.

Une fois toutes les questions de cet écran terminées,
validez et passer au prochain écran.

1. « And our *** producer »

1A. Oo
1B. oO

2. « You need to *** the video »

2A. Oo
2B. oO

3. « The World Cup has to be a *** »

1A. Oo
1B. oO

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test
sequence

3 / 27

... the...
stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

« Today we've got robots that are so *** I think »

4. What are today's robots like?
(Lequel des adjectifs suivant a
le même sens que le mot cible?)

A. reliable

B. complicated

C. simple

D. useful

E. expensive

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence

4/27

...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma et validez à la fin.

5. « About *** »

5A. 5B.

6. « A sort of a *** face »

6A. 6B. 6C.

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence

5/27

...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

« she's *** by what robots can tell us »

7. Which of the following best expresses what Bill says about Kathleen ?

A. She understands quickly

B. He finds her interesting

C. She is interested

D. Robots are interested

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence

6 / 27

... the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

8. « You know, in *** 11 that landed on the moon »

8A. 0oo
8B. ooo
8C. oo0

9. « Nicholas *** banging on »

9A. 0ooo
9B. oooo
9C. oo0o
9D. oo00

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence

7 / 27

... the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

« A ***-style music box »

10. Which of the following words does the speaker use? :

A. victim
 B. victory
 C. virtual
 D. Victorian
 E. vetinary

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence

8 / 27

... the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

11. « connected to the *** »

11A. 0oo
11B. oOo
11C. oo0

12. « *** is really, really low »

12A. 0o
12B. o0

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence

9 / 27

... the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

« You might want to ask a more *** question »

13. What sort of question might you want to ask?

A. specified
 B. unspecified
 C. specific
 D. unspecific
 E. specialist

Terminé



learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 10/27 ... the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

  « *** providers »

14. The providers he mentions :

- provide services
- are unhappy
- are happy
- provide things

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 11/27 ... the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

15. « Cambridge *** »

- 15A. 0oooo
- 15B. o0ooo
- 15C. oo0ooo
- 15D. ooo0o
- 15E. ooooo


16. « and looked at some *** laboratories there »

- 16A. 0oo
- 16B. o0o
- 16C. oo0

17. « You know, they're *** »

- 17A. 0ooo
- 17B. o0oo
- 17C. oo0o
- 17D. ooo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 12/27 ... the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

18. she remembers a :

« I remember this one *** that I was shown when I was at MIT »

- A. photographic
- B. photograph
- C. photorapher
- D. photography
- E. photo

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 13/27 ... the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

19. « *** items »

- 19A. 0oooo
- 19B. o0oooo
- 19C. oo00oo
- 19D. ooo0oo
- 19E. ooooo0

20. « I wouldn't rule out the *** of intelligence »

- 20A. 0oooo
- 20B. o0oooo
- 20C. oo00oo
- 20D. ooo0oo
- 20E. ooooo0

21. « This *** »

- 21A. 0ooooo
- 21B. o0oooo
- 21C. oo00oo
- 21D. ooo0oo
- 21E. ooooo0
- 21F. oooooo0

Terminé Internet 100%


learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 14/27 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « I prefer robots that are, clearly just, you know, *** machines »

22. What sort of robots does he prefer?

- fictional
- factual
- functional
- thinkable
- punctual

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 15/27 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « The *** which is designed »

23. Which of the following words does the speaker say?

- A mechanics
- B mechanisa
- C mechanically
- D mechanistic
- E meccano

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 03 pré-test sequence 16/27 ...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

24. « My *** arrangements »

24A. 0ooo
24B. o0oo
24C. oo0o
24D. ooo0

25. « It's not being *** of the motives of the researchers »

25A. 0oo
25B. o0o
25C. oo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 03 pré-test sequence 17/27 ...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma et validez à la fin.

26. « and in *** »

26A. 0o
26B. o0

27. « But then *** »

27A. 0ooo
27B. o0oo
27C. oo0o
27D. ooo0

28. « that really *** me »

28A. 0o
28B. o0

29. « one of the incentives behind creating *** is this labour vacuum »

29a. 0o
29B. o0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 18/27 ... the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

30. « I could see myself being *** attached to them »

30A. 0oooo
30B. o0ooo
30C. oo0oo
30D. ooo0o
30E. ooooo

31. « Decent *** »

31A. 0oooo
31B. o0ooo
31C. oo0oo
31D. ooo0o
31E. ooooo

32. « The future of streaming *** »

32A. 0ooo
32B. o0oo
32C. oo0o
32D. ooo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 19/27 ... the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

« take for example *** »

33. the example is :

A washing jeans
 B watching a machine
 C watching jeans
 D a washing machine
 E a washmachine

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

03 pré-test sequence 20/27 ... the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

34. Which of the following words does the speaker say?

« All about *** »

A celebration
 B celebrity
 C celebrating
 D celebratory
 E cerebral

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

03 pré-test sequence 21/27 ... the... stress site

Cliquez sur le bon schéma et validez à la fin.

35. « we're too prone to *** »

35A. 0o000
 35B. o0000
 35C. oo000
 35D. ooo0o
 35E. ooooo

36. « High-definition *** »

36A. 0o00
 36B. o000
 36C. oo0o
 36D. oooo

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session


learn

03 pré-test sequence

22/27

... the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « And *** of data »

37. Which of the following extracts corresponds to the speaker's words?

- A. and personally shown-off data
- B. and personally I say show the data
- C. and personal lies, agent of data
- D. and personalisation of data
- E. and personalize agents of data

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session


learn

03 pré-test sequence

23/27

... the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « *** rates to participate »

38. Sir Tim Berners-Lee considers the rates to be:

- A. extraordinary
- B. important
- C. exported
- D. exorbitant
- E. imported

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 24/27 ... the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

39. « to have human-like *** »

39A. 0oooo
39B. o0ooo
39C. ooo0o
39D. oooo0

40. « I mean do you think you're quite *** in that? »

40A. 0ooo
40B. o0oo
40C. oo0o
40D. ooo0

41. « one of the consequences of accepting that AI is *** »

41A. 0oo
41B. o0o
41C. oo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

03 pré-test sequence 25/27 ... the... stress site

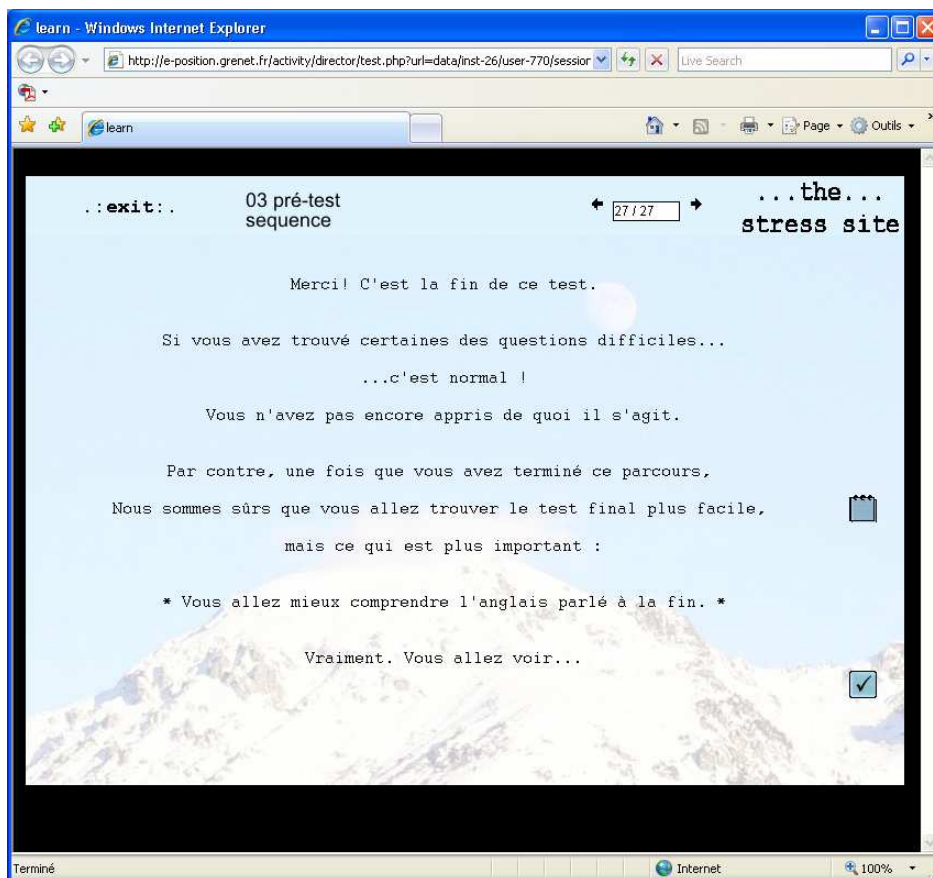
Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

« OK, I'm *** in the technical sense »

42. He's :

A. a physicist
 B. physically
 C. a physicalist
 D. physics
 E. a physician

Terminé Internet 100%





learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11

learn

04 nature sequence 3/6 ... the... stress site

::the stress site::

Très bien, nous savons donc que la syllabe -ver- est accentuée.
 Mais en quoi est-elle différente ?
 Réécoutez le mot et réfléchissez à ces questions :

o o o o
 university

- Qu'est-ce qui différencie la syllabe -ver- des autres syllabes?
 Il y a quatre variables qui caractérisent la syllabe accentuée.
 - Avez-vous une idée de ce que pourraient être ces variables... ?

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11

learn

04 nature sequence 4/6 ... the... stress site

La syllabe accentuée est normalement caractérisée par quatre variables.
 Elle est :

1. plus claire : university

2. plus aiguë : university

3. plus forte : univERsity

4. plus longue : university

Il est quasiment impossible d'isoler ces variables, mais vous pouvez écouter les enregistrements pour avoir une idée de ce que ça donne si la syllabe accentuée est plus longue sans être plus forte / aiguë etc : le résultat est, bien sûr, totalement artificiel

enregistrez-vous si vous voulez en disant "university" et en exagérant chaque variable.

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11

learn

04 nature sequence

5/6

...the... stress site

En ce qui concerne ce parcours,
la syllabe accentuée sera donc marquée ainsi :

oo0oo

ou bien :

u ni VER si ty

ou bien les deux.

Pour information et au cas où vous ne le saviez pas déjà,
la plupart des dictionnaires utilisent la même convention : une
apostrophe devant la syllabe accentuée :

« uni'versity »

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11

learn

04 nature sequence

6/6

...the... stress site

OK. Voilà donc la nature de la syllabe accentuée.
Vous venez de commencer à approfondir le sujet.
Savez-vous à quel âge les anglophones commencent
à approfondir le sujet ?
A quarante-cinq jours. C'est-à-dire sept mois et demi
avant de naître.
En plus, l'oreille est *parfaitement* développée
deux mois avant de naître.
Il va falloir donc travailler un peu
pour rattraper ce retard, non...?

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11E

learn

05 entrainement sequence 1/8 ...the... stress site

Les huit mots suivants (pays, noms d'endroits, etc.) se ressemblent en anglais et en français, donc ils sont souvent mal prononcés.
Premièrement, savez-vous quelle syllabe devrait être accentuée dans chaque mot ?

Cliquez sur la syllabe que vous pensez être accentuée dans chaque mot

1. Vi et nam
2. At lan tic
3. Ja pan
4. Chi ca go
5. Mo na co
6. Bra zil
7. Ca li for nia
8. Brit ta ny

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11E

learn

05 entrainement sequence 2/8 ...the... stress site

Ecoutez et répétez les huit mots une ou deux fois en vous enregistrant.
Insistez bien sur les syllabes accentuées.
Comparez votre enregistrement avec l' original.
Vous remarquerez que souvent les syllabes non-accentuées ne sont pas bien prononcées...

Ecoutez les mots un par un et cliquez sur le micro pour vous enregistrer. La fonction "play" vous permettra de vous comparer.

1. Vi et nam
2. At lan tic
3. Ja pan
4. Chi ca go
5. Mo na co
6. Bra zil
7. Ca li for nia
8. Brit ta ny

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11E

learn

05 entrainement sequence 3/8 ...the... stress site

..:exit:..

Finally, look at the same words (in the disorder) and choose again the accented syllable.
You can re-listen the word if you are not sure...

Cliquez sur la syllabe vous pensez être accentuée

1. Ja pan
2. Mo nac co
3. Bra zil
4. Chi ca go
5. Àt lan tic
6. Vi et nam
7. Brit ta ny
8. Ca li for nia

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11E

learn

05 entrainement sequence 4/8 ...the... stress site

..:exit:..

En fait, comme vous l'avez peut-être compris, le problème de l'accentuation est double :

1. Repérer et identifier la syllabe accentuée.
2. Reconnaître (ou plutôt reconstituer) les syllabes non-accentuées, souvent réduites.

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11E

learn

..:exit:.. 05 entraînement
séquence 5/8 ...the...
stress site

Prenez le mot « Atlantic ». On ne prononce pas vraiment le /a/ de la première syllabe
comme un /a/.

Écoutez et répétez une ou deux fois les trois versions différentes du mot :

Si chaque syllabe était pareille, on dirait un robot :

Écoutez juste la mélodie du mot (en « mmh ») :

Écoutez particulièrement la voyelle de la première syllabe :

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11E

learn

..:exit:.. 05 entraînement
séquence 6/8 ...the...
stress site

Cette première voyelle non-accentuée
(le son qui correspond ici à la lettre « a »)
se trouve également dans les mots suivants.

Écoutez et répétez chacun des 3 mots.

Faites attention de prononcer chaque voyelle
comme vous l'entendez, non pas comme vous le voyez...

Comparez votre enregistrement avec l' original.

Japan Brazil Monaco

Elle ressemble au « e-muet » en français,
le « e » qui est toujours prononcé dans le Sud de la France
et dans les chansons françaises
(par exemple, la deuxième syllabe de « quitte » dans « Ne me quitte pas »)

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11E



learn

..:exit:.. 05 entrainement
sequence 7/8 ...the...
stress site

Cette voyelle est la seule à porter un nom en anglais : « le schwa ».
C'est la voyelle la plus neutre, la plus répandue et donc la plus importante
en anglais parlé.
Pourtant, ce n'est jamais la première voyelle que vous apprenez en cours d'anglais...

pour information, en phonétique, elle s'écrit ainsi (cliquez sur le schwa pour l'écouter)

Répétez-la plusieurs fois en vous enregistrant et comparez votre enregistrement avec l'original.
- c'est une voyelle très détendue, non?

schwa :  

Toute voyelle en anglais, si elle n'est pas accentuée, peut être prononcée comme un schwa.

Le jeu est de retrouver la voyelle que le schwa a « remplacé »...

Terminé Internet 100%









learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 06 terminaisons fortes
sequence 1/23 ...the...
stress site

Maintenant, passons à des mots un peu plus longs...
Ecoutez les mots suivants, et cliquez sur la syllabe accentuée.

-  1. in dus tri al
-  2. sci en tif ic
-  3. in ter na tion al
-  4. stu pid i ty
-  5. es tab lish
-  6. com pre hen si ble
-  7. ap pre hen sive
-  8. tu ber cu lo sis

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 06 terminaisons fortes sequence 2/23 ...the... stress site

1. in DUS tri al 2. sci en TIF ic 3. in ter NA tion al 4. stu PID i ty
5. es TAB lish 6. com pre HEN si ble 7. ap pre HEN sive 8. tu ber cu LO sis

Les huit mots que vous venez de voir sont composés d'éléments :
préfixes ; racines / infixes ; suffixes (terminaisons)
Ca vous aide ?
Selon vous, l'accentuation tombe sur (cocher la case) :

1. le préfixe
2. la deuxième syllabe
3. la troisième syllabe
4. la racine
5. la syllabe avant la terminaison
6. la terminaison

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 06 terminaisons fortes sequence 3/23 ...the... stress site

Tous ces mots contiennent ce qu'on appelle
« une terminaison forte ».
La plupart des mots longs en anglais, surtout les mots scientifiques,
contiennent une de ces terminaisons.
Il faut donc faire attention aux terminaisons.

Ecoutez les mots encore une fois, et répétez-les en insistant sur la
syllabe accentuée.
Comparez votre enregistrement avec l' original.
(N'oubliez pas de réduire les autres syllabes quand il est nécessaire)

in DUS tri al (+ial) es TAB lish (+ish)
sci en TIF ic (+ic) com pre HEN si ble (+ible)
in ter NA tion al (+ion-) ap pre HEN sive (+ive)
stu PID i ty (+ity) tu ber cu LO sis (+is)

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 06 terminaisons fortes
sequence ← 4/23 → ...the...
stress site

Prenez deux minutes pour regarder (non pas apprendre par coeur!) cette liste des terminaisons fortes.
Dans 99% des cas, l'accentuation tombe sur la syllabe avant ces terminaisons.

1. (i/e/u)+V(C) (C'est-à-dire la voyelle « i », « e » ou « u » suivie d'une autre voyelle, suivie ou non d'une consonne)
-ia, -iac, -iad, -ial, -ian, -iar, -iate, -iel, -ient, -ier, -ies, -iet, -io, -iol, -ion, -ion, -iot, -ious, -ium, -ius, -ea, -eal, -ean, -ear, -eate, -eon, -eous, -ual, -uar, -uate, -uene, -uine, -uit, -uous
2. -ic(s) (aussi -ical, -ically, -icist, -icize, -icisa)
3. -ity / -ety / -ify / -efy
4. -ish verbes, non pas adjectifs)
5. -ible et -igible
6. -sive
7. -'ITis, -'OTis, -'OSis -'Oma (accentuation sur syllabe en majuscule)

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer



http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 06 terminaisons fortes
sequence ← 5/23 → ...the...
stress site

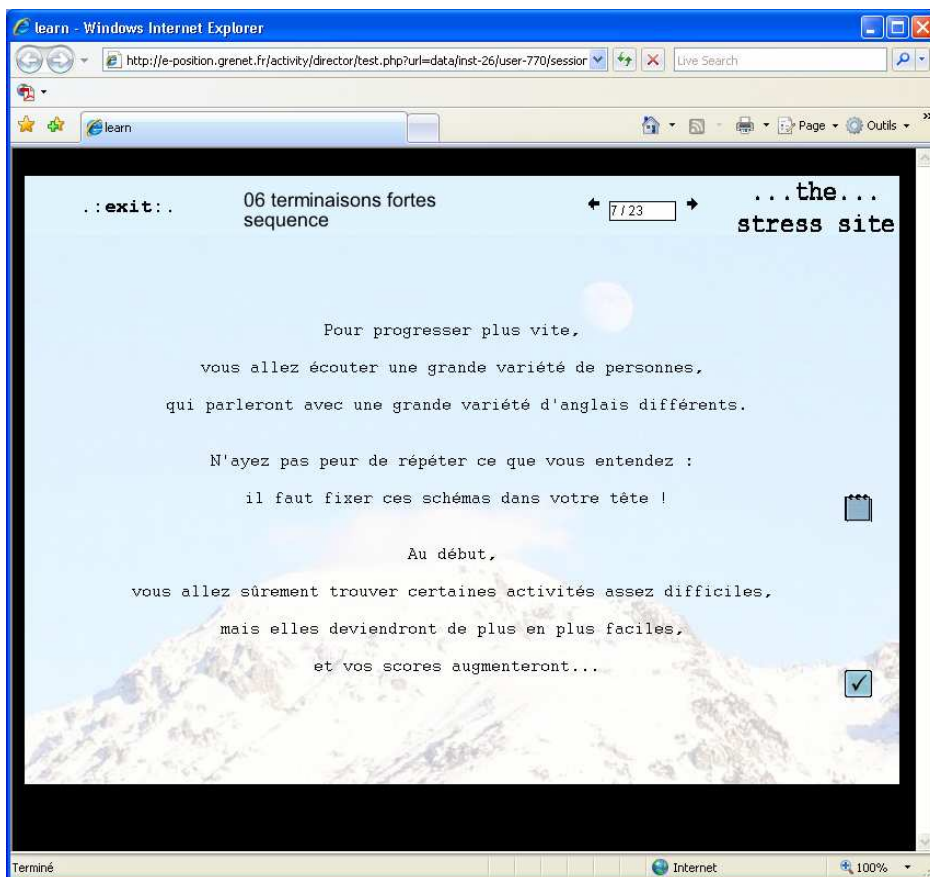
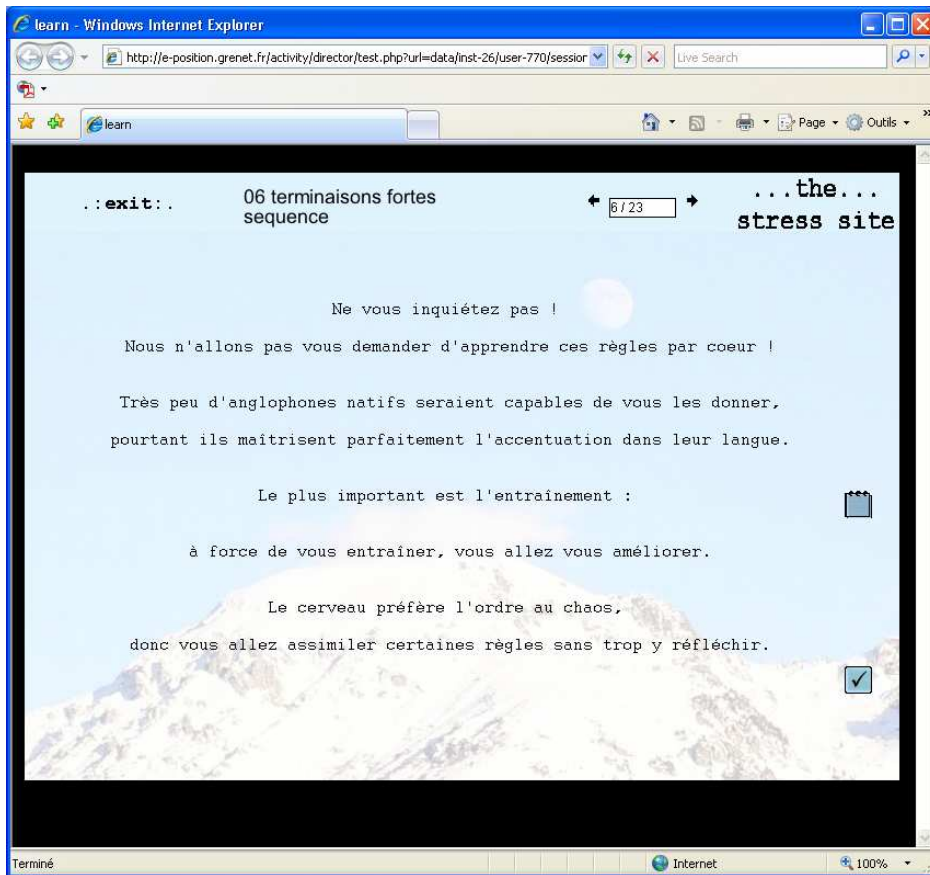
Note : Une terminaison forte peut être suivie d'une autre terminaison, par exemple :

Ecoutez les 3 mots suivants (et répétez / enregistrez-vous si vous voulez)

 0 o 0 o o 0 o(o)o 
classic → classical → classically

Ces terminaisons grammaticales, ou « anglo-saxonnes »,
par exemple : -ing, -ly, -al, etc.,
même ajoutées après une terminaison forte, ne changent pas le placement de l'accent.
C'est-à-dire l'accent tombe juste avant la terminaison forte.
On les appelle donc des terminaisons / suffixes neutres.

Terminé Internet 100%



learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

06 terminaisons fortes
sequence

8/23

...the...
stress site

Ecoutez le clip suivant (plusieurs fois si vous voulez)
Choisissez la syllabe accentuée du mot en cinq syllabes :

« And the *** minister »

A. 0oooo
B. o0ooo
C. oo0oo
D. ooo0o
E. oooo0

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

06 terminaisons fortes
sequence

9/23

...the...
stress site

1. Ecoutez et répétez le mot « communications » (en contexte).

« and the communications minister »

Ecoutez (et répétez) le mot encore une fois, et concentrez-vous sur la première et la dernière syllabe.
Comparez votre enregistrement avec l' original.

Qu'est-ce que vous remarquez à propos du « -o- » de « com- »
et du « -o- » de « -tion » ?

Répétez le mot, et comparez ce que vous dites à ce que dit Jonathan.

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

06 terminaisons fortes
sequence

← 10/23 → ...the...
stress site

Comme vous l'avez entendu, les deux « -o- » n'existent
que quand on écrit le mot « communications ».
Quand on prononce ce mot, il s'agit de deux schwas,
deux voyelles très réduites.

Ecoutez le mot en contexte, répétez et Comparez votre enregistrement avec l' original.
Attentions aux schwas - ne prononcez surtout pas ce que vous voyez,
mais ce que vous entendez :

« ... coa au ni CA tions ... »  

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

06 terminaisons fortes
sequence

← 11/23 → ...the...
stress site

Les trois-quarts des mots du dictionnaire
sont des mots suffixés (avec une terminaison)...

...et de toutes les terminaisons fortes,
la plus répandue est « -ion ».

Mais « -ion » ne se prononce jamais « correctement »,
il s'agit toujours d'une syllabe réduite :

parfois en schwa,
parfois tellement réduite qu'on ne prononce
que le « sh » et le « n » !

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 06 terminaisons fortes sequence 12/23 ...the... stress site

Maintenant, un peu d'entraînement.
 Ecoutez les 6 clips suivants (sur plusieurs écrans),
 et choisissez la syllabe accentuée.

1 « a lack of *** »

- 1A. 0ooo
- 1B. o0oo
- 1C. oo0o
- 1D. ooo0

2 « wasn't his *** »

- 2A. 0ooooo
- 2B. o0oooo
- 2C. oo0ooo
- 2D. ooo0oo
- 2E. oooo0o
- 2F. ooooo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 06 terminaisons fortes sequence 13/23 ...the... stress site

Un seul mot cette fois-ci.
 Choisissez la syllabe accentuée :

3 « a very ***-looking bed »

- 3A. 0oo
- 3B. o0o
- 3C. oo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session Live Search

learn

..:exit:.. 06 terminaisons fortes sequence 14/23 ...the... stress site

Choisissez la syllabe accentuée sur les deux mots suivants:

4. « absolutely *** »

- 4A. 0ooo
- 4B. o0oo
- 4C. oo0o
- 4D. ooo0

5. « *** we've got all sorts of different canvasses »

- 5A. 0oo
- 5B. o0o
- 5C. oo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session Live Search

learn

..:exit:.. 06 terminaisons fortes sequence 15/23 ...the... stress site

Encore un mot, et puis on change de terminaison:
Choisissez la syllabe accentuée :

6. « *** Gilberto Gil »

- 6A. 0ooo
- 6B. o0oo
- 6C. oo0o
- 6D. ooo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

06 terminaisons fortes
sequence

16/23

...the...
stress site

Et maintenant une terminaison forte un peu à part : « -ate »
Ecoutez ces 3 clips et choisissez la syllabe accentuée du mot représenté par ***

1. « there you have to ***
the individual »

1A.0ooo
1B.o0oo
1C.oo0o
1D.ooo0

2. « I've *** on them »

2A.0oooo
2B.o0ooo
2C.oo0oo
2D.ooo0o
2E.oooo0

3. « really quite *** »

3A.0ooo
3B.o0oo
3C.oo0o
3D.ooo0

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

06 terminaisons fortes
sequence

17/23

...the...
stress site

Les 3 mots qu'a dit Bill étaient (cliquez pour réécouter)

authenticate communicated fascinating

Quelle est la syllabe accentuée dans les mots en « -ate » ?
Cochez la bonne réponse pour compléter la règle :

1. la première syllabe

2. la deuxième syllabe

3. la troisième syllabe

4. L'avant-avant dernière syllabe

5. L'avant-dernière syllabe

6. Celle qui précède « -ate »

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

06 terminaisons fortes
sequence

18/23

...the...
stress site

Les mots de 3 syllabes et plus qui se terminent en « -ate »
sont toujours accentués sur :

l'avant-avant-dernière syllabe (antépénultième) : « ...Ooo »

MAIS n'oubliez pas : comme avec les autres terminaisons fortes,
s'il y un « -ed », ou un « -ing » après, on ne le compte pas dans les calculs

Par exemple :

Au THEN tic ate Com MU ni ca (ted) FAS ci nat (ing)

(Cette règle suffit pour la plupart des mots en « -ate »,
mais si vous voulez plus de détails, voir les pages sur les règles, etc.

Il y a des liens à la fin de ce parcours)

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

06 terminaisons fortes
sequence

19/23

...the...
stress site

Finalemnt, n'oubliez pas qu'un mot peut contenir 2 terminaisons fortes.
Ecoutez les 2 clips suivants, et choisissez où mettre l'accentuation sur le mot en *** :

1. « By forcing up *** »

1A. 0ooooo
1B. o0oooo
1C. oo0ooo
1D. ooo0oo
1E. ooooo0
1F. ooooo0

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session


learn

06 terminaisons fortes
sequence

← 20 / 23 →


...the...
stress site

Et le dernier mot de cette leçon, que vous avez presque déjà vu...



2. « whilst all this
affordable *** may all be
music »

2A. 0oooo
2B. o0ooo
2C. oo0oo
2D. ooo0o
2E. oooo0



Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

06 terminaisons fortes
sequence

← 21 / 23 →

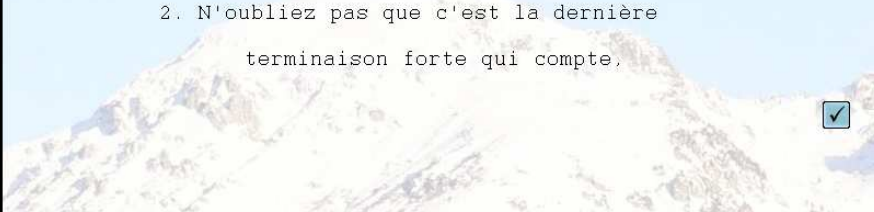
...the...
stress site

Donc, faites attention !

Une terminaison peut en cacher une autre...

1. N'oubliez pas que les terminaisons (neutres)
comme « -ed », ou un « -ing », ne comptent pas.
(par exemple : es TAB lish / se TAB lish ing)

2. N'oubliez pas que c'est la dernière
terminaison forte qui compte,



Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 06 terminaisons fortes
sequence ← 22/23 → ...the...
stress site

Ces mots sont souvent les mots les plus longs.
MAIS une fois que vous savez que l'accent se place avant la terminaison forte, c'est plus facile de les dire, mais aussi de les comprendre.

Quand vous entendez un mot long avec une terminaison forte, ne vous attendez donc pas à ce que toutes les syllabes soient bien prononcées...

Ecoutez une dernière fois ces 10 mots « modèles » que vous venez d'entendre.
Attention aux syllabes réduites, et surtout au « schwa » :
(vous pouvez vous enregistrer et comparer votre enregistrement avec l' original si vous voulez)

in DUS tri al (+ial)	es TAB lish (+ish)
sci en TIF ic (+ic)	com pre HEN si ble (+ible)
in ter NA tion al (+ion +al)	ap pre HEN sive (+ive)
stu PID i ty (+ity)	tu ber cu LO sis (+is)
spon TA neous ly (+eous +ly)	com MU ni cat ed (+ate +ed)

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 06 terminaisons fortes
sequence ← 23/23 → ...the...
stress site

Les trois-quarts des mots du dictionnaire ont un suffixe,
et quasiment tous les mots qui dépassent trois syllabes.

Il est donc il est très utile de connaître les terminaisons fortes.

Vous pouvez, si vous voulez, voir les règles :
un lien sera donné à la fin.

C'est un document qui explique le comportement de l'accentuation en anglais,
ainsi que toutes les règles et les exceptions.

Elle n'est pas exhaustive, mais elle est quand même assez complète,
donc pour des lecteurs avertis !

Maintenant, passons à la prochaine règle...

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11E

learn

..:exit:.. 05 entrainement sequence 8/8 ...the... stress site

OK. Vous voyez maintenant ce que c'est, la syllabe accentuée, comment la distinguer, comment la prononcer.

Vous avez vu un peu de ce qu'une syllabe non-accentuée peut devenir (il y a pire à venir...)

Le reste de site est donc dédié à ces 2 questions :

- la syllabe accentuée (où est elle?)
- la syllabe non-accentuée (qu'est-ce que c'est?)

En se limitant à ces deux questions, et avec un peu d'entrainement, vous allez faire de vrai progrès en ce qui concerne votre compréhension de l'anglais.

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes sequence 1/18 ...the... stress site

En fait, les 100 mots les plus utilisés en anglais sont des mots courts.

Sur les 100 mots les plus utilisés anglais, 92 sont des mots d'une syllabe.

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

07 mots de 2 syllabes
sequence

2/18

...the...
stress site

Mais 8% des mots les plus utilisés ont deux syllabes.

Dès qu'on parle de quelque chose de plus complexe,
le nombre de syllabes augmente rapidement...

Les mots de 2 syllabes sont assez nombreux donc
et il est important pour comprendre l'anglais
de reconnaître et de les accentuer correctement.

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

07 mots de 2 syllabes
sequence

3/18

...the...
stress site

Sans les écouter, dites où se trouve l'accentuation sur les mots suivants :

Cliquez sur la syllabe vous pensez être accentuée dans chaque mot

1. tea cher
2. a bout
3. cle ver
4. al ways
5. out law
6. a wake
7. for get
8. mur der

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

07 mots de 2 syllabes
sequence

4/18

...the...
stress site

La plupart des mots de deux syllabes en anglais sont accentués sur :

- La première syllabe
- La deuxième syllabe

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

07 mots de 2 syllabes
sequence

5/18

...the...
stress site

Donc la majorité de mots de deux syllabes en anglais
sont accentués sur la première syllabe.

Oo

En fait, 90% des mots pleins
(les noms, les adjectifs etc., non pas des mots
grammaticaux)

sont accentués sur la première syllabe.

L'anglais est donc ce qu'on appelle souvent
une langue « tête à gauche »...

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes sequence 6/18 ...the... stress site

OK, la plupart des mots en 2 syllabes sont accentués sur la première syllabe (Oo), mais pas tous...
Prenons les mots que vous venez de voir.
Associez chaque mot avec une description adaptée en le glissant vers la bonne case :

forget: oO teacher: Do murder(s): Do clever: Do outlaw (n): Do about: oO always: Do awake: oO

<input type="text"/>	nom non-préfixé	<input type="text"/>	verbe non-préfixé
<input type="text"/>	nom préfixé	<input type="text"/>	adjectif préfixé
<input type="text"/>	adjectif non-préfixé	<input type="text"/>	adverbe préfixé
<input type="text"/>	adverbe non-préfixé	<input type="text"/>	verbe préfixé

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes sequence 7/18 ...the... stress site

TEA cher a BOUT CLE ver AL ways OUT law a WAKE for GET MUR der

Donc quelles sont les seules trois catégories où la deuxième syllabe est accentuée ?
(Faites glisser les huit catégories vers la bonne case pour constituer la règle)

nom non-préfixé Oo oO

adverbe préfixé

nom préfixé

adjectif préfixé

adjectif non-préfixé

verbe préfixé

adverbe non-préfixé

verbe non-préfixé

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

07 mots de 2 syllabes
sequence

8/18

...the...
stress site

Mais... il existe quelques cas intéressants...
Ecoutez les clips suivants et cliquez sur le mot qui manque :

1. « about *** new users »

- 1. eighteen
- 1. eighty

2. « over *** percent of the last billion »

- 2. eighteen
- 2. eighty

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

07 mots de 2 syllabes
sequence

8/18

...the...
stress site

En fait, quand on parle vite en anglais, le « -n » final ne s'entend souvent pas.
On distingue les mots grâce à l'accent lexical.
Cliquez sur les bons mots pour compléter les règles :

1. Les mots : 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 sont accentués sur :

- la première syllabe : 0o
- la deuxième syllabe : o0

2. Les mots : 30 ; 40 ; 50 ; 60 ; 70 ; 80 ; 90 sont accentués sur :

- la première syllabe : 0o
- la deuxième syllabe : o0

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes
sequence 10/18 ...the...
stress site

Enfin, il existe une petite centaine de mots de deux syllabes où
l'accent change de place sur le « même » mot :
ça dépend s'il s'agit d'un verbe ou d'un nom/adjectif.

Ecoutez et classez les mots suivants (Oo / oO) :

concert (nom) conduit (nom) contest (verbe) discount (nom) extract (verbe) frequent (adj) insult (verbe) import (verbe)

Oo oO

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes
sequence 11/18 ...the...
stress site

Déplacez les bonnes réponses pour compléter les règles :

la première syllabe : Oo la deuxième syllabe : oO

1. Les verbes du type « import » sont accentués sur :
[]

2. Les noms & les adjectifs du type « import » sont accentués sur :
[]

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes
sequence 12/18 ...the...
stress site

Et maintenant, un exemple en contexte.
Ecoutez les deux clips et choisissez la bonne catégorie
(verbe ou nom) du mot en ***.

1 « ... has been on the *** »
1A. 0o
1B. oo

2 « ... as they *** in size »
2A. 0o
2B. oo

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes
sequence 13/18 ...the...
stress site

Un peu d'entraînement, alors.

Les quatre écrans suivants contiennent un mot
en contexte par écran.

Vous allez remarquer que les syllabes non-accentuées
sont le plus souvent très réduites.

(N'hésitez pas à répéter les mots pour vous entraîner
à réduire les syllabes.)



Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer


http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes sequence 14/18 ...the... stress site

1 << it is *** >>
 0o
 oO



Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes sequence 15/18 ...the... stress site

Deux mots cette fois-ci :




1 (A&B) << *** *** >>
 A. 0o A. oO
 B. 0o B. oO



Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes sequence 16/18 ...the... stress site



1. « I seem to *** a lot of people »

1A. 00
1B. 00

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

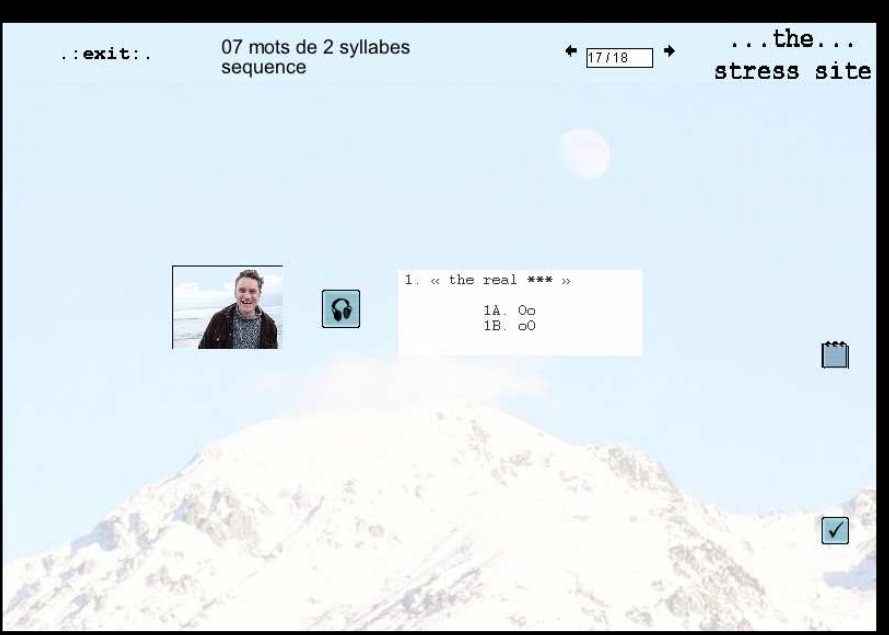
http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

Live Search

learn

Page Outils

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes sequence 17/18 ...the... stress site



1. « the real *** »

1A. 00
1B. 00

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session

learn

..:exit:.. 07 mots de 2 syllabes sequence 18/18 ...the... stress site

Malheureusement, il y a quelques exceptions, mais cela ne nous intéresse pas pour le moment.

Ce qu'il faut retenir est que la plupart des mots de 2 syllabes, en tout cas des mots non préfixés, sont accentués sur :

la première syllabe : Oo.

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11

learn

..:exit:.. 08 mots composés sequence 1/13 ...the... stress site

Passons donc à une nouvelle catégorie de mots.

Ecoutez les deux clips, et faites glisser les deux mots à gauche vers la zone de réception sous l'image qui correspond :

1. A walking stick

2. A walking stick

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11: Live Search

learn

..:exit:.. 08 mots composés sequence 2/13 ...the... stress site

Vous venez de voir encore une fois que l'accentuation peut changer le sens d'un mot.

Dans le premier exemple :
« WALK ing stick » : 0oo
est une canne à marcher

Dans le deuxième exemple :
« walking STICK » : ooO
est une canne / un baton / une brindille qui marche

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-11: Live Search

learn

..:exit:.. 08 mots composés sequence 3/13 ...the... stress site

Dans l'exemple de la canne à marcher, il s'agit d'un nom composé.
Certes, il n'y a pas de trait d'union,
mais « walking stick » est un tout, un nom à part entière.

Pour marquer cette soudure entre les deux mots,
l'accentuation se déplace vers la gauche,
sur le premier élément.

(N'oubliez pas que l'anglais est une langue « tête à gauche » !).

La plupart des composés en anglais
sont accentués sur le premier élément.

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-111

learn

08 mots composés
sequence

4/13

...the...
stress site

Voici quatre exemples de plus dans le même style :
Choisissez la bonne définition pour chaque son (mot composé ou pas) :

  A : une maison blanche quelconque

  B : la Maison Blanche à Washington (composé)

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-111

learn

08 mots composés
sequence

5/13

...the...
stress site

Choisissez la bonne définition (mot composé ou pas) :

  A : un sac qui dort

  B : un sac de couchage (composé)

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-111

learn


08 mots composés
sequence

6/13

...the...
stress site

Choisissez la bonne définition (mot composé ou pas) :

 A : Un enseignant de nationalité anglaise

 B : Un enseignant d'anglais (composé)

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-111


learn


08 mots composés
sequence

7/13

...the...
stress site

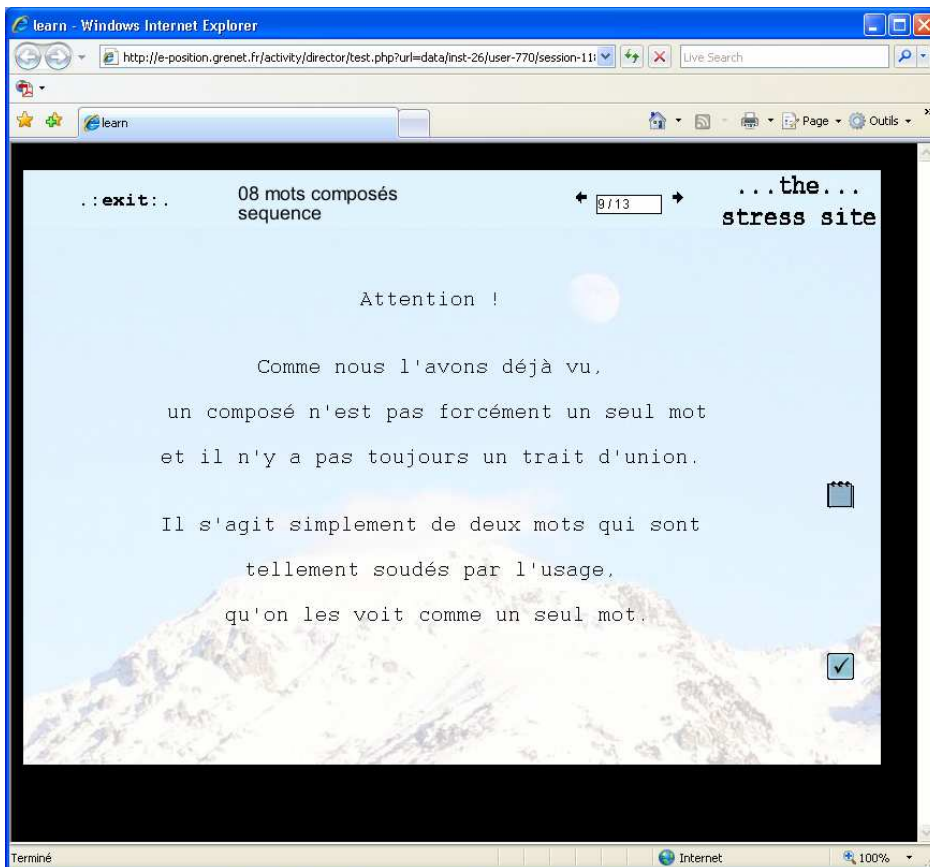
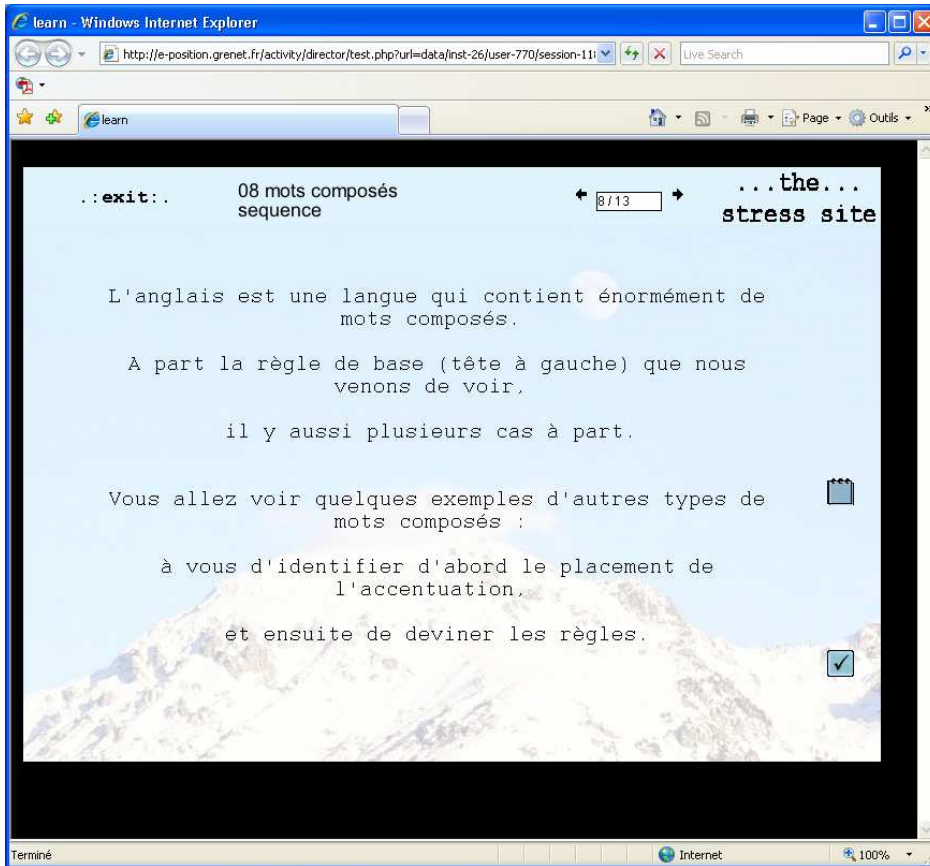
Choisissez la bonne définition (mot composé ou pas) :

 A : Une voiture qui fume

 B : Un wagon funeur (composé)

Terminé

Internet 100%



learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-111

learn

08 mots composés
sequence

10/13

...the...
stress site

Ecoutez les clips suivants.
L'accentuation tombe sur le premier ou le deuxième élément du mot composé.
(Attention : un élément peut être plus d'une syllabe...)
(Le mot composé est entre <parenthèses>).
À vous de cliquer sur la syllabe accentuée.

1. < E ver y one > knows that
2. I'll do it < my self >
3. I live on < Fin ham Road >
4. It's in the < At lan tic O cean >
5. < No bod y > cares

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-111

learn

08 mots composés
sequence

11/13

...the...
stress site

Donc chaque mot composé est accentué :
- sur le premier élément ou - sur le deuxième élément

Glissez chaque type de mot composé vers la règle qui correspond :

A. Accentué sur le 1er élément

B. Accentué sur le 2ème élément

1. Even/any/some/no + one/body/where etc.
2. Pronoms réflexifs (XXX + self/selves)
3. XXX + Road / Avenue / Lane, etc. (toutsauf Street)
4. Noms géographiques (XXX + Ocean, Lake, etc.)

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-111

learn

..:exit:.. 08 mots composés
sequence 12/13 ...the...
stress site

Et finalement voyons quelques exemples en contexte.
Cliquez sur la syllabe accentuée.

- 1 « Films available to *** »
1.0ooo 1.o0oo 1.oo0o 1.ooo0
2. « I've got one of these new *** »
2.0o 2.o0
3. « *** »
3.0oo 3.o0o 3.oo0
4. « send that *** right back »
4.0ooo 4.o0oo 4.oo0o 4.ooo0
5. « to investigate *** »
5.0o 5.o0

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-111

learn

..:exit:.. 08 mots composés
sequence 13/13 ...the...
stress site

Encore une fois, la situation est un peu plus complexe que cela, mais vous avez vu l'essentiel :

les mots composés sont presque toujours accentués sur la première syllabe.

clickez sur les images pour entendre une dernière fois les mots.
Vous pouvez vous enregistrer et comparer votre enregistrement avec l' original si vous voulez.

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1

learn

09 mots préfixés
sequence

1/8

...the...
stress site

Nous avons beaucoup parlé de suffixes (ou de terminaisons, si vous préférez),
surtout de terminaisons fortes.

Il va falloir regarder aussi des mots préfixés :
par exemple les mots qui commencent par : de-, ex-, in, etc.

Cette partie n'est pas très grande,
parce que la plupart des mots préfixés sont des mots de 2 syllabes,
ou bien contiennent des terminaisons fortes.

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1

learn

09 mots préfixés
sequence

2/8

...the...
stress site

Si on veut savoir où placer l'accent tonique (l'accentuation principale, si vous préférez),
il faut savoir si le préfixe est détachable ou pas.

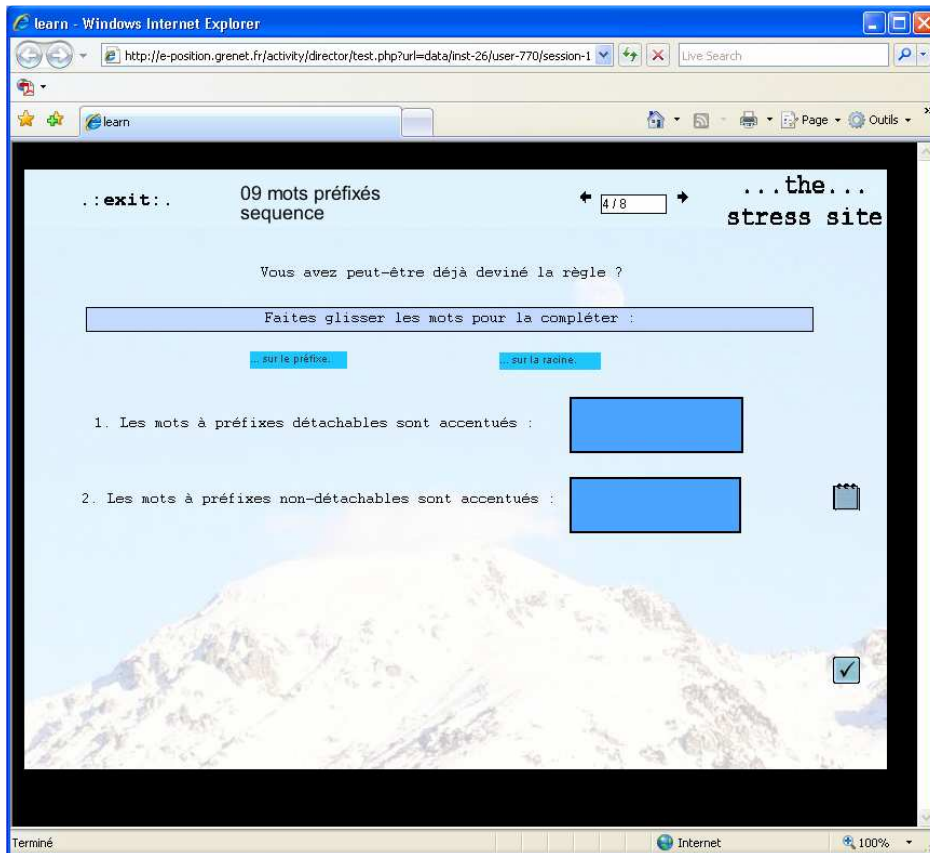
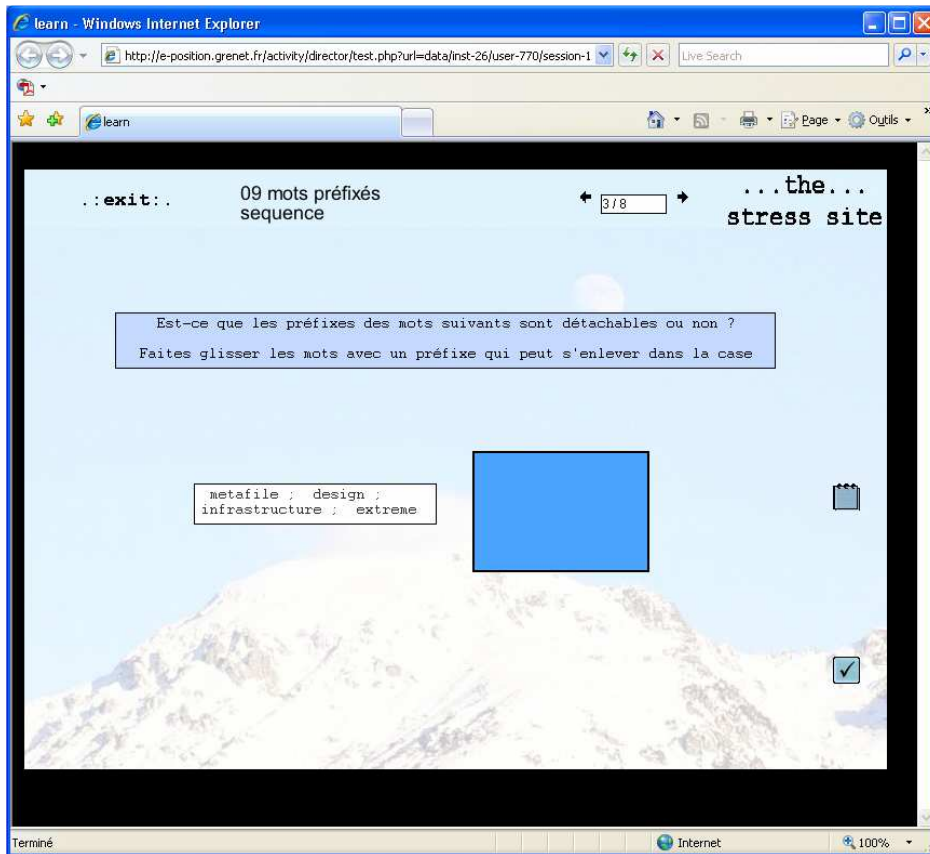
« Détachable », veut simplement dire que le préfixe peut être enlevé de la racine,
et le mot qui reste a un sens à lui seul.

Par exemple :

prearranged -> (pre) + arranged. « arranged » est un mot.
entertainment -> (enter) + tainment. « tainment » n'est pas un mot.

C'est simple, n'est-ce pas?

Terminé



learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1

learn

09 mots préfixés
sequence

6/8

...the...
stress site

Les préfixes sont parmi les syllabes les plus réduites.
La voyelle change souvent, par exemple /e/ devient /i/ :

ex PRESS (o0)

La voyelle peut aussi disparaître, laissant seulement les consonnes,
par exemple :

ex PRESS ion (o0o)

Ecoutez les exemples et essayez de les répéter en réduisant de la même façon les préfixes.
Comparez votre enregistrement avec l' original.

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1

learn

09 mots préfixés
sequence

6/8

...the...
stress site

Et finalement voyons quelques exemples en contexte.
Cliquez sur la syllabe accentuée.

1 « One called the Windows *** »
1A.0oo 1B.o0o 1C.oo0

2. « we're going to *** »
2A.0o 2B.o0

3. « and left most of the *** standing »
3A.0ooo 3B.o0oo 3C.oo0o 3D.ooo0

4. « the most *** stuff »
4A.0o 4B.o0

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1

learn

09 mots préfixés
séquence

7/8

...the...
stress site

Donc si le préfixe peut s'enlever, il porte l'accent.

Si le préfixe ne peut pas être enlevé, il n'est pas accentué.

Les mots préfixés sont très fréquents en anglais, mais les exceptions sont, malheureusement, nombreuses.

Mais vous avez vu la règle la plus importante, donc passons...

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1

learn

09 mots préfixés
séquence

8/8

...the...
stress site

Ayant dit ceci, les Américains ont tendance à accentuer le préfixe systématiquement, par exemple : « defense » (Oo), « offense » (Oo)

Cela ne pose pas vraiment de problèmes pour la compréhension.

Mais dans la plupart des mots préfixés pas trop longs, le préfixe porte un accent secondaire (donc la syllabe n'est pas trop réduite).

Ne vous inquiétez pas : dans cette séquence, nous ne nous occupons que d'accents principaux.

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118; Live Search

learn

..:exit:.. 10 terminaisons accentuées sequence 1/4 ...the... stress site

Ce n'est pas très fréquent pour une langue comme l'anglais,

qui est « tête-à-gauche » comme nous l'avons vu,

d'accentuer la fin des mots.

Pourtant, il existe quelques terminaisons qui sont toujours accentuées.

La plupart du temps d'ailleurs,

ce sont des mots empruntés au français...

Terminé Internet 100%


learn - Windows Internet Explorer


http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118; Live Search


learn


..:exit:.. 10 terminaisons accentuées sequence 2/4 ...the... stress site


Ecoutez les clips suivants et cliquez sur le mot qui contient une terminaison accentuée.

- 

1. A unique
B proposition
- 

2. A engineering (le -ing ne compte pas!)
B documents
- 

3. A success
B mobile
- 

4. A pasta
B actual
C biodegrade
- 

5. A many
B volunteers

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data%5Cinst-26%5Cuser-770%5Csession-118;



learn

3 / 4

..:exit:.. 10 terminaisons accentuées ...the...
sequence stress site

Et maintenant, devinez quelles sont les terminaisons accentuées.
La liste suivante contient des terminaisons accentuées et des terminaisons fortes
(oui, vous avez déjà vu les terminaisons fortes !).

Faites glisser les terminaisons accentuées dans la bonne case :

Voixque (voyelle +s +que)	Terminaisons accentuées	Terminaisons fortes (syllabe précédente = accentuée)
-ja...ee...oo- ible lion /Vne (voyelle + see) ette...enne...elle...as -ade -ish -aire -ese		

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data%5Cinst-26%5Cuser-770%5Csession-118;

learn

4 / 4

..:exit:.. 10 terminaisons accentuées ...the...
sequence stress site

Ca suffit pour les terminaisons accentuées.

Il n'y en a pas trop en anglais,
et comme la plupart sont des emprunts au français,
ils ne sont pas trop difficiles pour vous !

Passons donc aux mots italiens
(facile, même si on ne parle pas italien !)

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118; Live Search

learn

..:exit:.. 11 mots italiens sequence 1/4 ...the... stress site

Ecoutez les clips suivants, et choisissez la syllabe accentuée.

1. « And put a *** sheet in instead »
1.000 1.000 1.000

2. « to, ex... *** »
2.0000 2.0000 2.0000 2.0000

3. « an illegal *** »
3.000 3.000 3.000

4. « Greenpeace *** »
4.0000 4.0000 4.0000 4.0000

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118; Live Search

learn

..:exit:.. 11 mots italiens sequence 2/4 ...the... stress site

OK, ce ne sont pas tous des vrais mots italiens.
Mais pour les Anglais, tous les mots qui se terminent en :
< une voyelle + t, d, n, s, z + une voyelle >
ressemblent à des mots italiens.

(Les exemples étaient : lasagna, macaroni, bordello, Argentina)
Ces mots sont donc accentués sur quelle syllabe ?

1. La première syllabe
2. La deuxième syllabe
3. L'avant-dernière syllabe
4. La dernière syllabe

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118; Live Search

learn

..:exit:.. 11 mots italiens sequence 3/4 ...the... stress site

Voici les quatre mots en contexte encore.
 Vous pouvez vous enregistrer pour vous comparer à l'original.
 (Essayez avec un accent italien, si ça vous aide...)

« And put a lasagna (oOo) sheet in instead »

« to, en... macaroni (ooOo) »

« an illegal bordello (oOo) »

« Greenpeace Argentina (ooOo) »

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118; Live Search

learn

..:exit:.. 11 mots italiens sequence 4/4 ...the... stress site

Evidemment les Anglais et les Américains,
 pas les meilleurs linguistes au monde,
 ne prononcent pas ce type de mot avec un accent italien,
 mais au moins il y a une tentative de respecter
 l'accentuation italienne...

La dernière « leçon », avant de passer à la révision et le test,
 concerne des mots un peu plus complexes.
 Ces mots sont très importants dès qu'on parle d'un sujet académique,
 surtout dans le domaine des sciences...

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1182

learn

..:exit:.. 12 mots grecs
sequence 1/9 ...the...
stress site

Ecoutez les mots suivants. Quelle est l'origine de tous ces mots?
Cochez la bonne case.

1. Photograph	A. Le latin
2. Photography	B. Le grec
3. Sociology	C. Le français
4. Telephone	D. L'anglo-saxon

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1182

learn

..:exit:.. 12 mots grecs
sequence 2/9 ...the...
stress site

Pour les mots d'origine grecque,
il existe deux règles principales
(mais c'est quand même un peu compliqué,
il faut savoir reconnaître les éléments grecs)

Notre conseil est de vous entraîner
à connaître quelques mots « modèles ».

Comme ça, vous pouvez comparer d'autres mots
à ces mots référence.

Allons-y donc...

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1182

learn

..:exit:.. 12 mots grecs
sequence 3/9 ...the...
stress site

Revenons sur les deux premiers mots du premier écran.
Écoutez et répétez les mots.
Enregistrez-vous et comparez votre enregistrement avec l'original.

pho to graph

pho to gra phy

Remarquez particulièrement comment les « o » changent
selon le placement de l'accentuation.
Quand ils ne sont pas accentués, ils deviennent des « schwas » :

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1182

learn

..:exit:.. 12 mots grecs
sequence 4/9 ...the...
stress site

Maintenant, re-écoutez les mots, et choisissez la syllabe accentuée :

Cliquez sur la syllabe que vous pensez être accentuée dans chaque mot

- pho to graph
- pho to gra phy
- so cio lo gy
- te le pho ne

Terminé





learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1182

learn

..:exit:.. 12 mots grecs
sequence ← 5/9 → ...the...
stress site

Et finalement voyons quelques exemples en contexte. Cliquez sur la syllabe accentuée.

	1 « *** Malaysia »	1A. 0oo	1B. oo0	1C. oo0	
	2. « minimising *** »	2A. 0ooo	2B. oo0o	2C. oo0o	2D. oo0o
	3. « *** »	3A. 0oo	3B. oo0	3C. oo0	
	4. « with *** »	4A. 0ooo	4B. oo0o	4C. oo0o	4D. oo0o

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1182

learn

..:exit:.. 12 mots grecs
sequence ← 6/9 → ...the...
stress site

OK, ça suffit. Vous avez peut-être remarqué un schéma ?

Sur les mots qu'on a vus, il y en avait trois comme ça :

0oo
(PHO to graph ; TE le phone ; TE le comm)

Et trois comme ça :

o0oo
(pho TOG raph y ; bu REAU crac y ; so CIO log y)

*Pour vous aider à repérer les éléments grecs, nous n'avons pas séparé les syllabes phonologiquement, mais morphologiquement. Au cas où vous vous posiez la question...

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1182

learn

..:exit:.. 12 mots grecs
sequence 7/9 ...the...
stress site

Déplacez les bonnes réponses pour compléter les règles :

l'accent tombe sur la première syllabe du premier élément l'accent tombe sur la deuxième syllabe du premier élément

1. Quand il s'agit de deux éléments grecs,...

2. Quand il s'agit de deux éléments grecs + une terminaison mixte (il y en a 11)...

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-1182

learn

..:exit:.. 12 mots grecs
sequence 8/9 ...the...
stress site

Avant de terminer cette partie, revoilà les mots que vous avez vus.
Écoutez-les en vous enregistrant et comparez votre enregistrement avec l'original.
Vous devez maintenant être capable de faire deux choses :

- Bien prononcer la syllabe accentuée (+claire, + forte, +longue, +aigüe)
- Bien réduire les syllabes non-accentuées (avec des schavas où il faut)

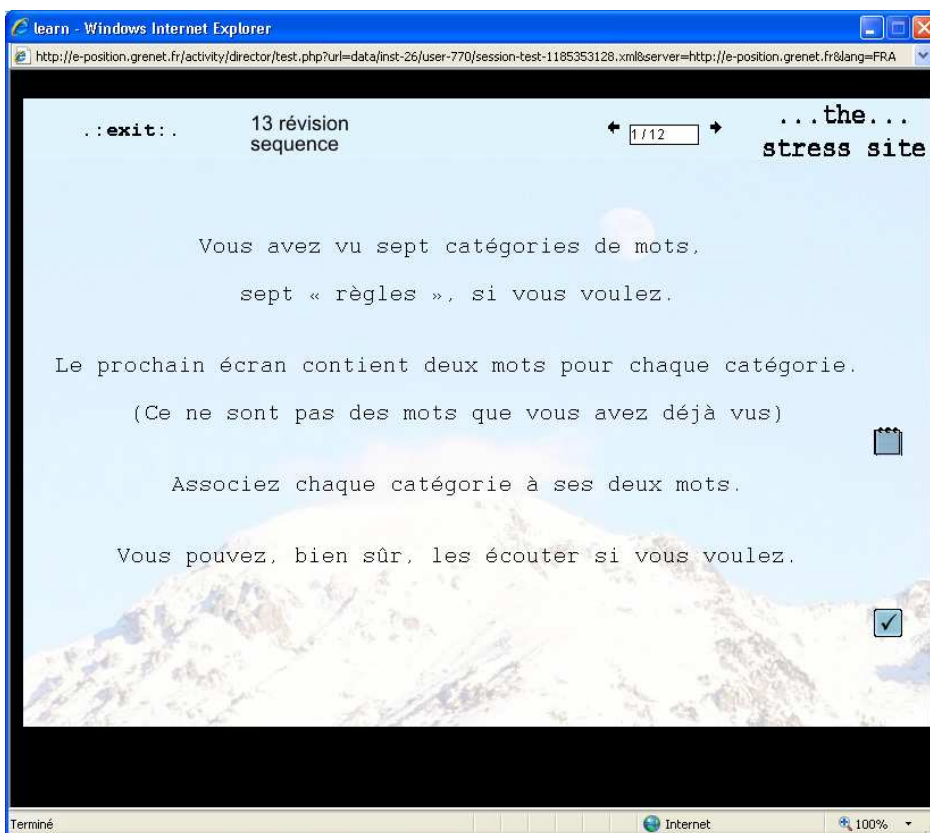
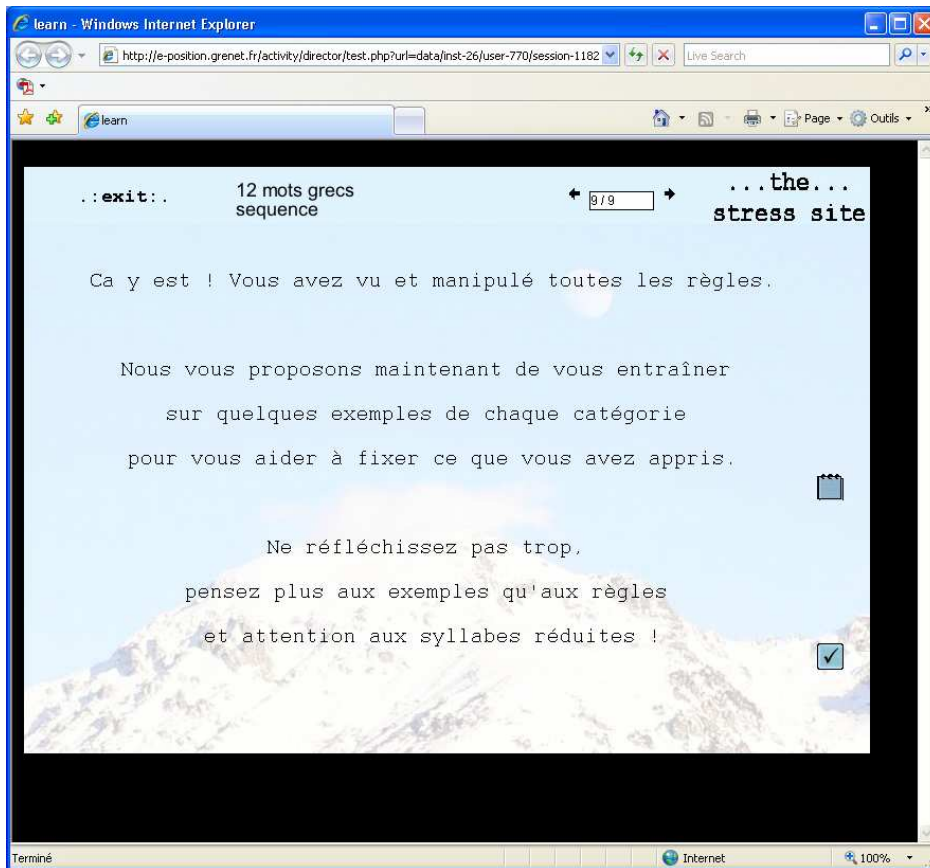
PHO-to-graph « TE-le-com Malaysia »

pho-TO-gra-phy « minimising bu-REAU-cra-cy »

so-CIO-lo-gy « AT-mos-phere »

TE-le-phone « with tech-NO-lo-gy »

Terminé Internet 100%



learn - Windows Internet Explorer
 http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 13 révision sequence 2/12 ...the... stress site

Faites glisser les mots pour en mettre deux dans chaque catégorie :

<input type="checkbox"/> bibliography	1. Terminaisons fortes	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> thirty	2. Mots de deux syllabes	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> indication	3. Mots composés	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> snowboard	4. Mots préfixés	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> internet	5. Terminaisons accentuées	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> stereotype	6. Mots de type italien	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> tomato	7. Mots + éléments grecs	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> stupidity		
<input type="checkbox"/> chimpanzee		
<input type="checkbox"/> contest (nom)		
<input type="checkbox"/> anywhere		
<input type="checkbox"/> determine		
<input type="checkbox"/> volcano		
<input type="checkbox"/> lemonade		

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer
 http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 13 révision sequence 3/12 ...the... stress site

Sans les écouter, dites où se trouve l'accentuation sur les mots suivants :

Cliquez sur la syllabe vous pensez être accentuée dans chaque mot

1. out rag eous	<input type="text"/>
2. sun flo wer	<input type="text"/>
3. slee ping	<input type="text"/>
4. tor pe do	<input type="text"/>
5. kan ga roo	<input type="text"/>
6. dis til la tion	<input type="text"/>
7. pré sup pose	<input type="text"/>
8. te le graph	<input type="text"/>

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer
http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

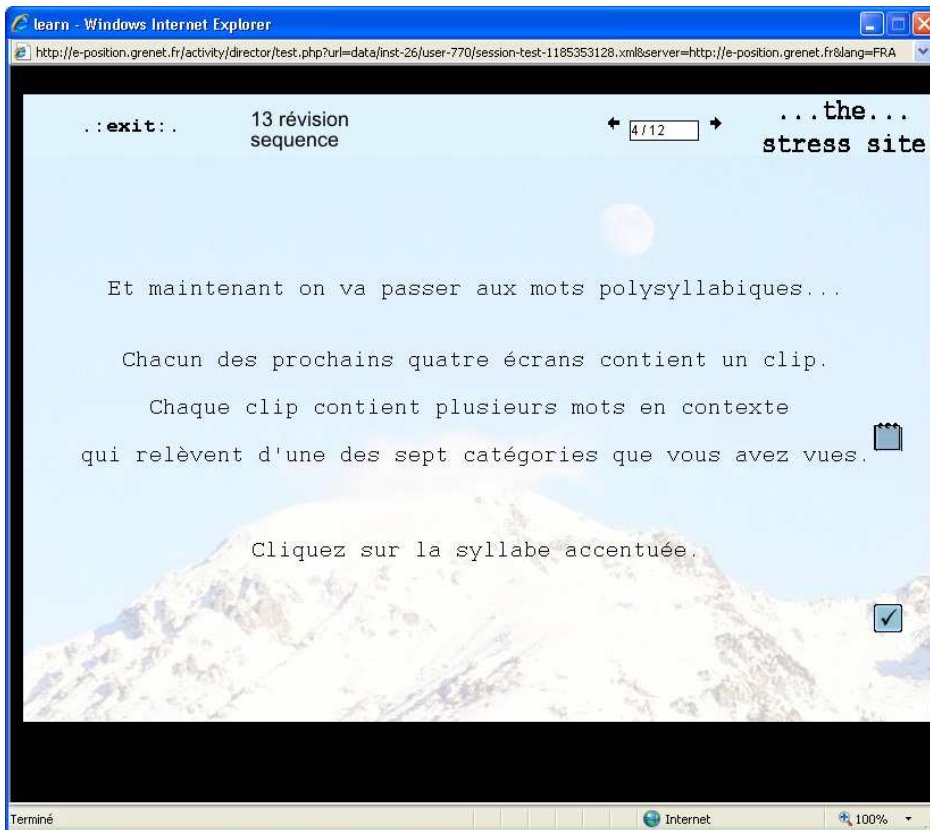
..:exit:.. 13 révision sequence 4/12 ...the... stress site

Et maintenant on va passer aux mots polysyllabiques...

Chacun des prochains quatre écrans contient un clip.

Chaque clip contient plusieurs mots en contexte qui relèvent d'une des sept catégories que vous avez vues.

Cliquez sur la syllabe accentuée.



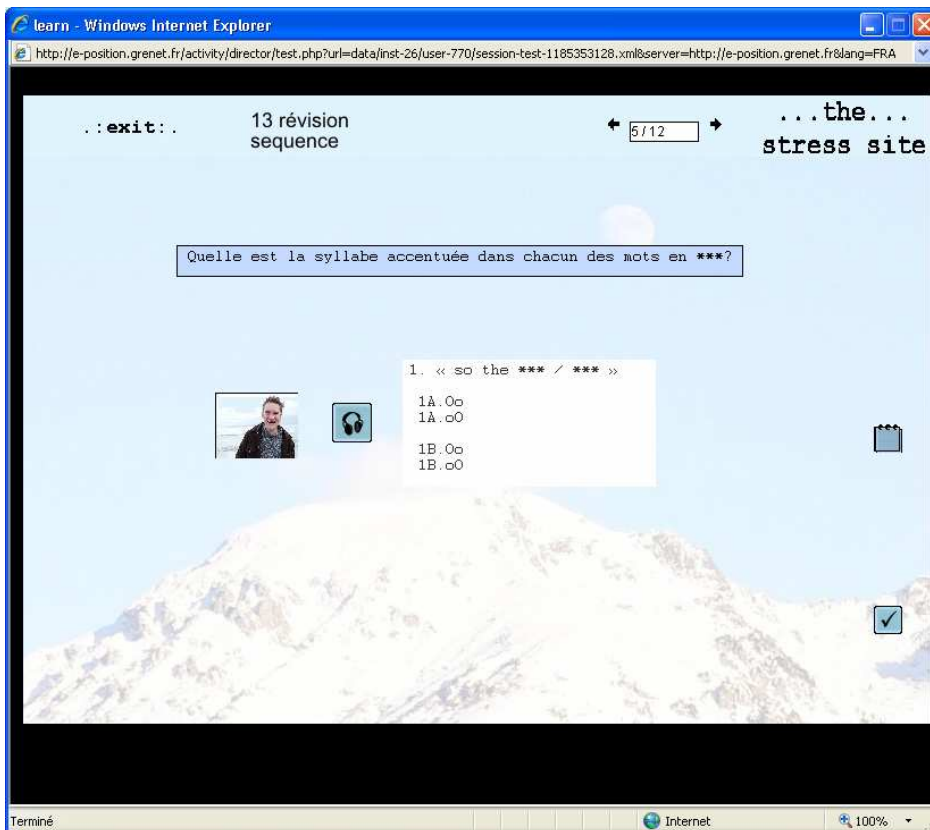
learn - Windows Internet Explorer
http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 13 révision sequence 5/12 ...the... stress site

Quelle est la syllabe accentuée dans chacun des mots en ***?

1. « so the *** / *** »

- 1A. 0o
- 1A. oo
- 1B. 0o
- 1B. oo



learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 13 révision sequence 6/12 ...the... stress site

Quelle est la syllabe accentuée dans chacun des mots en ***?

1. « and the *** / *** of mobile phones »

1A .0oo
1A .oOo
1A .ooO

1B 0oooo
1B o0ooo
1B oo0oo
1B ooo0o
1B ooooO
1B .oooo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 13 révision sequence 7/12 ...the... stress site

Quelle est la syllabe accentuée dans chacun des mots en ***?

1. « the only *** / *** / *** / *** for them »

1A .0ooo
1A .o0oo
1A .oo0o
1A .oooO

1B .0ooo
1B .o0oo
1B .oo0o
1B .oooO

1C .0oooo
1C .o0ooo
1C .oo0oo
1C .oooOo
1C .oooo0

1D .0ooo
1D .o0oo
1D .oo0o
1D .oooO

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer
 http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 13 révision sequence 8/12 ...the... stress site

Et finalement,
 il faut savoir que l'accentuation peut se déplacer...

C'est-à-dire dans la même famille de mots,
 l'ajout de certaines terminaisons peut
 faire déplacer l'accentuation.

Avec les 3 paires de mots suivants,
 vous devriez pouvoir dire quelle syllabe
 serait accentuée sans écouter les clips
 (mais vous pouvez les écouter pour vérifier vos choix)

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer
 http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 13 révision sequence 9/12 ...the... stress site

Quelle est la syllabe accentuée dans chacun des mots suivants ?

1. « ... in dus try »
 1A. 0oo
 1B. o0o
 1C. oo0

2. « ... in dus trial ized ... »
 2A. 0ooo
 2B. o0oo
 2C. oo0o
 2D. ooo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 13 révision sequence 10/12 ...the... stress site

Quelle est la syllabe accentuée dans chacun des mots suivants ?

1. « tel e pa thy ... »

1A. 0ooo
1B. o0oo
1C. oo0o
1D. ooo0

2. « ... tel e pa thic »

2A. 0ooo
2B. o0oo
2C. oo0o
2D. ooo0

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185353128.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 13 révision sequence 11/12 ...the... stress site

Quelle est la syllabe accentuée dans chacun des mots suivants ?

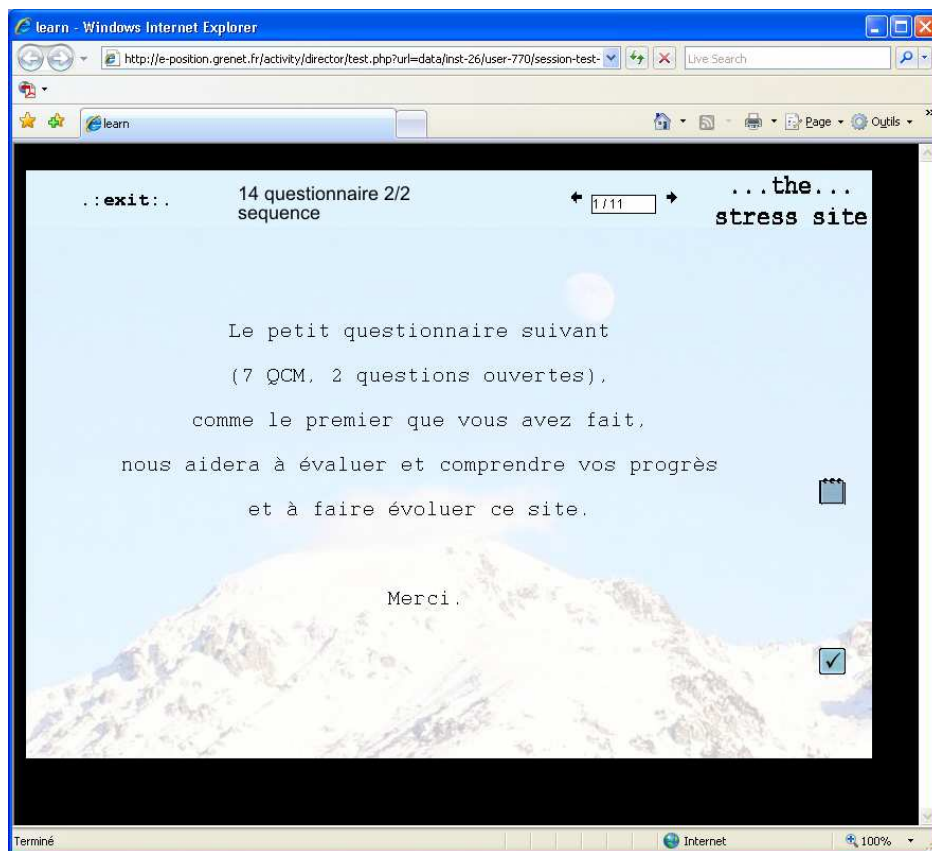
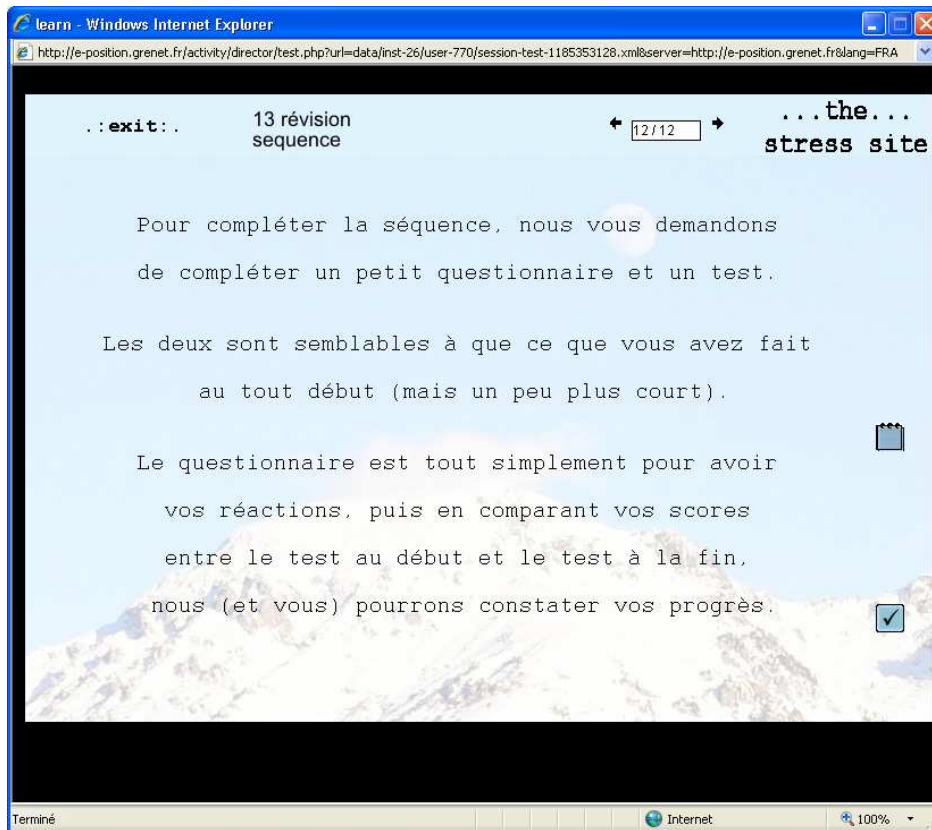
1. « ... tel e phones »

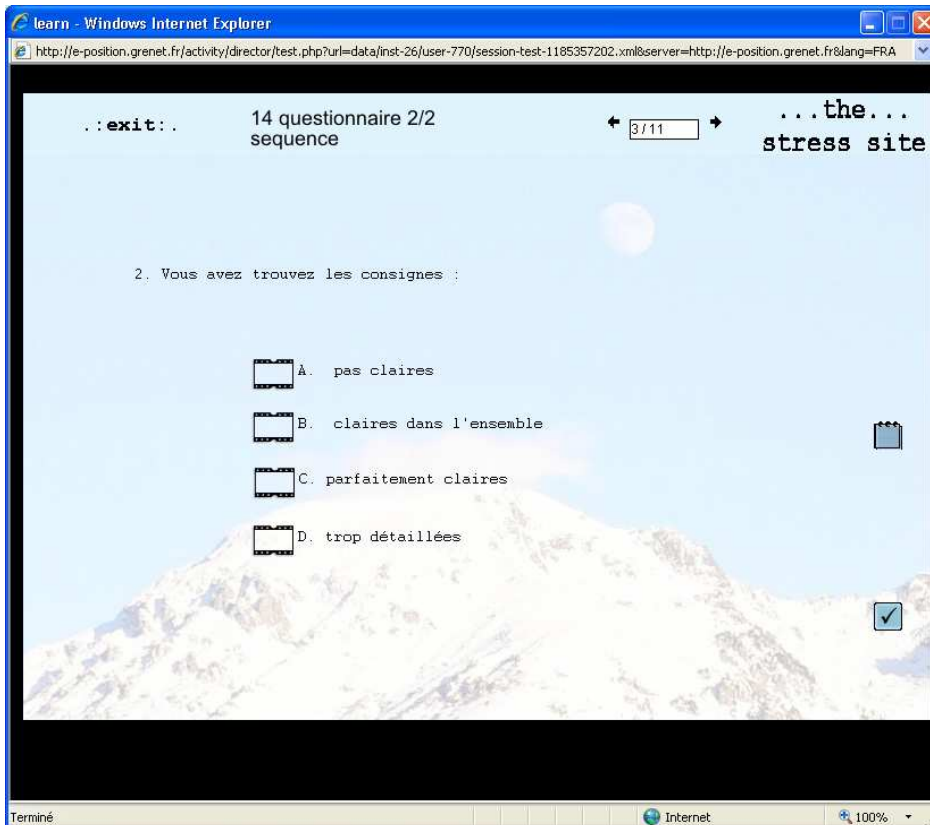
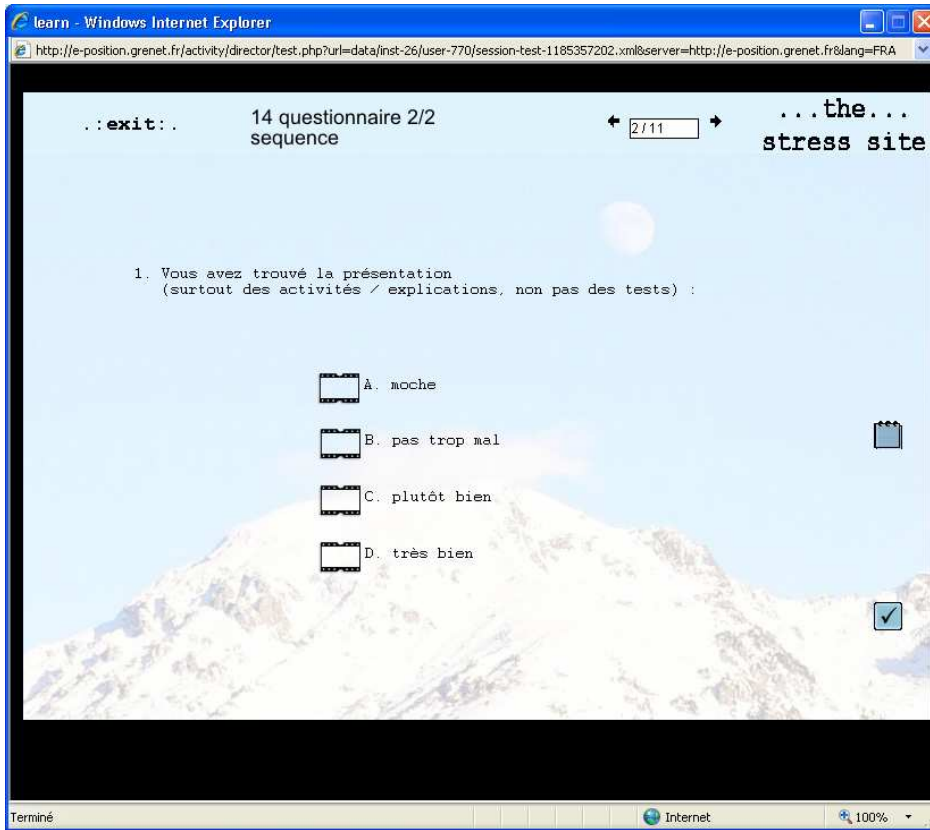
1A. 0oo
1B. oo0
1C. oo0

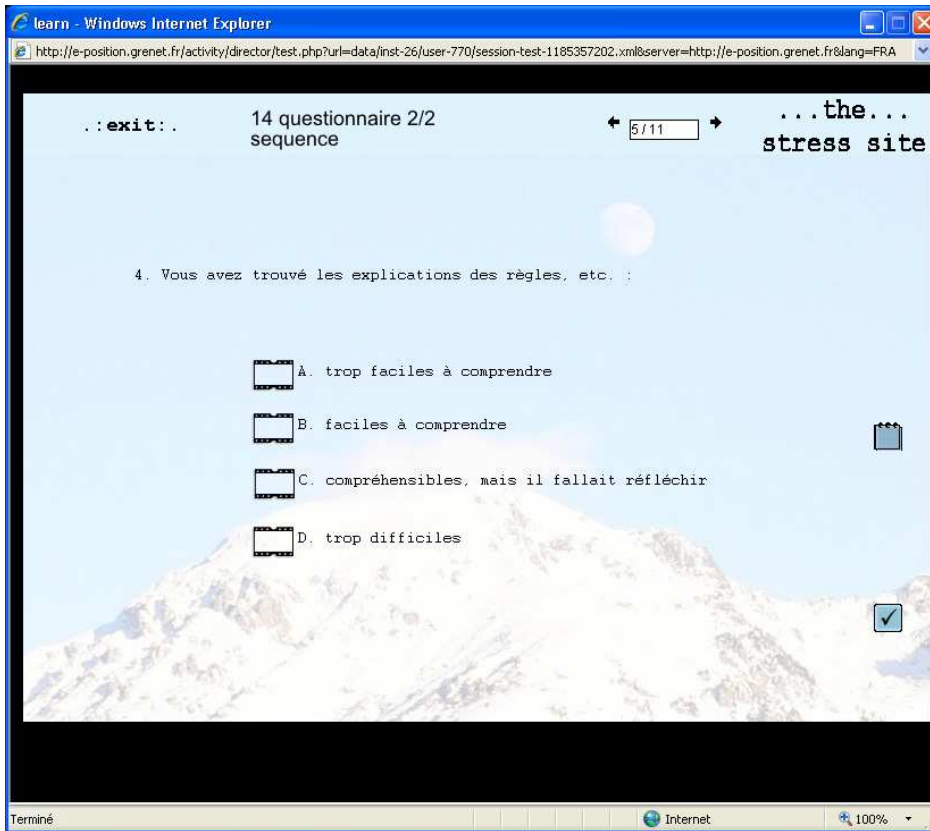
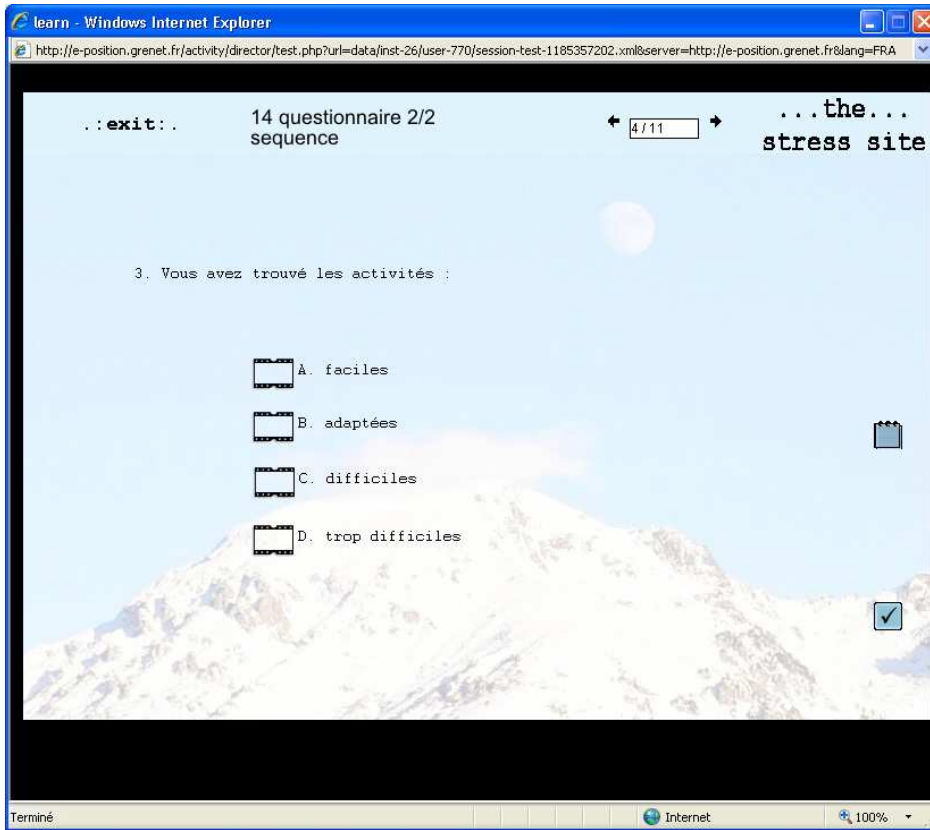
2. « tel e phon y ... »

2A. 0ooo
2B. o0oo
2C. oo0o
2D. ooo0

Terminé Internet 100%







learn - Windows Internet Explorer
http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185357202.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 14 questionnaire 2/2 sequence 6/11 ...the... stress site

5. Au sujet de l'accentuation en anglais, maintenant...

- A. vous n'en savez rien du tout
- B. ça vous dit quelque chose, mais vous ne pourriez pas l'expliquer
- C. vous comprenez à peu près ce que c'est
- D. vous comprenez assez bien ce que c'est
- E. vous savez bien ce que c'est
- F. vous maîtrisez le sujet

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer
http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185357202.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 14 questionnaire 2/2 sequence 7/11 ...the... stress site

6. Si vous savez quelque chose sur l'accentuation en anglais, rapidement, il s'agit de quoi ?
(Écrivez dans la boîte ci-dessous)

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185357202.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 14 questionnaire 2/2 sequence 8/11 ...the... stress site

7. Votre motivation pour apprendre l'anglais est :

- A. moins importante qu'avant
- B. pareille
- C. un peu plus importante
- D. beaucoup plus importante

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

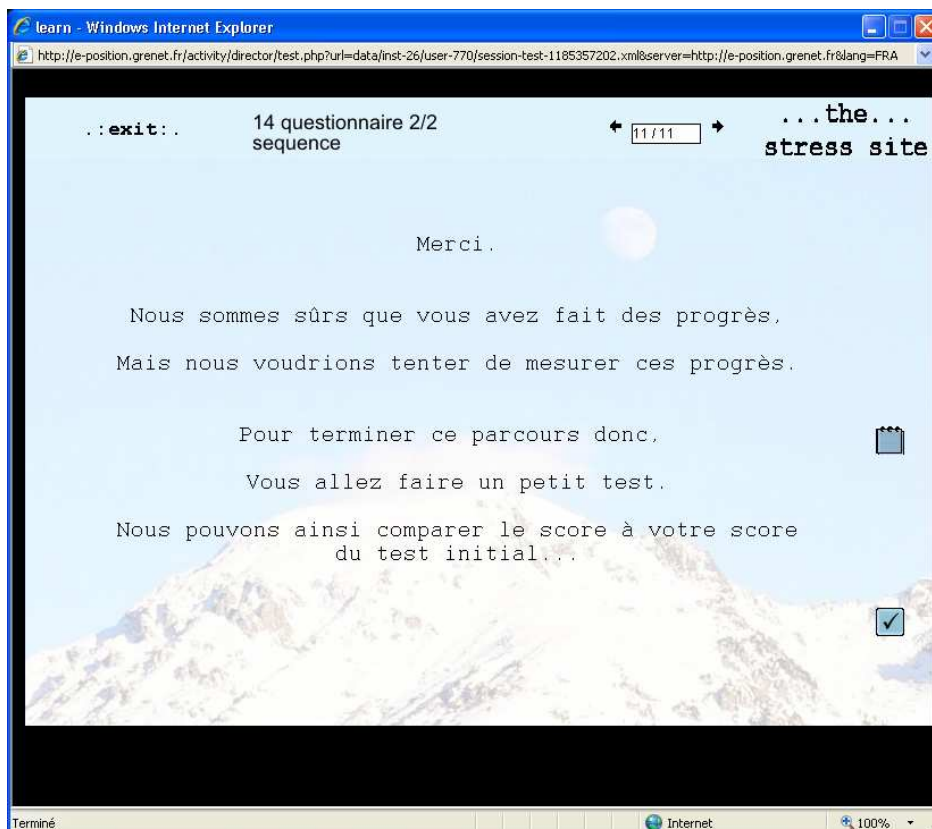
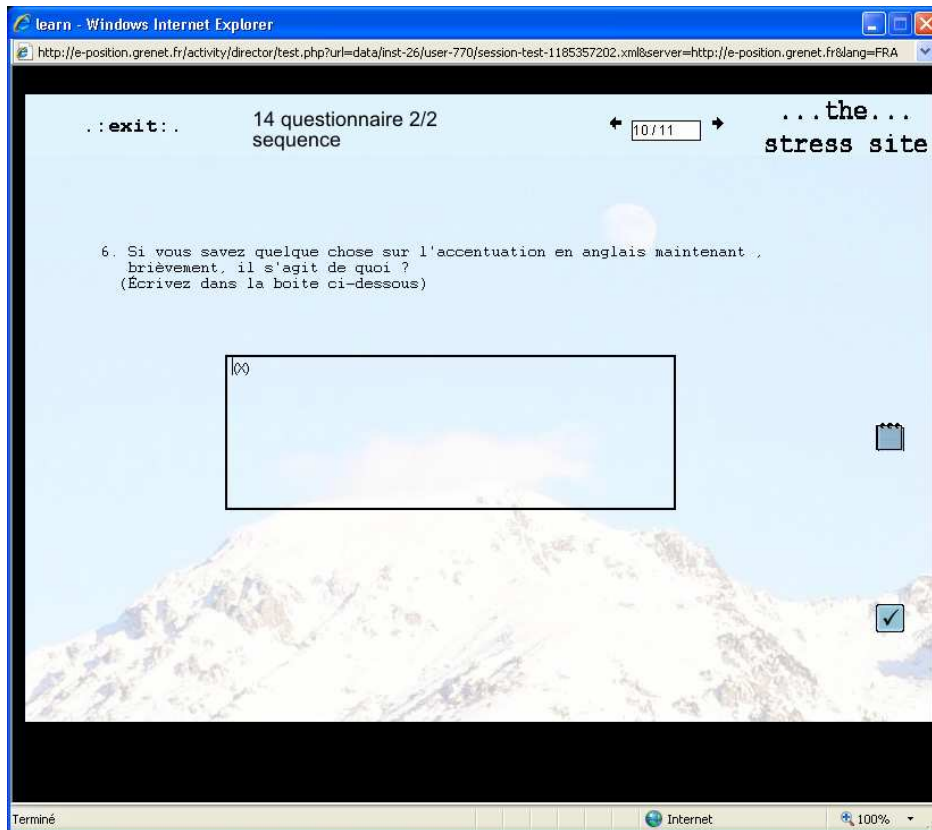
http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-test-1185357202.xml&server=http://e-position.grenet.fr&lang=FRA

..:exit:.. 14 questionnaire 2/2 sequence 9/11 ...the... stress site

8. Vous estimez que la compréhension de l'anglais parlé serait maintenant :

- A. pareille
- B. un peu plus facile
- C. plus facile
- D. beaucoup plus facile

Terminé Internet 100%



learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

1 / 29

...the... stress site

15 post-test sequence

Le test suivant consiste en 44 questions.

Pour chaque question il faudra écouter un clip d'un mot en contexte
(3 écoutes maximum)

puis il y a deux types de QCM :

- Cliquer sur le schéma qui correspond à la syllabe que vous estimez accentuée
- Choisir la réponse qui correspond au sens du clip

Chaque écran comportera entre une et quatre questions.

Quand vous avez complété l'écran, validez et passez à l'écran suivant.

C'est parti...

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

2 / 29

...the... stress site

15 post-test sequence

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « Today we've got robots that are so *** I think »

1. What are today's robots like?
(Lequel des adjectifs suivant a le même sens que le mot cible?)

- A. reliable
- B. complicated
- C. simple
- D. useful
- E. expensive

Terminé


learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 3 / 29 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « OK, I'm *** in the technical sense »

2. He's :

- A. a physicist
- B. physically
- C. a physicalist
- D. physics
- E. a physician

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 4 / 29 ...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

3. « And our *** producer »

3A. 3B.

4. « You need to *** the video »

4A. 4B.

5. « The World Cup has to be a *** »

5A. 5B.

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 5/29 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « she's *** by what robots can tell us »

6. Which of the following best describes what Bill says about Kathleen ?

- A. She understands quickly
- B. He finds her interesting
- C. She is interested
- D. Robots are interested

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 6/29 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « A ***-style music box »

7. Which of the following words does the speaker use? :

- A. victim
- B. victory
- C. virtual
- D. Victorian
- E. vetinary

Terminé Internet 100%


learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 7/29 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « The *** which is designed »

8. Which of the following words does the speaker say?

- A mechanics
- B mechanism
- C mechanically
- D mechanistic
- E meccano

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 8/29 ...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

 9.« You know, in *** 11 that landed on the moon »

- 9A. 000
- 9B. 000
- 9C. 000

 10.« Nicholas *** banging on »

- 10A. 0000
- 10B. 0000
- 10C. 0000
- 10D. 0000

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 9/29 ...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

11. « connected to the *** »

11A. 0oo
11B. o0o
11C. oo0

12. « *** is really, really low »

12A. 0o
12B. o0

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 10/29 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

13. Sir Tim Berners-Lee considers the rates to be:

« *** rates to participate »

A. extraordinary

B. important

C. exported

D. exorbitant

E. imported

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 11/29 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

  « You might want to ask a more *** question »

14. What sort of question might you want to ask?

- A. specified
- B. unspecified
- C. specific
- D. unспеcific
- E. specialist

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 12/29 ...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

15. « *** items »

- 15A. 00000
- 15B. 00000
- 15C. 00000
- 15D. 00000
- 15E. 00000

16. « I wouldn't rule out the *** of intelligence »

- 16A. 00000
- 16B. 00000
- 16C. 00000
- 16D. 00000
- 16E. 00000

17. « This *** »

- 17A. 000000
- 17B. 000000
- 17C. 000000
- 17D. 000000
- 17E. 000000
- 17F. 000000

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118


learn

15 post-test sequence

13 / 29

...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

  « *** providers »

18. The providers he mentions :

- are unhappy
- are happy
- provide services
- provide things

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118


learn

15 post-test sequence

14 / 29

...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

  « take for example *** »

19. the example is :

- A washing jeans
- B watching a machine
- C watching jeans
- D a washing machine
- E a wash machine

Terminé

Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence

15 / 29

...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

20. « Cambridge *** »

20A. 0oooo
20B. o0ooo
20C. oo0oo
20D. ooo0o
20E. oooo0

21. « and looked at some *** laboratories there »

21A. 0oo
21B. o0o
21C. oo0

22. « You know, they're *** »

22A. 0oooo
22B. o0oo
22C. oo0o
22D. ooo0

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence

16 / 29

...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

« I remember this one *** that I was shown when I was at MIT »

23. she remembers a :

A. photographic
B. photograph
C. photographer
D. photography
E. photo

Terminé


learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

..:exit:.. 15 post-test sequence 17/29 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « I prefer robots that are, clearly just, you know, *** machines »

24. What sort of robots does he prefer?

- fictional
- factual
- functional
- thinkable
- punctual

Terminé Internet 100%

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

..:exit:.. 15 post-test sequence 18/29 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

 « All about *** »

25. Which of the following words does the speaker say?

- A celebration
- B celebrity
- C celebrating
- D celebratory
- E cerebral

Terminé Internet 100%





learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

..:exit:.. 15 post-test sequence 23 / 29 ...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma et validez à la fin.

35. « and in *** »
 35A. 0o
 35B. oo

36. « But then *** »
 36A. 0ooo
 36B. o0oo
 36C. oo0o
 36D. ooo0

37. « that really *** me »
 37A. 0o
 37B. oo

38. « one of the incentives behind creating *** is this labour vacuum »
 38a. 0o
 38B. oo

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

..:exit:.. 15 post-test sequence 24 / 29 ...the... stress site

Ecoutez le clip et cochez la bonne case, puis validez

39. Which of the following extracts corresponds to the speaker's words?
 A. and personally shown-off data
 B. and personally I say show the data
 C. and personal lies. agent of data
 D. and personalisation of data
 E. and personalize agents of data

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 25 / 29 ...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma pour chaque mot et validez à la fin

40. « to have human-like *** »

- 40A. 0oooo
- 40B. o0ooo
- 40C. ooo0o
- 40D. oooo0

41. « I mean do you think you're quite *** in that? »

- 41A. 0oooo
- 41B. o0ooo
- 41C. ooo0o
- 41D. oooo0

42. « one of the consequences of accepting that AI is *** »

- 42A. 0ooo
- 42B. o0oo
- 42C. oo0

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence 26 / 29 ...the... stress site

Cliquez sur le bon schéma et validez à la fin.

43. « I think there's certainly a trend in *** »

- 43A. 0oooo
- 43B. o0ooo
- 43C. oo0oo
- 43D. ooo0o

44. « She's a social *** »

- 44A. 0ooooo
- 44B. o0oooo
- 44C. oo0ooo
- 44D. ooo0oo
- 44E. ooooo0

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence

27 / 29

...the... stress site

C'est la fin du test, et le parcours est presque terminé.

Maintenant, vous avez vu l'essentiel de l'accentuation des mots en anglais.

Vous avez eu moins de difficultés à la fin qu'au début, non ?

Nous espérons surtout que ce site vous a été utile.

Terminé

learn - Windows Internet Explorer

http://e-position.grenet.fr/activity/director/test.php?url=data/inst-26/user-770/session-118

learn

15 post-test sequence

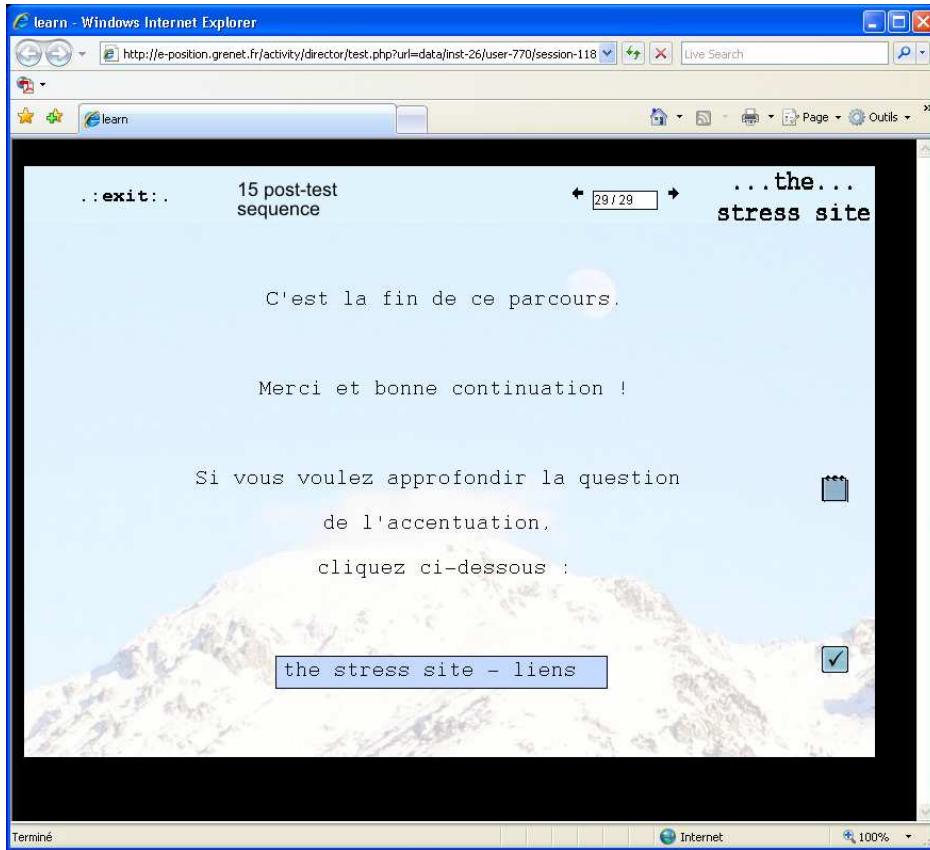
28 / 29

...the... stress site

Maintenant que vous êtes sensible à la question de l'accentuation, continuez à la travailler à chaque fois que vous entendez de l'anglais et à chaque fois que vous parlez l'anglais :

- Repérez la syllabe accentuée dans des nouveaux mots
- Cherchez des régularités
- Attention aux syllabes réduites et disparues
- Attention aux schwas!

Terminé



7 Résultats

7.1 Cahier des charges pour l'exportation des résultats

Cahier des charges : Récupération de données Weblingua

(Dan Frost)

Compétences requises : PHP, BD PostgreSQL, (connaissances de SCORM un avantage)

Autres personnes concernées :

Guillaume Allègre (SILECS), Christine Carrère (FLODI), Frédéric Cantarouglou (UPMF), Laurence Comparat (TICE Stendhal).

Background :

Je suis en train de créer un parcours multimédia (série d'activités en ligne avec audio etc.) avec l'outil Weblingua. Weblingua a été conçu par un enseignant d'anglais de l'Université Stendhal (J-Y Petitgirard), et maintenant le serveur, qui se trouve sur le campus, est maintenu par SILECS. Il s'agit d'un générateur d'activités multimédia et plateforme (CMS) qui génère des écrans utilisant la technologie Shockwave.

Le parcours comprend :

- Un questionnaire (questions fermées et questions ouvertes)
- Un pré-test
- 7-8 « chapitres » (chacun comprenant des activités)
- un post-test
- un questionnaire

Le projet :

Les étudiants feront les activités de ce parcours, Weblingua récupérera leurs scores, et donnera la possibilité de tout visionner sur l'écran tous les résultats. Je voudrais récupérer ces résultats dans une feuille de calcul Excel, à fin de pouvoir les analyser.

Ceci a déjà été fait pour l'université Stendhal dans le cadre de la formation continue : les étudiants font un test de placement créé avec Weblingua, et les résultats « arrivent » dans des fichiers Excel. La personne qui a créé le code PHP pour faire cette manipulation de données n'y travaille plus, mais il doit être possible de récupérer son code : à voir avec SILECS (et éventuellement FLODI et / ou Stendhal pour les droits).

Le travail à faire :

Il s'agit d'un travail en deux temps : un premier essai (à évaluer), puis écrire le code final. Le parcours n'est pas encore terminé, mais avant de le compléter, j'ai besoin de savoir si cette procédure marche, et comment ; elle aura certainement des implications au niveau de la construction du parcours. Il faudrait donc dans un premier temps effectuer des tests de faisabilité, et selon les résultats, finir de construire le parcours, puis une fois le parcours terminé, rédiger le code PHP nécessaire.

Problèmes anticipés :

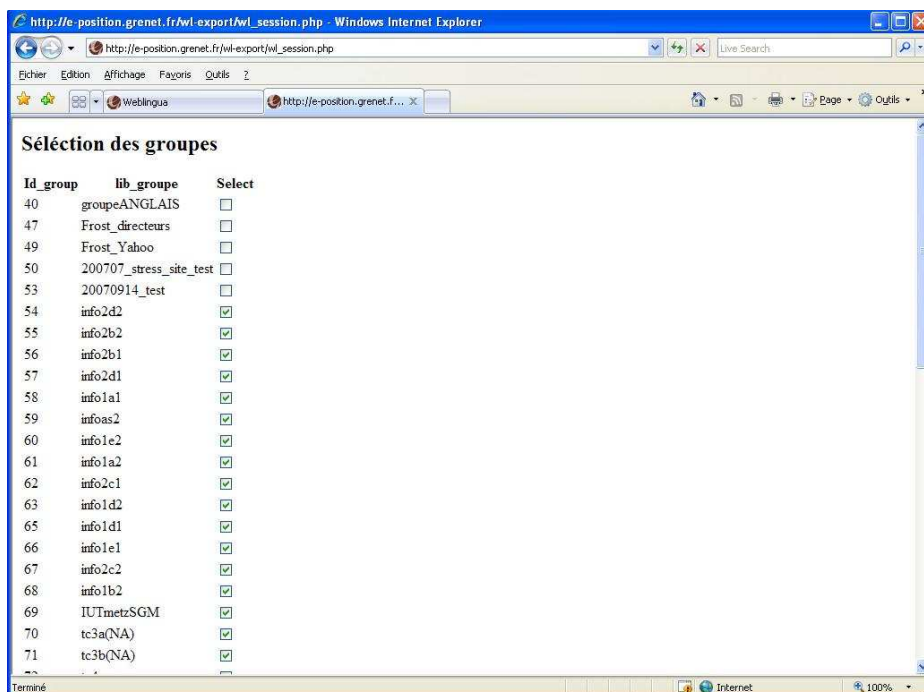
- Le parcours n'est pas encore terminé
- Les droits d'accès à la BD (pour le développement et la suite)
- Les évolutions du parcours (si des activités sont modifiées / ajoutées / enlevées, il faudrait revoir le code)
 - Pour ces raisons, il serait bien de me laisser la possibilité de modifier facilement le code par la suite si possible.

7.2 Exportation des résultats vers Excel



The screenshot shows a web browser window titled "WEBLINGUA résultats" with the URL "http://e-position.grenet.fr/wl-export/wl_export.php". The page content is titled "Export des scores de WEBLINGUA" and contains a search form. The form includes a date range selector set to "Période du 2008-06-28 au 2008-07-28", a note "Entrez les dates sous le format AAAA-MM-JJ", and a section for group selection. Two radio buttons are present: "Liste des étudiants" (selected) and "Fiche détaillée des scores (fichier excel) À télécharger, une fois calculé.". A "Calculer" button is located below the radio buttons. At the bottom of the page, there are links for "Documentation" and "Vous déconnecter".

Formulaire de recherche pour choisir les résultats à exporter vers Excel (dates et groupes).



The screenshot shows a web browser window titled "http://e-position.grenet.fr/wl-export/wl_session.php" with the URL "http://e-position.grenet.fr/wl-export/wl_session.php". The page content is titled "Sélection des groupes" and displays a table with three columns: "Id_group", "lib_groupe", and "Select". The table lists various groups with checkboxes in the "Select" column. The "Select" column contains checkboxes for groups 40 through 71, with groups 54 through 71 having their checkboxes checked.

Id_group	lib_groupe	Select
40	groupeANGLAIS	<input type="checkbox"/>
47	Frost_directeurs	<input type="checkbox"/>
49	Frost_Yahoo	<input type="checkbox"/>
50	200707_stress_site_test	<input type="checkbox"/>
53	20070914_test	<input type="checkbox"/>
54	info2d2	<input checked="" type="checkbox"/>
55	info2b2	<input checked="" type="checkbox"/>
56	info2b1	<input checked="" type="checkbox"/>
57	info2d1	<input checked="" type="checkbox"/>
58	info1a1	<input checked="" type="checkbox"/>
59	infoas2	<input checked="" type="checkbox"/>
60	info1e2	<input checked="" type="checkbox"/>
61	info1a2	<input checked="" type="checkbox"/>
62	info2c1	<input checked="" type="checkbox"/>
63	info1d2	<input checked="" type="checkbox"/>
65	info1d1	<input checked="" type="checkbox"/>
66	info1e1	<input checked="" type="checkbox"/>
67	info2c2	<input checked="" type="checkbox"/>
68	info1b2	<input checked="" type="checkbox"/>
69	IUTmetzSGM	<input checked="" type="checkbox"/>
70	tc3a(NA)	<input checked="" type="checkbox"/>
71	tc3b(NA)	<input checked="" type="checkbox"/>

Formulaire de recherche pour choisir les résultats à exporter vers Excel (groupes)

7.3 Questionnaire 1 et 2 : statistiques descriptives

Questionnaire 1				Questionnaire 2			
item	Q	%	Sujets	item	Q	%	Sujets
sexe	1A	65,52%	114	Présentation	1A	2,65%	3
	1B	34,48%	60		1B	23,89%	27
			174		1C	61,06%	69
age	2A	3,53%	6		1D	12,39%	14
	2B	20,59%	35				113
	2C	35,29%	60	Consignes	2A	1,77%	2
	2D	22,94%	39		2B	44,25%	50
	2E	15,88%	27		2C	50,44%	57
	2F	1,76%	3		2D	3,54%	4
			170				113
nationalité	3A	95,21%	159	Activités	3A	1,67%	2
	3B	1,20%	2		3B	77,50%	93
	3C	1,20%	2		3C	20,00%	24
	3D	0,60%	1		3D	0,83%	1
	3E	1,80%	3				120
	3F	0,00%	0	Explications	4A	0,00%	0
			167		4B	53,04%	61
établissement	4A	1,76%	3		4C	46,09%	53
	4B	95,88%	163		4D	0,87%	1
	4C	0,00%	0				115
	4D	2,35%	4	Accentuation	5A	0,84%	1
	4E	0,00%	0		5B	7,56%	9
	4F	0,00%	0		5C	35,29%	42
			170		5D	42,02%	50
matière	5A	16,97%	28		5E	13,45%	16
	5B	0,00%	0		5F	0,84%	1
	5C	37,58%	62				119
	5D	28,48%	47	Motivation	7A	0,85%	1
	5E	16,97%	28		7B	65,25%	77
	5F	0,00%	0		7C	29,66%	35
			165		7D	4,24%	5
Type de Bac	6A	4,19%	7				118
	6B	49,70%	83	Compréhension	8A	24,58%	29
	6C	22,16%	37		8B	58,47%	69
	6D	1,80%	3		8C	16,95%	20
	6E	22,16%	37		8D	0,00%	0
	6F	0,00%	0				118
			167				
Note Bac	7A	1,23%	2				
	7B	19,14%	31				
	7C	64,81%	105				
	7D	14,81%	24				
	7E	0,00%	0				
			162				
Séjours	8A	38,85%	61				

	8B	30,57%	48
	8C	17,20%	27
	8D	9,55%	15
	8E	1,91%	3
	8F	1,91%	3
			157
Compréhension orale	9A	3,21%	5
	9B	42,95%	67
	9C	38,46%	60
	9D	12,18%	19
	9E	3,21%	5
	9F	0,00%	0
			156
accent	10A	22,98%	37
	10B	27,33%	44
	10C	30,43%	49
	10D	14,29%	23
	10E	4,35%	7
	10F	0,62%	1
			161
accentuation	11A	10,59%	18
	11B	40,59%	69
	11C	34,12%	58
	11D	10,59%	18
	11E	2,94%	5
	11F	1,18%	2
			170
musique	13A	45,45%	75
	13B	25,45%	42
	13C	6,06%	10
	13D	8,48%	14
	13E	7,88%	13
	13F	6,67%	11
			165
motivation	14A	0,00%	0
	14B	15,53%	25
	14C	58,39%	94
	14D	26,09%	42
			161